

20/10

শ্রীরাধার রূপ ।

সারঙ্গ উপরে জম্বু

দশ সারঙ্গ

কেলি করই মধুপানে ॥

ভগতি বিদ্যাপতি

শুন বরযুবতি

এহন জগৎ নহি আনে ।

রাজা শিবসিংহ

রূপনারায়ণ

লহিমা দেবী পরমাণে ॥ ১

সারঙ্গ—হরিণ। সারঙ্গ—ধনু অথবা কামদেব। তম্বু—তাহার। সমধান—সন্ধান। ময়ন হরিণের স্থায়, সেই হরিণের প্রতি শর-সন্ধানের জন্ত যেন ধনু গুলিবেশিত রহিয়াছে। এই ধনু হইল, জ্ঞ। অথবা সেই নয়নের সন্ধান কি না কটাক্ষে কামদেব অবস্থিত। সারঙ্গ—কমল, অর্থাৎ মুখ। দশ সারঙ্গ—দশ ভবন অর্থাৎ জগৎ, পঞ্চচতুষ্টয়, তারাবয়, অলক-দামবয়। সারঙ্গ শব্দের নানা অর্থ। এহন—এমন। ভগতি—কহে। বিদ্যাপতি নারকভাবে বর্ণনাকারিণী দূতীকে বলিতেছেন, হে বরযুবতি ! তাহাকে আনিতে পারে, জগতে এমন কেহ নাই। বিদ্যাপতি কখন নারকভাবে, কখন দূতীভাবে বা সখীভাবে অনেক কথা বলিয়াছেন। অর্থবা আনে—অশ্রুত বা অশ্রু। জগতে এমন রূপ অশ্রুত নাই, অথবা এমন সূক্ষ্ম আর নাই। পরমাণে—প্রমাণ, সাক্ষী ॥ ১

দশ সারঙ্গ—পাঠান্তর। হই ভবন—চতুষ্টয়।

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি ।

ভিরোতা ।

শৈশব যৌবন দুই মিলি গেল ।
প্রবণক পথ দুই লোচন নেল ॥
বচনক চাতুরি লহ লহ হাস ।
ধরণীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ॥
মুকুর লেই অব করত সিঙ্গার ।
সখীরে পুছই কৈছে সুরত বিহার ॥
নিরঞ্জে উরজ হেরই কত বেরি ।
হাসত আপন পয়োধর হেরি ॥
পহিল বদরীসম পুন ন ন ॥
দিনে দিনে অর্নঙ্গ আগোরল অঙ্গ ॥
মাধব পেথনু অপরূপ বালা ।
শৈশব যৌবন দুই এক ভেলা ॥

দুই—দুই । মিলি গেল—মিলিত হইল । প্রবণক কর্ণের । লোচন—
দৃষ্টি । নেল—নাইল, আশ্রয় করিল । কটাক্ষ আরম্ভ হইল । চাতুরি—
চতুরতা । লহ লহ—লঘু লঘু, ঐষৎ ঐষৎ । ধরণীয়ে—ধরণীতে । করত
করিতে লাগিল । পরকাশ—প্রকাশ । কিশোরী নিজেই চন্দ্রের স্থায়
শোভাময়ী হইল কিনা । অথবা কিশোরীর ঐষৎ হাস্তই পৃথিবীতে চন্দ্র-
প্রকাশ করিতে লাগিল । ঐষৎ—হাস্য চন্দ্রিকাশ্রয় হওয়াতেই কিশোরীর
মুখ-মণ্ডলই প্রকৃত চন্দ্র বলিয়া প্রতিভাত হইতে লাগিল । দুই—নাইয়া ।
সিঙ্গার, শৃঙ্গার—বেশবিস্তান । পুছই—পুছে, জিজ্ঞাসা করে । কৈছে—
কিভাবে । নিরঞ্জে—নিরঞ্জে । হেরই—দেখে । বেরি—বার । হাসত—
হাস্তকরে । পহিল—প্রথমে । বদরীকুল । পুনঃ—পরে । নবরঙ্গ নাগরঙ্গ,
লেবু বিশেষ । আগোরল—অধিকার করিল । ভেলা—হইল । অগেরানি—

বিদ্যাপতি কহ তুই অগেয়ানি ।

তুই একযোগ ইহ কো কহে সেরানী ॥ ২ ॥

ধাননী ।

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন কোণ অনুসরই ।

ক্ষণে ক্ষণে বসনধূলি তনু ভরই ॥

ক্ষণে ক্ষণে দশন ছটাছট হাস ।

ক্ষণে-ক্ষণে অধর আগে করু বাস ॥

চৌকি চলয়ে ক্ষণে, ক্ষণে চলু মন্দ ।

মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥

হৃদয়জ মুকুলি হেরি ধোর ধোর ।

ক্ষণে আঁচর দেই ক্ষণে হোয় ভোর ॥

বালা শৈশব তারুণ ভেট ।

লখই না পারিয়ে জ্যেষ্ঠ কনেষ্ঠ ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।

ভরুনিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ৩ ॥

অজ্ঞানী, অজ্ঞান । ইহ—ইহাকে । সেরানী—সেরানা, চতুর ।

অজ্ঞান, তাই শৈশব যৌবনের মিলন বলিতেছে, কিন্তু কোন্ চতুর

এ অবস্থাকে এক-যোগ বলিবে ? এ যেনব-যৌবন ॥ ২ ॥

অনুসরই—অনুসরণ করে অর্থাৎ কটাক্ষ হয় । দশন-ছটাছট—দশন-কাতিবিশিষ্ট উচ্চহাস । করু—করে । চৌকি—চমকি, লীজ । চলু—

চলে । পহিল—পাইল । অনুবন্ধ—সম্বন্ধ । হৃদয়জ—হৃদয় । মুকুলি—মুকুল,

কোরক । হোর—হয় । আঁচর—অঞ্চল । ভোর—বিহ্বল, ভোলা, ভুলিয়া

যায় । ভেট—সাক্ষাৎকার । জ্যেষ্ঠ কনেষ্ঠ—জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ । লখই—

লক্ষ্য করিতে, বুঝিতে ॥ ৩ ॥

তিরোভা-ধানশী

শৈশব ঘোবন দরশন ভেল ।

তুই দল বলে ধনি দ্বন্দ্ব পড়ি গেল ॥

কবই বাক্যে কচ কবই বিথারি ।

কবই নোপয়ে অজ কবই উষারি

থির নয়ান অথির কছু ভেল ।

উরজ-উদয়-খল নালাম দেল ॥

চরণ চঞ্চল, চিত চঞ্চল ভাণ ।

জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ান ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।

বৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৪

✓ ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।

হেবত না হেরত সহচরী মাক ।

শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।

বড অপকপ আজু পেখনু রাই ॥

কবই—কখন । বিথারি—বিস্তারিত করে, আলোচিত রাখে ।
 নোপয়ে—আবৃত্ত করে । উষারি, উদ্ভাটিত, অনাবৃত রাখে । থির—স্থির ।
 কছু—কিছু । উরজ-উদয়-খল—উরোজ-উদ্যমস্থলে । নালাম—রক্ত আভা ।
 চিত—চিত্ত । চঞ্চল ভাণ—চঞ্চলরূপে প্রতীক্ৰমণ । চরণ চাঞ্চল্য শৈশবের
 চিহ্ন, চিত্তচাঞ্চল্য যৌবনের চিহ্ন । মদন জাগিয়াছে বলে, এখনও
 তাহার মনন মুদিত আছে ; প্রবল প্রভাপ হয় নাই । তা হউক হে বর
 কানাই । বিদ্যাপতির কথা শুন, বৈর্য ধর, রাইকে আশ্রিত মিলাইব ॥ ৪

খেলা করিতেছে, করিতে করিতে আর খেলেন না । লোক দেখিলেই
 লজিত হয় । সহচরীগণের মতো থাকিয়া চাহিয়া দেখে, আবার তখনই

মুখরুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাঁধুলি কমলক সঙ্গ ॥
 লোচনযুগল ভ্রু আকার ।
 মধু মাতল কিয়ে উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জন্ম ।
 কাজরে সাজল মদন ধনু ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি দোতিক বচনে ।
 বিকশল অঙ্গ না বাণ্ডত ধরণে ॥ ৫

ধানশী ।

না রহে গুরুজন মাঝে ।
 বেকত অঙ্গ না কাঁপয়ে লাজে ॥
 বালাজন সঙ্গে যব রহই ।
 তরুণী পাই পরিহাস তহি করই ॥
 মাধব তুয়া লাগি ভেটনু রমণী ।
 কো কহে বালা কো কহে তরুণী ॥

মুষ্টি নত করে। সুরঙ্গ—হিঙ্গুলবর্ণ। কমলের সঙ্গে বাঁধুলি ফুল
 ফুটিয়াছে। কমল, মুখ। বাঁধুলি ফুল, অধর। বাঁধুলি ফুল রক্তবর্ণ।
 মধুমত বলিয়া কেমন উড়িতে পারিতেছে না। ভাঙক—জীব। যেন
 কাজলে সাজিয়াছে মদনধনু। দোতিক—দূতীর। বিকশল—প্রযুল,
 হর্ষক্ষীত হইল। বুরি আর তাহা ধরা যায় না, অর্থাৎ ধারণের অনুপযুক্ত
 বিপুল পরিমাণ যেন হইল ॥ ৫

বেকত—দুঃখিত, অনারত। কাঁপয়ে—চাকে, আরত করে। অনারত
 অঙ্গ বস্ত্রাংগত করিতেও লজ্জিত হয়। সঙ্গে—সঙ্গে, সহিত। যব
 খন। রহই—রহে, থাকে। যখন বালিকাদিগের সঙ্গে থাকে।
 পাই—পাইয়াবা পায়। তহি—তখন, তথায় বা সেইজন্ত। যুৎসী
 পরিহাস, বালিকার পরিহাস করে। ভেটনু—সাক্ষাৎ করিলাম।

কেলি রভস ঘব শুনে ।
 আনত হেরি ততহি দেই কাণে ॥
 ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
 কান্দন মাখি হাসি দেই গারি ॥
 সুকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
 বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ৬

ধানশী ।

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল ।
 চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
 অব সবধণ রহু আঁচরে হাত ।
 লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥
 কি কহব মাধব বয়সকি সন্ধি ।
 হেরইতে মনসিজ মন রহু বন্ধি ॥
 তইও কাম হৃদয়ে অনুপাম ।
 বোয়ল ষট উচল করি ঠাম ॥

আনত—অগ্রত । হেরি—দৃষ্টিগত করিয়া । ততহি—তাহাতে । কাণ
 দেয় ॥ ৬

উতপতি-অঙ্কুর—উৎপত্তি-অঙ্কুর, (উৎপত্তি—অন্তর্ভূতবার্ণ, উৎপাদন,
 জননদোগ্যতা তাহা অঙ্কুর) যৌবনের সঞ্চাব কিছু কিছু হইয়াছে ।
 এ অর্থ কংকশিত । উতপতি অঙ্কুর—(যৌবন তরুণ) অঙ্কুরের উৎপত্তি ।
 এ অর্থেও টানটানি । উতপতি—উৎপত্তি, উত্তাপ । উত্তাপের অঙ্কুর,
 কাম-ভাপের সঞ্চাব । এ অর্থও ততথৈবচ । এখন ইহার মনে যেটা মনে
 লয়, তাহাই গ্রহণ কর । তবে 'উতপতি' অর্থে বতিপতি হইলে, তইও অঙ্কুর
 হয়, কেমন না? রতিপতি-অঙ্কুর—কামসঞ্চার । লোচন, চবনের চঞ্চল
 গতি গ্রহণ করিল, পুছয়ে—জিজ্ঞাসা করে । বাত—বার্তা, কথা । তইও—
 তথাপি । বোয়ল—বোপিল । উচল—উচ্চ । ঠাম—সংস্থান, গঠন । এখানে

শুনিতে রসের কথা খাপরে চিত ।
 যৈসে কুরঙ্গিণী শুনই সঙ্গীত ॥
 শৈশব যৌবনে উপজল বাদ ।
 কোই না মানই জয় অবসাদ ॥
 বিদ্যাপতি কোতুক বলিহারি ।
 শৈশব মো তছু ছোড়ি নাহি পারি

ধানশী ।

আঙল যৌবন শৈশব গেল ।
 চরণ-চপলতা লোচন নেল ॥
 করু দুই লোচন দূতক কাজ ।
 হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥

সন্ধি শব্দে শ্লেষ আছে । সন্ধি শব্দের এক অর্থ মিলন, অল্প অর্থ গহ্বর, গিবি-সম্ভট বা গর্ত । তা'র বয়সের সন্ধি (মিলন) বডই অদ্ভুত । সে সন্ধিতে (গহ্বরে) প্রবেশ না করিয়াও কেবল দর্শনমাত্রেই মন্থনের মন বাঁধা পড়িয়াছে, আব বাহির হইবার উপায় নাই । অল্প সন্ধিতে প্রবেশ করিলে বাঁধা পড়া সম্ভব, এখানে দর্শনমাত্রেই ; এ সন্ধিব-ইটাই অদ্ভুত শক্তি । মন্থণ (কাম) তথাপি, তার জদয়ে উচ্চ গঠনে ঘট হোপণ করিতেছে । একে গভীর সন্ধি, তাহাতে আবার উচ্চ করিয়া ঘটস্থাপন, মন যে কেমন কবিয়া বাহিব হইবে, কাম তাহা একবার ভাবিণ না । তাই বলি, তা'র উপমুখ্য হুই । খাপরে—খাপরে, স্থাপন করে । শুনই—শুন । যৈছে—যেমন । কোই—কেহ । মো—সেই । তছু—তাহা । বিদ্যাপতি ভক্তভাষে কি নারক ভাবে আনন্দে বলিতেছেন, আমি ত শ্রীমতীর সেই শৈশব অর্থাৎ শৈশব ছাড়িতে পারি না । অথবা, 'মো—তাহাকে । তাহার শৈশব, তাহাকে ছাড়িতে পারিতেছে না ॥ ৭

করু—করিতে লাগিল । দূতক—দূতের । চকু—অনুসন্ধান-পরিচয়

অব অমুখণ দেই আঁচরে হাত ।
 মগর বচন কহু নত কর মাথ
 কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।
 চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥
 হাম অবধারলু শুন বরকান ।
 শুনই অব তুই করহ বিধান ॥
 বিদ্যাপতি কবি ইহ রস জানে ।
 রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে ॥ ৮

তিরোতা-ধানী ।

দিনে দিনে পয়োধর ভৈ গেল পীন ।
 বাঢ়ল নিতম্ব মার ভেল ক্ষীণ ॥
 অবহি মদন বাঢ়ায়ল দীঠ ।
 শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ ॥
 পহিল বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে বাঢ়য়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ ॥

হইল । গোপত—গুপ্ত । অমুখণ—অমুখণ, সর্ষদা । মগর—মকল । কহু—
 কহে । করু—কবিতা । মাথ—মাথা, মস্তক । কটিক স্থলতা নিতম্ব পাইল ।
 অবধারলু—অবধারণ কবাইলাম, জানাইলাম । অথবা, অবধারলু—স্থির
 করিয়াছি । তুই—তুমি । শুনই—শুনিয়া ॥ ৮

ভৈ গেল—হইয়া গেল । পীন—কুণ্ড । মাথ—মধ্যদেশ, কটি । বাঢ়ায়ল—
 বাড়াইল । অবহি—এখন । দীঠ—দৃষ্টি । মদনের প্রভাবে—দৃষ্টি হইল,
 বৃদ্ধিবার ক্ষমতা অধিক হইল । অথবা মদন, তাহার প্রতি অধিকতর দৃষ্টি
 দিতে লাগিলেন । কিংবা মদন তাহাকে অনেকের দৃষ্টিপাতের বিষয়ী-
 ভূত করিলেন । পীঠ দিল—পৃষ্ঠ দিল—পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল, পলাইল ।
 শৈশব-সম্বন্ধী সকল ভাবই ভীত হইয়া পলাইল । অনঙ্গও পীড়ন করিতে

সো পুন তৈ গেল বীজকপোর ।
 অব কুচ বাঢ়ল শ্রীফল জোর ॥
 মাধব পেধনু রমণী সন্ধান ।
 ঝাটসে ভেটনু করত সিনান ॥
 তনু শুক বসন তনু হিয় লাগি ।
 ষো পুরুষ দেখত তাকর ভাগি ॥
 উরহি বিলোলিত চাঁচর কেশ ।
 চাঁমরে ঝাঁপল জনু কনক মহেশ ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ বিলসই সো বরনারী ॥ ৯

লাগিল। সো—ঐ স্তন। বীজকপোর—বীজপুর, গোড়ালেবু। শ্রীফল
 জোর—বিশেষণ। ঝাটসে—নিবুজ হইতে। ভেটনু—দেখিলাম। তনু-
 সূক্ষ্ম। শুক-বসন—বস্ত্রাঞ্চল। তনু—ক্ষুদ্র। হিয়—হিয়া, হৃদয়, বক্ষঃস্থল
 লাগি—জন্ম। শৈশবোচিত সূক্ষ্মবস্ত্রাঞ্চল বক্ষঃস্থলের জন্ত ক্ষুদ্র হইয়া
 গিয়াছে, আঁটিতেছে না। পীন স্তন ও বক্ষঃস্থলের প্রশস্ত্য, এই অংশে
 ব্যঙ্গার্থ। কেহ কেহ বলেন, সূক্ষ্ম অঞ্চল ও বসন শরীর ও হৃদয়ে লাগিয়
 গিয়াছে। পুরুষ—পুরুষ। দেখত—দেখে। তাকর—তাহার। ভাগি-
 ভাগ্য। উরহি—উরঃস্থলে, বুকে। ঝাঁপল—আবৃত হইল। সুবর্ণময় শিব
 লিঙ্গ স্তনের উপমান। বিলসই—ইচ্ছা করে ॥ ৯

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

ধাননী ।

গেলি কাগিনী গজবর-গামিনী

বিহসি পালটি নেহারি ।

ঐন্দ্রজালক কুহুম-সায়ক

কুহকী ভেলি বর নারী ॥

জোরি ভুজয়ুগ মোরি বেঢ়ল

ততহি বয়ান সুহন্দ ।

দাম চম্পকে কাম পঞ্জল

যৈছে শারদ চন্দ ॥

উরহি অঞ্চল বাঁপই চঞ্চল

আধ পবোধর হেক ।

পবন পরাভবে শারদ বন জনু

বেকত কয়ল সুমেরু ॥

গেলি—গেল । বিহসি—হাসিয়া । পালটি—পালটে, ঠিকিয়া ।
নেহারি—দেখিয়া । ঐন্দ্রজালক—ঐন্দ্রজালিক । কুহুম-সায়ক—কাম ।
কুহকী—মায়াবতী । মায়াবতী কামিনী, ঐন্দ্রজালিক ও কামদেব দুইই
হইলেন । আমাকে জড়ীভূত করা ঐন্দ্রজালিকের কার্য্য । আর মনের
ভাবান্তর করা কামদেবের কার্য্য । অথবা কুহকী—মুগ্ধকর । সুন্দরী ঐন্দ্র-
জালিক মদনেনও মোহকরী হইলেন । জোরি—জুড়িয়া, মিলিত করিয়া ।
মোরি—মৌলি, মস্তক । বেঢ়ল—বেডিল । ততহি—তাহাতে । বয়ান—
মুখ । সুহন্দ—সুশোভিত । সুন্দরী করযুগলে মস্তক বেষ্টন করিলেন,
তাহাতে মুখের বড়ই শোভা হইল । 'যৈছে—যেহা, দেখ, যেন ।
চন্দ—চাঁদ । যেন কামদেব চম্পকদামে শবচ্ছন্দ্রের পূজা করিলেন ।
উরহি—বক্ষঃস্থলে । বাঁপই—বাঁপিয়া, আবৃত করিয়া । হেক—দেখে;
দেখা যায় । জনু—যেন । বেকত—বাক্য, প্রকাশিত । কয়ল—করল,

পুনহি দরশনে জীবন জুড়ায়ব

টুটব বিরহক ওর ।

চরণে যাবক হৃদয়-পাবক

দহই সব অঙ্গ মোর ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি গুণহ যুবতি

চিত থির নাহি হোয় ।

সে যে রমণী পরম গুণমণি

পুন কি মিলব মোয় ॥ ১০

ধানশী ।

অলখিতে মোহে হেরি বিহসলি থোরি ।

জন্ম রজনী ভেল চান্দ উজোরি ॥

কুটিল কটাক্ষ ছটা পড়ি গেল ।

মধুকর-ডমরু অম্বর ভেল ॥

কবিল । বকঃস্থলে চণ্ডাল ভাবে অকল দেওয়াতে স্তনের অর্দ্ধভাগ দেখা
গেল । বোধ হইল যেন স্মেক-আচ্ছাদী শব্দকালীন মেঘ বায়ুচালিত
হইয়া স্মেক পতত অর্দ্ধ প্রকাশ করিল । টুটব—টুটিবে, ভাঙ্গিবে ।
ওর—নীমা । বিরহের নীমা ভাঙ্গিবে । যাবক—অলজক, আগতা ।
পাবক—অগ্নি । স্মরণীয় চরণালজক, হৃদয়স্থিত পাবকের জ্বালা, আমার
সর্বদা দগ্ধ করিতেছে । থির—স্থির । হোয়—হয় । ‘যুবতি’ এই পদটী
নবী-সম্বোধনে । কোয়—আমাকে । মিলব—মিলিবে । বিদ্যাপতি শ্রীকৃষ্ণের
সহিত অভিন্নভাবে সখীকে বলিতেছেন যে, “আমার চিত্ত থির হইতেছে
না । কেমনা, সেই পবন গুণমণি রমণী আব কি আমাকে মিলিবে,
আমি ৭ দেখিতে পাই-না ?” ॥ ১০

অলখিতে—অলক্ষিতে । মোহে—আমাকে । বিহসলি—হাসিল ।

দ-উজোরি—চান্দ—চন্দ্র, উজোরি উজ্জ্বলা ;—চন্দ্রোজ্জ্বলা ;—তাহার হাস্ত,
যার পক্ষে অককার প্রাপ্তিতে চন্দ্রোদয়ের জ্ঞান আনন্দজনক হইল,—

কাহার রমণী কোউহ জান ।
 আকুল করি গেও হমারি পরাণ ॥
 লীলা-কমলে ভ্রমরা কিয়ে বারি ।
 চমকি চললি ধনী চকিত নেহারি ॥
 তৈ ভেল বেকত পয়োধরশোভা ।
 কনক কমল নাহি কাহে মনোলোভা ॥
 আধ লুকারলি আধ উদাস ।
 কুচকুস্ত কহি গেও আপন কি আশ ॥
 বিদ্যাপতি কহ নব অনুরাগ ।
 গোপত মদন শর কাহেনা লাগ ॥ ১১

নৈরাশ্র হলে আশাসিকার হইল । অথবা রমণী রজনী; হান্ত চন্ডিকা ।
 মধুকর-ডব্বর—ভ্রমরপুঞ্জ । অনুর—অনুরে, আকাশে । (লুপ্ত মণ্ডমৌ) ।
 কুটিল কটাক্ষ শোভা পাইল, অমনি ইন্দীবর-বিকাশ জমে আকাশে ভ্রমর-
 নিকর উড়িতে লাগিল । “বাহা বাহা নরন-বিকাশ । তাহি কমল
 পরকাশ ।” ইত্যাদি পদে এই ভাব পরে পরিস্কৃত । অথবা অনুর, মধুকর-
 ডব্বর অর্থাৎ ভ্রমরপুঞ্জ বিশিষ্ট হইল । ভ্রমরের সহিত কটাক্ষ উপমিত ।
 (এই অর্থ কিঞ্চিৎ কঠকলিত) । উহ—উহা । গেও—গেল । হামারি—
 আমার । কিয়ে—কেমন । বারি—বন্দী । (ভাবার্থ) আমার প্রতি দৃষ্টি-
 পাতে লীলা কমলে ভ্রমরকে কেমন বন্দী করিয়া চলিয়া গেল । লীলাকমল,
 চক্ষু; ভ্রমর, কৃষ্ণ । অথবা বারি—বারণ করিয়া । কেমন লীলা কমল দ্বারা
 ভ্রমর নিবারণ করত । চললি—চলিল, চলিয়া গেল । তৈ তহি—তাহে ।
 বেকত—ব্যস্ত, প্রকাশিত । কনক কমলে মন মোহিত হইবে কেন ?
 অর্দ্ধ আহৃত, অর্দ্ধ অনাহৃত । আপনকি—আপনারি । গোপত—গুপ্ত ।
 কাহাকে না লাগে ? ১১

ভাটিয়ার বা বেলবার ।

যব গোধূলি সময় বেলি
ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধর বিজুরি রেহা

দ্বন্দ্ব পসারিয়া গেলি ॥
ধনি অলপ বয়সী বালা
জন্ম গাঁথনি পুহপ-মালা ।

খোরি দরশনে আশা না পুরল
বাড়ল মদম-আলা ॥

গোরি কলেবর নূনা
জন্ম আঁচরে উজোর সোণা ।

কেশরী জিনিয়া মাঝারি খিনি
হুলহ লোচন কোণা ॥

ঈষৎ হাসনি সনে
মুখে হানল নয়ন-বাণে ।

চিবঞ্জীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর
কনি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১২

বেলি—বেলা । ভেলি—হইল । বিজুরি রেহা—বিছাং রেখা । দ্বন্দ্ব—
যুগ্ম । পসারিয়া—প্রসারিয়া, বিস্তার করিয়া । নবজলধর ও বিছাংরেখার
মিলন সম্পন্ন করিয়া গেল । গোধূলি সময়ের অঙ্ককার, নবজলধর
ও নারিকা বিছাংরেখা । অলপ—অল্প । পুহপ—পুষ্প । খোরি—অল্প ।
বাড়ল—বাড়িশ । গোরি—গৌরবর্ণ । নূনা—নূন, কৃশ । আঁচরে—অঞ্চলে ।
উজোর—উজ্জ্বল । যেন আলাপিত উজ্জ্বল স্বর্ণ । মাঝারি—মধ্যদেশ, কটা ।
খিনি—ক্ষীণ । হুলহ—হুল্লভ, লোচন-কোণা—কটাক্ষ । মুখে—আমাকে ।
হানল—হানিল । রহ—থাকুন । পঞ্চ গোড়েশ্বর—শিবসিংহ ॥ ১২

কামদ ।

খজনি ভাল করি পেখন না ভেল ।

মেশ-মালা সঞে তড়িত-লতা জন্ম
হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥

আধ আঁচর খসি আধ বদনে হাসি
আধ হি নয়ান তরঙ্গ ।

আধ উরজ হেরি আধ আঁচর-ভরি
তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥

একে তনু গেরা কনক কটোরা
অতনু কাঁচলা উপাম ।

হারে হরল মন জন্ম বুঝি ঐছন
কাঁস পসারল কাম ॥

দশন মুকুতা-পাঁতি অধরু মিলায়ত
মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।

বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুঃখ হুহ
হেরি হেরি না পুরণ আশা ॥ ১৩

পেখন—প্রেক্ষণ, দেখা । সঞে—হইতে । দেই—দিয়া । আধ—অর্ধ
দ্বিবাং, অবাঞ্ছিত । খসি—খলিত । হি, বাক্যালঙ্কার । নয়ানতবঙ্গ—কটাক্ষ ।
উরজ—স্তন । হেরি—দেখিলাম । আঁচর-ভরি, অঞ্চলপূর্ণ, অঞ্চলাবৃত ।
অধরুয়োধর দেখা গেল এবং অর্ধ, অঞ্চলাবৃত ছিল । তবধরি—তবধি ।
দগধে—দগ্ধ করিতেছে । গোবা—গৌববর্ণ । কটোরা—বাঁটি । কাঁচলা-
উপাম—কাঁচুলির মত । কনক-কটোরা—কুচয় (প্লপক) । অতনু—মদন ।
তনু একে গৌববর্ণ, তাহাতে আবার কনকময় কটোরা আরও উজ্জলবর্ণ
স্তনয় । তদুপরি মদন কাঁচুলি-সদৃশ । হরল—হরণ করিল । ঐছন—
ঐক্য । কাঁস—কাঁদ । পসারল—বিস্তৃত করিল । ঐক্য বুঝিয়াই অর্থাৎ
মনহরণ করিবে জানিয়া মনে ব যেম কাঁদ পাতিয়া রাখিয়াছেন ।

তিরোতা-ধানী ।

অপরূপ পেখনু রামা ।

কনকলতা অবলম্বনে উয়ল

হরিলীলীন হিমধামা ॥

নয়ন নলিনী দউ অঞ্জনে রঞ্জই

ভাঙ-বিভঙ্গি বিলাস ।

চকিত চকোর জোর বিধি বাকল

কেবল কাজর পাশ ॥

গিরিবর গুরুয়া, পয়োধর পরশিত

গীম গজমতি-হারা ।

কাম কনু ভরি, কনয়া শত্ৰুপরি,

চারত সুরপুনী ধারা ॥

পাঁতি-পাঁক্তি, প্রেণী । অধক—অধরে । মিলাষত—মিলাইয়া । কহতহি—
কহিতেছে । অতয়ে—অন্তরে ॥ ১৩

পেখনু—দেখিলাম ; পেখলু, পেখলু প্রভৃতিও হয় । উয়ল—উদিত
হইল । হরিলী-লীন—কলংবিহীন । হিমধামা—হিমধাম, চন্দ্র । কনকলতা
অবলম্বন করিয়া নিকলক চন্দ্র উদিত হইল । দেহ কনকলতা ও মুখ
নিকলক চন্দ্র । দউ—দ্বয় । ভাঙ—জা । চকিত—চমকিত, চঞ্চল ।
জোর—যোড়া, দুইটি । কাজব—কাজল, কজ্জলবৎ কৃষ্ণবর্ণ । পাশ—রজ্জু ।
তাঁহাং জা ভঙ্গি-বিলীনযুক্ত নয়ন-কমলদ্বয় অঞ্জনে রঞ্জিত । যেন বিধাতা
চন্দ্র চকোরদ্বয়কে কজ্জল-কৃষ্ণ পাশ দ্বারা বাঁধিয়া রাখিয়াছেন । গুরুয়া—
গুরু, ভারি । গীম—গ্রীবা । গজমতি—গজমুক্তা । কনু—শব্দ । কনয়া—
কনক, সুর্য । চারত—চারিভেদে । গ্রীবা-বিলম্বিত গজমুক্তা-হার
গিরিবরগুরু পয়োধর স্পর্শ করিয়াছে, যেন কামদেব শব্দ পূর্ণ করিয়া
সুবাসময় শিবলিপ্তের উপর গঙ্গা-জলধারা বর্ষণ করিতেছেন । গীবা, কনু ;
পয়োধর, সুর্যময় শিবলিপ্ত ; গজমুক্তাহার, গঙ্গাজল-ধারা । পরসি—জলে ।

পরিসি প্রয়াগে

যুগশত যাপই *

সো পাওয়ে বহুভাগী ।

বিদ্যাপতি কহ

গোকুল-নায়ক

গোপীজন-অনুরাগী ॥ ১৪

ধানশী ।

কিয়ে মম দিঠি পড়িল শশিবরনা ।

নিমিখ নেহারি রহল দয়নয়না ॥

দারুণ বন্ধ বিলোকন ধোর ।

কাল হোই কিয়ে উপজল মোর ॥

মানস রহল পরোধর লাগি ।

অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥

অবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব ।

চলইতে চাহি চরণ নাহি জাব ॥

যাপই—যাপন করিয়া। সো—(এখানে) তাহাকে। পাওয়ে—পায়। অথবা, সো—সে (সুন্দরী)। পাওয়ে—প্রাপ্যতে, প্রাপ্ত্য হয়। প্রয়াগ-জলে শতযুগ যাপনরূপ তপস্বী কবির। বহু ভাগ্য সঞ্চয় করিলে সেই সুন্দরীকে পাওয়া যায় ॥ ১৪

কিয়ে—কি, কেন, কিয়ে। দিঠি—দৃষ্টিতে। নিমিখ—নিমিষ। দয়নয়না—নয়নবর। আমার নেত্রবর নিমেষ মাত্র তাহাকে দেখিয়াছে, অধিক ক্ষণ দেখিতে পায় নাই। হায় ভবে, সে কেন আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইল? অথবা, সেই বিধুমুখী আমার কি দৃষ্টিতেই পড়িয়াছে! আমার প্রতি নিমিষমাত্র, তাহার নেত্রবর চাহিয়াছিল। সেই অলবজ্রদৃষ্টিই আমার কাল হইল। বন্ধ—বাঁকা। ধোর—অঙ্গ। হোই—হইয়া। উপজল—উপজিল, উপস্থিত হইল। রহল—রহিল। লাগি—জন্ত। মনোভব—

* যাগশত যাপই। পাঠান্তর। যাগশত যাগই—শত বজ্র বজ্রন করিয়া অর্থাৎ শত বজ্র করিয়া অথবা শত বজ্র দ্বারা দেবপূজা করিয়া।

আশা-পাশ না তেজই অঙ্গ ।

বিদ্যাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥ ১৫

তিরোতা-ধানশী

ননুঞা-বদনী ধনী বচন কহসি হাসি ।

অমিয়া বরিখে জু নু শরদ পুনিম শশী ॥

অপরূপ-রূপ রমণী মণি ।

যাইতে পেখনু গজরাজ-গমনী ধনী ॥

সিংহ জিনিয়া মাঝারি থিনি, তনু অতি কোমলিনী
কুচ-ছিরি-ফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ॥

কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর ।

ভ্রমর ভুলল জু নু বিমল কমল-পর ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।

রাই-রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥ ১৬

সদয় । ঐছে—ঐক্য । শুনইতে—শুনিতে । রাব—রব, কথা । চলইতে—
চলিতে । জাব—যাব, যায় । আমি চলিতে চাহি, কিন্তু চরণ চলে না ।
তেজই—ভাগ কবে । আশাপাশ—আশাবন্ধন ॥ ১৫

ননুঞা-বদনী—নন্দনীত-বদনী, কোমল-মুখী । হাসি—হাসি, হাসিয়া ।
কহসি—কহিতেছে । ভাব-বিহ্বল নায়ক পরোক্ষ-নায়িকাকে প্রত্যক্ষবৎ
সাম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, ‘হে ননুঞা-বদনী ধনী !’ ইত্যাদি । আবার
প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিতেছেন, ‘অপরূপ রূপ’ ইত্যাদি । বরিখে—বরিষে,
বধণ করে । পুনিম—পূর্ণিমা । বেন শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্র সুখা বর্ণণ
করিতেছে । মাঝারি—মধ্যদেশ । ছিরিফল—শ্রীফল । কটিদেশ ক্ষীণ,
শরীরও অতিশয় কোমল, বেন কুচশ্রীফল-ভরে ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে । এই
উৎপ্রেমকা ধারা যুবতির লজ্জাময় ডাব সূচিত হইয়াছে । ভুলল—ভুলিল,
ভুলিয়াছে, ভুলিয়া আছে । গর গর অন্তর—সাম্বিক-ভাব-পূর্ণ-চিন্তা ॥ ১৬

গান্ধাব ।

যাইতে পেখনু নাহই গোরী ।
 কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চোরি ॥
 কেশ নিঙ্গাড়িতে বহে জলধারা ।
 চামরে গলয়ে জহু মোতিমহারা ॥
 অলকহি তিতল তহি অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে বেঢ়ল মধুলোভা ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জহু পঙ্কজপাতা ॥
 সজ্জল চীর পয়োধর-সীমা ।
 কনক বেলে জহু পড়ি গেও হিমা ॥
 ও লুকি করতহি দেহা । *
 অবহি ছোড়বি মোয় তেজবি লেহা ॥

নাহই—মান করিতেছে । গোরী গোরবর্ণা, সুন্দরী । কতিগঞে -
 কত হইতে, অর্থাৎ কত স্থান হইতে । আনলি—আনিল । চোরি,—চুরি
 করিয়া । চামরে—চামর হইতে । গলয়ে—ঝরিতেছে । মোতিম—মুক্তা ।
 হারা—হার । তিতল—সিক্ত । তহি—তথায় । উপরে জলসিক্ত অলক-
 দাম, নিম্নে যুথ, বোধ হইল যেন, মধুপানবত মধু-মাথা ভ্রমরকুল গন্ধ
 বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । নিরঞ্জন—অঞ্জন-গুণ্য । রাতা—কুরন্তবর্ণ । আদ্রবস্ত্রে
 পয়োধর আচ্ছন্ন । যেন সুবর্ণ-বিল্বফলে শিশির পড়িয়াছে । লুকি—
 লুকায়িত । করতহি—করিতেছে । ও—এ আদ্রবস্ত্র, দেহ লুকাইতেছে ।
 অবহি—এখনই । ছোড়বি—ছাড়িবে । লেহা—স্নেহ । তেজবি—ভ্যাগ

* তুণ কি করইতে চাহে কে দেহা । পাঠান্তর । “সজ্জলবস্ত্র পরিধান
 করিয়া দেহকে কে নীলবর্ণ করিতে চাহে ?—তুণকি তুতের নীলবর্ণ ।”
 (অক্ষয় বাবু) ।

ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।
ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥
বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
বসনের ভাব ওরূপ নেহারি ॥ ১৭

গান্ধার ।

কামিনী করই মিনান ।
হেরইতে হৃদয়ে হানল পাঁচ বাণ ॥
চিকুরে গলয়ে জলধারা ।
মুখশশী ভয়ে কিয়ে রোয়ে আকিয়ারা ॥
তিতল বসন তনু লাগি ।
মুনিহক মানস মনমথ জাগি ॥
কুচযুগ চারু চকেবা ।
নিজকুল আনি মিলায়ল দেবা ॥

করিবে। ঐছে—ঐরূপ। ফেরি—ফের, পুনরায়। ইথে লাগি—ইহার জন্ত।
বোই—রোদন করিতেছে। গলয়ে—ঝরিতেছে। আর্জ হৃদয়বস্ত্র, শ্রীমতীর
অঙ্গে লাগিয়া বহিয়াছে। মদনবিহ্বল নায়কের দৃষ্টিতে তাহা বসনেরই
ইচ্ছাকৃত। শ্রীমতী এখনই পরিত্যাগ করিবেন, এখনই শেহীনা হইবেন
এই ভয়ে বসন তাঁহার দেহে আত্মদেহ গোপন করিতেছে। শ্রীমতীর
স্নেহে বঞ্চিত হইলে ঐরূপ আনন্দলাভ আর হইবে না ভাবিয়া রোদনও
করিতেছে ॥ ১৭

করই—করিতেছে। মিনান—স্মান। হেরইতে—হেরিতে। কিয়ে—
কেমন। রোয়ে—রোদন করিতেছে। এখানে চিকুর, অন্ধকার; জল-
ধারা, অশ্রু। তিতল—আঁধর, ভিজা। তনুলাগি—শরীরলগ্ন। মুনিহক—
মুনিহক—মুনিরও। মানস—মানসে, মনমথ—মনমথ, মদন। জাগি—
জাগে। চকেবা—চক্রবাক। দেবা—দেব, কামদেব। নিজকুলে—নিজ
বাসস্থলে বা নিজকৃ নিজের আশ্রিত-ভীরে। যেন কামদেব নিজ

তেঞি শঙ্কা ভুজপাশে ।

বাঞ্ছি ধয়ল জনু উড়ব তরাসে ॥

কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।

গুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ॥ ১৮

—
সিকুড়া ।

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা ।

কামিনী পেখলু সিনানক বেলা ॥

চিকুর গলয়ে জলধারা ।

মেহ বরিখে জনু মোতিম হারা ॥

বদন মোছল পরচুর ।

মাজি ধয়ল জনু কনক মুকুর ॥

তেঞি উদাসল কুচজোরা ।

পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥

বাসস্থল রাই-অঙ্গে চক্রবাক-যুগলকে আনিয়া মিলাইয়াছেন । অথবা
দেবতারী যেন চক্রবাক-যুগলকে তাহাদের নিজকূলে আনিয়া মিলাইয়াছেন ।
তেঞি—সেই । ধয়ল—ধরিল । উড়ব—উড়িবে ; তরাসে—ত্রাসে । ভয়
পাইয়া তাহারা পাছে উড়িয়া যায়, এই আশঙ্কার কামদেব সুন্দরী
ভুজপাশে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন । অথবা সুন্দরী সেই আশঙ্কার নিজ
ভুজপাশে বাঁধিয়া রাখিয়াছে ॥ ১৮

মঝা—স্বামীর । ভেলা—হইল । সিনানক—স্নানের । চিকুর—কেশ
হইতে । (লুপ্তপঞ্চমী) অথবা, গলয়ে—মোচন করে । মেহ—মেঘ ।
বরিখে—বর্ষে । মোতিম-হারা—মুক্তাহার । মোছল—মুছিল । পরচুর—
প্রচুর, উত্তমরূপে । তেঞি, সেইজন্য, অর্থাৎ মুহিবার জন্য । উদাসল—
খুলিল । অথবা তেঞি—তাহাতে অর্থাৎ মুখ মুহিতে হস্ত উন্মোচন করায়
স্তন-যুগলের কাপড় সরিয়া গেল । পালটি—উর্টাইয়া, উপড় করিয়া ।

নীবিবন্ধ করল উদ্দেশ ।

বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ১৯

—
দুহই ।

যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই ।

তাঁহি তাঁহি সরোরুহ ভরই ॥

যাঁহা যাঁহা বলকত অঙ্গ ।

তাঁহা তাঁহা বিজুরি তরঙ্গ ॥

কি হেরিলেঁ অপকুব গোরি ।

পৈঠল হিয়া মাহা মোরি ॥

যাঁহা যাঁহা নয়ন-বিকাশ ।

তাঁহি কমল-পরকাশ ॥

যাঁহা লহ হাস-সঞ্চার ।

তাঁহা তাঁহা অমিয়া-বিকার ॥

যাঁহা যাঁহা কুটিল কটাখ ।

তাঁহি মদন শর লাখ ॥

বৈঠায়ল—বনান বা বসাইবাছে । উদ্দেশ করিল—অনায়ত্ত, করিল । মনোরথ শেষ—শ্রুতি একে সব স্থানই প্রকাশিত হইল, অবশিষ্ট কেবল সুন্দরীর মনোরথ, অর্থাৎ শ্রীমতীর মনোভাব এখনও প্রকাশিত হইল না ॥ ১৯

যাঁহা—যথায়, দেখানে । তাঁহি—সেই স্থান বা তাঁহা । তথায়, সেখানে । ভরই—ধারণ করে, বা, পূর্ণ হয় । বলকত—প্রকাশ পায় । হেরিলেঁ—দেখিলাম । অপকুব,—অপরূপ । গোরি—সুন্দরী । পৈঠল—প্রতিষ্ঠা হইল । হিয়া—হৃদয় । মাহা—মহা, মনো । তাঁহি—তথায় । পদ্য প্রস্তুতি হয় । লহ—স্বত্ব, অঙ্গ, ইত্যং । হাস—হাস্ত । অমিয়া-বিকার—অমৃত বিকৃতি । সেই হাস্ত দেখিয়া লোকের সুখায় বিভূষা হয় ।

হেরইতে সো ধনি ধোর ।
 অব তিন ভুবন আগোর ॥
 পুন কিএ দরশন পাব ।
 তব মোহে ইহ হুঃখ যাব ॥
 বিদ্যাপতি কহ জানি ।
 তুয়া গুণে দেয়ব আনি ॥ ২০

ভিরোভা ।

নাহি উঠল তীরে সো ধনী রাই ।
 মনু মুখ সুন্দরী অবনত চাই ॥
 একলি চলল ধনী হয়ে আগুয়ান ।
 উমতি কহই সখি করহ পয়ান ॥
 এ সখি পেখনু অপরূপ গোরি ।
 বল করি চিত চোরায়ল ঘোরি ॥
 কিয়ে ধনী রাগী বিরাগিনী হোয় ।
 আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥
 কৈছে মিলব হামে সো ধনী অবলা ।
 চিত নয়ন মনু হুঃ তাহে রহলা ॥

কটাক—কটাক । আগোর—অগোর, অচৈতন্য । অব—এখন । এখন সে
 ধনীকে অল্প দর্শন করিলেই ত্রিভুবন অচৈতন্য হয় । অথবা আগোর—
 আহত । সে ধনীকে অল্পমাত্র দর্শন করাতেই ত্রিভুবন আহত অর্থাৎ তাহার
 রূপে আচ্ছন্ন বোধ হইতেছে । তুয়া—তোমার । দেয়ব—দিব । বশ
 করিয়া আনিয়া দিব ॥ ২০

একলি—একাকিনী । উমতি—অনুমনস্কভাবে । কহই—কহে । পয়ান—
 প্রয়াণ । বলপূর্বক আমার চিত্ত চুরি করিল (চোরায়ল) কিন্তু—সে ধনী,

বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।

ধৈরজ ধরহ মিলব বর নারী ॥ ২১

মাঘর ।

কবরী-ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে,

মুখ-ভয়ে চাঁদ আকাশে ।

হরিলী নয়ন-ভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল,

গতি-ভয়ে গজ বনবাসে ॥

সুন্দরি কাহে মোহে সস্তামি না বাসি ।

তুয়া ডরে হৈহ সব দূরহি পলায়ল,

তুই পুনঃ কাহে ডরাসি ॥

কুচভয়ে কমল- কোরক জলে মুদি রহ,

ঘট পরবেশে হত্যাশে ।

দাড়িম শ্রীকল গগনে বাস করু,

শত্ৰু গরল করু গ্রাসে ॥

আমার প্রতি অশ্রুজ্ঞা কি বিস্তা? মোর—মোর । কৈছে—কিরূপে ।
দুই—দুই । রহল—রহিল । ধৈরজ—ধৈর্য্য ॥ ২১

চামরী—চমরীমুগ । ইহার পুচ্ছে চামর হয । “কুর্কন্তি বালবাজনং
চমর্য্যঃ” (কুমারগন্তব্য) । কাহে—কহ্যে, কেন । মোহে—আমাকে ।
বাসি—বাইতেছ । তুয়া—তোমার । হৈহ সব—এই সব । দূরহি—
দূরে । পলায়ল—পলাইল । তুই—তুমি । কাহে—কহ্যে, কহা হইতে ।
ডরাসি—ভয় করিতেছ । রহ—থাকে । পরবেশে—প্রবেশ করে । হত্যাশে—
অগ্নিতে । কুচভয়ে পদ্মকলি জলে মুদ্রিত থাকে, ঘট অগ্নিতে প্রবেশ
করে, দাড়িম ও শ্রীকল (বিজ) গগনে বাস কবে ও শত্ৰু গরল গ্রাস করেন ।
তোমার ভুজভয়ে স্তম্ভমুগাল পক্ষ্মধ্যে থাকে । স্বর্ণপদ্মের মুগালও
স্বর্ণময় । স্বর্ণপদ্মের বিষয় মহাভারতে আছে । কালিদাসও বলিয়াছেন ;—
“ঋৎ বপুঃ কাঞ্চনপদ্মনির্মিতং মুহু প্রকৃত্য চ সসারমেব চ ।” কিসলয়

ভুজভয়ে কনক- মৃণাল পক্ষে রত্ন,
 করভয়ে কিসলয় কাঁপে ।
 বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন
 কহব মদন-পদ্যতাপে ॥ ২২

শ্রীরাগ ।

সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।
 অপরূপ রূপ মনোভব-মঙ্গল
 ত্রিভুবনবিজয়ী মালা ॥
 সুন্দর বদন চারু অক লোচন
 কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।
 কনক-কমল মানো কালভুজঙ্গিনী
 শ্রীযুত খঞ্জন-খেলা ॥
 নাভি-বিবর সঞ্চে লোম-লতাবলি
 ভুজগী নিখাস-পিয়াসা ।
 নাসা-খগপতি- চকু ভরম ভয়ে
 কুচগিরি সাক্ষি নিবাসা ॥

কল্পিত হয় । অতএব জগতে তোমার ভীতিস্থান নাই,—আমার সহিত
 নির্ভয়ে আলাপ কর । কহ—কহে । ঐছন—ঐরাবত । কহব—কহিবে ।
 পদ্যতাপে—প্রত্যাপে ॥ ২২

কো—কে, কোন্ । বিহি—বিহি । মনোভব-মঙ্গল—কামদেবের শুভ-
 দায়ক । অর—অঙ্গণ, আরক্ত । ভেলা—ভেল, হইল । শ্রীযুত—শোভা-
 যুক্ত । যেন কনককমলের মধ্যে কালভুজঙ্গী দ্বারা শোভাযুক্ত খঞ্জন খেলা
 করিতেছে । মুখ, কনককমল ; নেত্র, খঞ্জন ও অঞ্জনরেখা, কালভুজঙ্গী ।
 সঞ্চে—হইতে । নিখাস-পিয়াসা—নিখাসপিপাসু । খগপতি—গরুড়,
 ভরম—ব্রহ্ম । সাক্ষি—সাক্ষি, মিলনস্থল । লোমাবলীরূপ ভুজগী, নিখাসবায়ু

তিন বাণে মদন জিতল তিন ভুংম
অবধি রহল দউ বাণে ।
বিধি বড় দারু বধিতে রসিক জন
মোঁপল তোহার নয়ানে ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন সব যুগতি
ইহ রসকূপ যো জানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণে ॥ ২৩

ধানশী ।

সুন্দর বদনে সিন্দূর বিন্দু
শাড়র চিকুর ভার ।
জানু রবি শশী সঙ্গহি উয়ল
পিছে করি আকিরার ॥

ভোজনে অভিলাষিণী হইয়া নাতিবিবর হইতে নির্গত হয় ; কিন্তু
নাদিকাকে গরুড়ের চণ্ডী বলিয়া তাহার জন্ম হওয়াতে নিখাসের কাছে
যাইতে পারে নাই, ভয়ে কুচগিরিষয়ের সন্ধিস্থলে প্রবিষ্ট হইয়াছে। সর্প-
জাতি পবনভোজী, এবং গরুড় সর্পভোজী। মোঁপল—সমর্পণ করিল।
অবধি—এ পর্য্যন্ত। নয়ান—নয়ন। পঞ্চবাণ কামদেব তিন বাণে ত্রিভুবন
জয় করিয়াছেন, আর দুই বাণ এ পর্য্যন্ত ছিল ; বিধাতা বড়ই দারুণ, সেই
বাণ দুইটা তোমার নেত্রে সমর্পণ করিয়াছেন। অথবা, অবধি—অবশিষ্ট।
ইহ—এই, ইনি। যে ব্যক্তি ইহাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) জানে, তাহার কাছে
ইনি রসকূপ ॥ ২৩

শাড়র—শাটর, কুম্ভবর্ণ। সঙ্গহি—সঙ্গে। আকিরার—অন্ধকার।
রবি যেন অন্ধকার পতাতে করিবা শশীর সঙ্গে উদিত হইল। কেশজাল—

রাম্যাহে অধিক চন্দিম ডেল ।

কতনা যতনে কত অদভুত

বিহি বহি তোহে দেল ॥

উরজ অঙ্কুর চীরে কাঁপায়সি

ধোর ধোর দরশায় ।

কতনা যতনে কতনা গোপসি

হিমে গিরি না লুকায় ॥

চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনি

অঙ্গন শোভন তায় ।

জন্ম ইন্দীবর পবনে ঠেলল

অলিভরে উলটায় ॥

ভগ বিদ্যাপতি স্তনহ যুবতি

এসব একুপ জান ।

রায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ

লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ২৪

অঙ্ককার ; মুখ, শরী এবং সিন্দূরবিন্দু, রবি । চন্দিম—কান্তি । *কতনা—কত । অথবা, না—শিরকালনে নঞ্ । তোহে—তোমাকে ; বহি, উহা । বিধাতা কত যত্নে, কত আশ্রয় কান্তি তোমাকে দিয়াছেন । অথবা, না দিয়াছেন ? উরজ-অঙ্কুর—কুচকোরক । চীর—বন্ধ । কাঁপায়সি—আরুত করিতেছে । দরশায়—দেখা যায় । অঙ্গ অঙ্গ দেখা যায় । গোপসি—গোপন করিতেছে । নেহারনি—দৃষ্টি । ঠেলল—ঠেলিয়াছে । উলটায়—উলটাইতেছে । চঞ্চল লোচনে বক্রদৃষ্টি এবং অঙ্গনরেখা, দেখিয়া বোধ হয়, যেন পবনকম্পিত ইন্দীবর অলি-ভরে হেলিয়া পড়িতেছে ॥ ২৪

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

বরাটী ।

নাহি উঠল তীরে রাই কমলমুখী

সমুখে হেরল বর কান ।

গুণ জন সঙ্গে লাঞ্জে ধনী নতমুখী

কৈছনে হেরব বয়ান ॥

সখি হে অপক্লপ চাতুরী গোবী ।

সব জন তেজিয়া আশুসরি ফুকরই

আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥

তাঁহি পুন মোতি- হার টুটি ফেলল

কহত হার টুটি গেল ।

সব জন এক এক চুনি সঞ্চর

শ্রাম দরশ ধনী কেল ॥

নয়ন-চক্রে কানু মুখ শশিবর

কয়ল অমিয়া রসপান ।

নাহি—মান করিয়া । সমুখে—সম্মুখে । বর—সুন্দর । কান—
কানাই । কৈছনে—কিরূপে । রাই ভাবিতে লাগিলেন, কেমন করিয়া
কৃষ্ণের মুখ দেখিব ? আশুসরি—অগ্রসর হইয়া । ফুকরই—ডাকিতে লাগিল ।
তাঁহি—তথায়, সেই দিকে । ফেরি—ফিরাইয়া । টুটি—ছিড়িয়া । ফেলল—
ফেলিল । কহত—বলিল । চুনি—সঞ্চর করিয়া, কুড়াইয়া । সঞ্চর—সঞ্চরণ
করিতে লাগিল । দরশ—দর্শন । কেল—করিল । কয়ল—করিল । অমিয়া—
অমৃত । পশ্চাত্তী লঙ্গিনীগণকে ডাকিবার হলে একবার, আর অপরে হিন্ন

হুহু দোহাঁ দরশনে

রসই পসারল

বিদ্যাপতি ভাল জান ॥ ২৫

সুহি ।

কি কহব রে সখি কানুক রূপ ।

কো পতিয়ায়ব স্বপন স্বরূপ ॥

অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।

পীত বসন পরা সৌদামিনী সেহ ॥

কামর কামর কুটিলহি কেশ ।

কিয়ে শশিমণ্ডল শিখণ্ড-সংবেশ ॥

জাতকী কেতকী কুসুম সুবাসে ।

ফুলশর মনমথ তেজল তরাসে ॥

বিদ্যাপতি কহ কি বলিব আব ।

শূন্য করল বিহি মদন-ভাণ্ডার ॥ ২৬

হারের মুক্তাচয়নে যখন ব্যস্ত, তখন ধনী শ্রাম দরশন করিল। রসই পসারল—রসবিস্তার করিল ॥ ২৫

কো—কে। পতিয়ায়ব—প্রত্যয় করিবে। সেহ—“তাহা, সেই পীত-বস্ত্র। কামরকামর—ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। কিয়ে—কেমন। শিখণ্ড-সংবেশ—ময়ূর-পুচ্ছস্থিত। ত্রীকৃষ্ণের চূড়াভূষণ ময়ূরপুচ্ছে কেমন চম্পকমণ্ডল। (গ্লোব আছে,—চম্পকচিহ্নই চম্পকমণ্ডল) তদীয় মালাস্থিত জ্যুতি ও কেতকী পুষ্পের সুগন্ধে পরাজিত ও ত্রাসযুক্ত হইয়া পুষ্পময় বাণ মনমথকে ত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ তাহাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় পলাইয়াছে। বিহি—বিধি। জলধর, সৌদামিনী, চম্পক, পুষ্পশর—মদনের সামগ্রী। তাহা একে একে অলিভ হইয়াছে। সুতরাং বিধাতা মদনের ভাণ্ডার শূন্য করিয়াছেন ॥ ২৬

বালা-ধানশী ।

কানু হেরব ছিল মনে বড় সাধ ।
 কানু হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ॥
 তবধরি অবোধী যুগধ হাম নারী ।
 কি কহি কি বলি কছু বুঝয় ন পারি ॥
 সাঙন ঘন সম বাকু ছনয়ান ।
 অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥
 কাহে লাগি সজনি দরশন ভেলা ।
 রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা ॥
 না জানিয়ে কি করু মোহন চোর ।
 হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥
 এত সব আদর গেও দরশাই ।
 যত বিছরিয়ে তত বিছর না যাই ॥
 বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারী ।
 ধৈরজ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ২৭

অবোধী—অবোধ, একেবারে বিবেচনাশূন্য । আমি স্ত্রীজাতি স্বভাবতঃ মুঞ্চা, তদবধি (কানুর রূপ দর্শন অবধি) একেবারে বিবেচনাশূন্য হইয়াছি । বুঝ—বুঝিতে । সাঙন—প্রাণ । ঘন—মেঘ । প্রাণের মেঘের স্রাব । বাকু—ঝরে, বারিবর্ষণ করে । কাহে লাগি—কিজন্য । রভসে—বেগে, হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া । কি করি, আমি তাহাকে মোহন চোর ত (আগে) জানিতাম না । আমি দেখিলামাই আমার প্রাণ হরণ করিল । দরশাই—দর্শন দিয়া । কানু আমাতক দর্শন দেওয়াতেই আমার সব আদর নষ্ট হইল, গোরব কিছুই থাকিল না । আমাকে দেখিবার জন্য আগে কানু লালারিত থাকিতেন, এখন অবধি তাহাকে দেখিবার জন্তই আমাকে লালারিত হইতে হইল । বিছরিয়ে—বিস্মৃত হই, বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করি । বিছর না যাই—বিস্মৃত হই না ॥ ২৭

বাল্য-বান্ধবী ।

এ সখি কি পেখনু এক অপরূপ
 স্তম্ভইতে মানবি স্বপ্নন স্বরূপ ॥
 কমল যুগল পর চান্দকি মাল ।
 তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥
 তাপর বেড়ল বিজুরী-লতা ।
 কালিন্দী-তীর ধীর চলি যাতা ।
 শাখাশিখর সুধাকর পাঁতি ।
 তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি
 বিমল বিন্ধ্যফল-যুগল বিকাশ ।
 তাপর কীর খির করু বাস ॥
 তাপর চকল ধ্বজন মোড় ।
 তাপর সাপিনী বেড়ল মোড় ॥
 এ সখি রঞ্জিণী কহ নিদান ।
 পুন হেরইতে কাহে হয়ল গেষ্যন ॥

মানবি—মানবে । চান্দকি—চন্দ্রের । মাল—মালা । উপজল—
 উপজিল, উপস্থিত বা উপপন্ন হইল । বেড়ল—বেষ্টিত হইল । বিজুরী-
 লতা—বিহঙ্গলতা । যমুনীর তীরে ধীরে ধীরে চলিয়া যাইতেছে । শাখার
 শিখরে (অগ্রভাগে) সুধাকরপঙ্ক্তি । তাহে—শাখায় । অরুণক ভাতি—
 রক্তবর্ণ । কীর—গুক । খির—স্থির । করু—করিতেছে । বেড়ল—বেষ্টন
 করিয়াছে । মোড়—ঘোর, ময়ূর, ময়ূরকে । সাপিনী ময়ূরকে বেষ্টন
 করিয়াছে । কমলযুগল, পদদ্বয় ; চন্দ্রমালা, নখশ্রেণী ; তরুণতমাল,
 ত্রিকূলের ত্রিকুলেশ্বর ; বিহঙ্গলতা, দীভবস্ত্র ; শাখা, বাহ ; সুধাকরশ্রেণী,
 হস্তমণ্ড ; নবপল্লব, কণ্ডল ; বিন্ধ্যফলযুগল, ওষ্ঠাধর ; কীর, মাসিকা ;
 ধ্বজনযুগল, নয়নদ্বয় ; সাপিনী, চূড়া ; ময়ূর, ময়ূর-পুচ্ছ । অর্থাৎ চূড়াধর

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ভাণ ।

সুপুরুষ মরম তুঁছ ভাল জানি ॥ ২৮

পঠমঞ্জরী ।

কি কহব রে সখি ইহ হুঃখ ওর ।

বাশী নিশাস গরলে তনু ভোর ॥

হঠ সঙ্গে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝে ।

তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজে ॥

বিপুল পুলকে পরিপূরয়ে দেহ ।

নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥

গুরুজন সমুখই ভাবতরঙ্গ ।

যতনহি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ॥

লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহ মাঝ ।

দৈবে সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥

তনু মন বিবশ খসয়ে নীবিবন্ধ ।

কি কহব বিদ্যাপতি রহ ধন্দ ॥ ২৯

মধুর-পুচ্ছ । বল, দর্শনমায়ে এই যে জ্ঞান হরণ করিল, তাহার কারণ কি ? ২৮

ওর—সীমা । ইহা হুঃখের সীমা, অতি হুঃখ । নিশাস—নিশ্বাস । বাশীপ্রবিষ্ট-নিশ্বাস-গরলে অর্থাৎ মধুর বাশীধ্বনি রূপ বিমে দেহ ভোর—পরিপূর্ণ বা আচ্ছন্ন । হঠসঙ্গে—হঠাৎ । পৈঠয়ে—প্রবেশ করে । তৈখনে—তৎক্ষণাৎ পাছে কেহ দেখে এই ভয়ে চাহিয়া দেখি নী । সমুখই—সন্মুখে, সন্মুখেই । যতনহি—যত্নে । লহ লহ চরণে—ক্রতুপদক্ষেপে ॥ ২৯

বিভাস ।

একদিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।
 আরদিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥
 আজু অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।
 না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
 শুন সজনি ও নাগর শ্যামরাজ ।
 মূল বিনু পর ধনে মাগয়ে বেয়াজ ॥
 অতি পরিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
 না করয়ে সন্তম না করয়ে লাজ ॥
 আপনা নেহারি নেহারি তনু মোর ।
 দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥
 ক্রমে ক্রমে বৈদগ্ধি কলা অনুপম ।
 অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
 বিদ্যাপতি কহে আরতি ওর ।
 বুঝই না বুঝ ইহ রস রোল ॥ ৩০

পঠমঞ্জরী ।

আজুক লাজ ভোহে কি কহব মাই ।
 জল দেই ধোই যদি তবই না যাই ॥

নিয়ড়ে—নিকটে । জানিয়ে—জানি । বেয়াজ—মূল । অতি পরিচয়ে
 অল্প কোন ফল দেখি না, ফলের মধ্যে আমাকে সন্তমও করে না,
 লজ্জাও করে না । উদার—সুচারু । দেখিয়ে—দেখি । আরতি—
 অনুরাগ । বুঝই না বুঝ ইত্যাদি ; ইহা রসের অখ্যক্ত ধনি, বুঝিয়াও
 বুঝিতেছে না ॥ ৩০

নাহই উঠনু হাম কালিন্দী-তীর ।
 অঙ্গহি লাগল পাতল চীর ॥
 তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
 ওহি উপনীত সমুখে যদুবীর ॥
 বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
 পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥
 উরজ উপর সব দেয়ল দীর্ঘ ।
 উর মোড়ি বৈঠনু হরি করি পীঠ ॥
 হাসি মুখ নিরখয়ে টীট মাধাই ।
 তনু তনু বাঁপিতে বাঁপন ন ঘাই ॥
 বিদ্যাপতি কহে তুহু অগেনানী ।
 পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥ ৩১

. পাতল চীর—পাতলা কাপড় । মোড়ি—ফিরাইয়া । হরির দিকে পৃষ্ঠ
 করিয়া । তনু—তনু দ্বারা, অঙ্গ দ্বারা । অঙ্গে অঙ্গ আবরণে চেষ্টা করিলাম,
 আবরণ করা গেল না । পালটি—ফিরিয়া । পৈঠলি—প্রবেশ করিলে ।
 পানি—জলে ॥ ৩১

দূতী-সংবাদ ও সখী-শিক্ষা ।

তিরোতা-ধানশী ।

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোয় ।

সব জন কান্ন কান্ন করি কুরয়ে

সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥

চাতক চাহি তিয়াসল অন্বদ,

চকোর চাহি রহ চন্দা ।

তরু লতিকা অবলম্বনকারী,

মঝু মনে লাগল ধন্দা ॥

কেশ পসারি যব তুই আছলি,

উর-পর অম্বর আধা ।

সো সব হেরি কান্ন ভেল আকুল,

কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥

হসইতে কব তুই দশন দেখায়লি,

করে কর জোরহি মোয় ।

অলখিতে দিঠি কব হৃদয়ে পসারলি

পুন হেরি সখি করি কোয় ॥

ধনি—ধন্য । ধনি দ্বী-সম্বোধন অর্থাৎ ধন্যে । কুরয়ে—অশ্রুপাত করে ।
তুয়া—তোমার । তিয়াসল—তৃষ্ণায়ুক্ত । তৃষ্ণায়ুক্ত স্নেহ চাতকের দিকে
চাহিয়া আছে ; চন্দ্র, চকোরের দিকে চাহিয়া আছে ; ইক্ষু, লতা অবলম্বন
করিয়া অবস্থিত । মঝু—আমার । ধন্দা—ধাঁধা, বুঝিবার অক্ষমতা ।
পসারি—প্রসারি, ছড়াইয়া । বন্ধঃবলের অর্দ্ধভাগে বস্ত্র । সো সব—সে সব ।
ইথে—এ বিষয়ে । সমাধা—নিষ্পত্তি । হসইতে—হাস্য করিবার সময় ।
কব—কবে । দেখায়লি—দেখাইলে । জোরহি—জুড়িয়া, মিলাইয়া
মাঝায় হস্তে রুস্ত মিলাইয়া । দিঠি—দৃষ্টি । পসারলি—বিস্তার করিলে

এতই নিদেশ কহলু তোহে সুন্দরি,
জানি তুহ করহ বিধান ।
হৃদয় পুতলি তুই সৌ শূন কলেবর
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৩২

ভূপালী ।

জীবন চাই যৌবন বড় রত ।
তব যৌবন যব সুপুরুষ সঙ্গ ॥
সুপুরুষ প্রেম কবই না হ ছাড়ি ।
দিনে দিনে চান্দকলা সম বাড়ি ॥
তুচ্ছ বৈছে নাগরী কানু রসবন্ত ।
বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবন্ত ॥
তুহ যদি কহসি করিঞা অনুবঙ্গ ।
চৌরি পিরীতি হোয় লাগণ রঙ্গ ॥
সুপুরুষ এইন নাহি জগ মাঝ ।
আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥
বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।
রূপ-গুণবতিকা ইহা বড় কাজ ॥ ৩৩

প্রদান করিলে । যৌবন—কোল, কোলে । সখীকে কোণে করিয়াছিলেন ।

এতই—এতাবৎ । শূন—শূন্য ॥ ৩২

জীবন অপেক্ষা যৌবনের মজা বেশী । কিন্তু তবেই যৌবন । সুপুরুষ—সুপুরুষ । কবই—কখন । ছাড়ি—ছাড়ে । কহসি—বল । করিঞা—করিয়া । অনুবঙ্গ—সরী, বা নারক-মনোভাবের অনুবর্তন । চৌরি—গুপ্ত । এইন—এরূপ । রঙ্গ—মজা । জগ—জগৎ । বরজ—ব্রজ । রূপগুণবতিকা—রূপগুণবতীর ॥ ৩৩

ডুড়ী।

এ ধনি কর অবধান ।
 তো বিনে উনমত কান ॥
 কারণ বিমু ক্ষণে হাস ।
 কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥
 আকুল অতি উতরোল ।
 হা দিক হা দিক বোল ॥
 কাঁপয়ে হ্রবল দেহ ।
 ধরই না পারই কেহ ॥
 বিদ্যাপতি কহ ভাখী ।
 রূপনারায়ণ সাধী ॥ ৩৪

সুহই।

শুন শুন গুণবতী রাধে ।
 মাধব বধিলে কি সাধবি সাধে ॥
 চান্দ দিনহি দীনহীনা ।
 সো পুন পালটি ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণা ॥
 অক্ষুরী বলয়া পুন ফেরি ।
 ভাঙ্গি গড়ায়ব বুঝি কত বেরি

তো—তোমা। উনমত—উন্মত্ত। বিমু—বিনা। উতরোল—উচ্চর
 কবে। হ্রবল—হর্ষল। ধরই—ধরিতে। পারই—পারে। ভাখী—
 ভাষী, বক্তা। সাধী—সাধনী ॥ ৩৪

মাধব বধিলে, কি অভিলাষ সিদ্ধ হইবে। দিনহি—দিনে। দীন
 হীনা—দীনহীন, দ্বান। পুন—পুনঃ—পরিবর্তিত হইতেছেন। পুন—কিছু
 তিনি (কৃষ্ণ) কিছু ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ ভাবে পরিবর্তিত হইতেছেন। ফেরি—

তোহারি চরিত নাহি জানি ।

বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৩৫

তিরোতা ।

কণ্টক মাহ কুসুম পরকাশ ।

ভ্রমর বিকল নাহি পাণ্ডয়ে বাস ॥

রসবতী মালতী পুনঃ পুনঃ দেখি ।

পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেখি ॥

উহ মধু-জীব তুহ মধু-রাশে ।

সঞ্চিত ধর মধু অবহ লজ্জাসে ॥

ভ্রমর বিকল কতিহ নাহি ঠাম ।

তুয়া বিহু মালতী নাহি বিসরাম ॥

আপন মনে ধরি বুঝ অবগাহে ।

ভ্রমর বধ পাপ লাগত কাহে ॥

ভণহি বিদ্যাপতি পায়ব জীবে ।

অধর সুধারস যদি বোহ পীবে ॥ ৩৬

ধরিতেছে । অঙ্গুরী ও বলন্ত পুনঃপুনঃ, ঢক হইতেছে । গড়ায়ব—গড়াইবে ।
ধরি—বার । হানি—হানে ॥ ৩৫

মাহ—মাঝে । পরকাশ—প্রকাশ । বিকল—বিহ্বল । বাস—আশ্রয় ।
পিবইতে—পান করিতে । জীউ—জীবন । উপেখি—উপেক্ষা করিয়া ।
উহ—ও, ভ্রমর । তুহ—তুমি । অবহ—এখন । লজ্জাসে—লজ্জায় । সঞ্চিত
মধু লজ্জাক্রমে ধারণ করিয়াই আছে, (দিতে পারিতেছে না) । এ পাঠ
কিন্তু তত সঙ্গত নহে ; “উহ মধুজীবতুহ মধুরাশি । সঞ্চিত ধর মধু অবহ
ন দেখি ।” এই পাঠ হইলে সঙ্গত হয় । কতিহ—কোথাও । ঠাম—ঠাঁই,
স্থান । বিসরাম—বিশ্রাম । অবগাহে—তলাইয়া, অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া ।
ভ্রমরবধের পাপ কাহীকে লাগিবে । বোহ—ও, ভ্রমর । পীবে—পান
করে । জীব—জীবন । পাণ্ডব—পাইবে ॥ ৩৬

ভিরোতা ।

শুনলো রাজার ঝি

তোরে কহিতে আসিয়াছি ।

কান্ন হেন ধন, পরাণে বধিলি

এ কাজ করিলি কি ?

বেলি অবসান কালে

গিয়াছিলি নাকি জলে ।

তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া,

ধরিলি সখীর গলে ॥

দেখায়্যা বদন চান্দে

তারে ফেলিলা বিষম ফান্দে ।

ভুহ ত্বরিতে আওলি, লখিতে নারিল

ওই ওই করি কান্দে ॥

তাহে হৃদয় দরশি ধোরি

মন করিলি জোরি ।

বিদ্যাপতি কহ শুনহ সুন্দরি

কান্ন জিয়াবে কি করি ॥ ৩৭

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি কমলিনী শুন হিতবাণী ।

প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥

দেখায়্যা—দেখাইয়া । ফেলিলা—ফেলিলে । ত্বরিতে—দ্রুত । আওলি—
আসিলে । লখিতে—লক্ষ্য করিতে । নারিল—পারিল না । দরশি—দেখা-
ইয়া । জিয়াবে—বাঁচিবে ॥ ৩৭

সুজনের প্রেম সুবর্ণের স্থায় । সুবর্ণ যেমন দগ্ধ করিলে দ্বিগুণ-মূল্যবান

সূজনক প্রেম হেম সমতুল ।
 দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥
 টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অদভুত ।
 যৈছনে বাঢ়ত যুগলক স্ত ॥
 সবই মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।
 সকল কঠে নাহি কোকিল বাণী ॥
 সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।
 সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।
 প্রেমক রীত অব বুঝাই বিচারি ॥ ৩৮

শ্রীরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
 কেমনে মিলব ধনি সুপুরুষ সঙ্গ ॥
 তোহারি বচনে যদি করব পিরীত ।
 হাম শিশুমতি তাহে অপবন ভীত ॥
 সখি হে হাঁম অব কি বলিব তোয় ॥
 তা সঞে রভস কবহ নাহি হোয় ।
 সে বর নাগর নব অনুরাগ ।
 পাঁচ শরে মদন মনোরথ জাগ ॥

হা, বিরহ ঘটিলে, সূজনের প্রেমও তেমনি দ্বিগুণ হয়; অতএব, সূজনের প্রেমে বিচ্ছেদও ভাল । আর সুবর্ণ যেমন ভাঙ্গিতে চেষ্টা করিলেও ভাঙ্গা যায় না, উত্তম প্রেমও সেইরূপ । টানিলে, যুগল-সুজনের স্তর কাড়িতে থাকে । সবটী—সব । মোতি—সুজ্ঞা ॥ ৩৮

হোয়—হইতে পাড়ে । মনোরথজাগ—মনোরথকে জাগাইয়া দিয়াছে,

দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
 জীউ নিকসব সব্ রাখব কোই ॥
 বিদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস ।
 স্তনহ ঐছে নহ তাক বিলাস ॥ ৩৯

কানড়া ।

শুন শুন যুগধিনি মনু উপদেশ ।
 হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥
 পহিলহি অলকা তিলক করি সাজ ।
 বন্ধিম লোচনে কাজর রাজ ॥
 যাওবি বসনে অঙ্গ সব গোই ।
 দূরে রহবি জন্ম বাত না হোই ॥
 সজনি পহিলহি নিয়ড়ে না যাবি ।
 কুটিল নয়নে ধনি মদন জগাবি ॥
 সাঁপবি কুচ দরশায়বি কন্দ ।
 দৃঢ় করি বান্ধবি নৌবিহক বন্ধ ॥
 মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
 রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥

কামনা উত্তেজিত করিয়াছেন । নিকমব—বাহির হইবে । রাখব—রাখিবে ।
 কোই—কে । নহ—নহে । তাক—তাহার ॥ ৩৯

যুগধিনি—যুগে ! বালিকে ! পহিলহি—প্রথমে । বাত—কথা ।
 জগাবি—জাগাইবে । স্তন আবৃত করিবে, কিন্তু কন্দ—মূল অর্থাৎ স্তন-মূল
 দেখাইবে । কেহ কেহ গগাবনা করেন, কন্দ—কন্ধ অর্থাৎ শুদ্ধ ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।

যো গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥ ৪০

ভাটিয়ারি । “

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।

হাম নাহি যাওব সো পিয়া ঠাম ॥

বচন চাতুরী হাম কছু নাহি জান ।

ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥

সহচরি মেলি বনায়ত বেশ ।

ধাক্কিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥

কছু নাহি গুনিয়ে সুরত কি বাত ।

কৈছনে মিলব মাধব সাথ ॥

সো বর নাগর রসিক সজ্ঞান ।

হাম অবলা অতি অলপ গেয়ান ॥

বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয় ।

অব্ কৈ মিলান সমুচিত হোয় ॥ ৪১

ভূপালী ।

শুন শুন সুন্দরী হিত উপদেশ ।

হাম শিষ্টায়ব বচন বিশেষ ॥

নীবিবন্ধ—নীবির । নীবির বন্ধ বা নীবিবন্ধ—কটিবন্ধ । আৰ—আইসে, আগমন করে ॥

ঠাম—স্থানে । মেলি—মিলিয়া । বনায়ত—বানায়, কারয়া দেয় ॥ ৪১

পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম ।
 আধ নেহারবি বন্ধিম গীম ॥
 যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পাণি ।
 মৌন ধরবি কছু না কহবি বাণী ॥
 যব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজপাশ ।
 নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ॥
 পিয়-পরিবস্ত্রণে মোড়বি অঙ্গ ।
 রতস সময়ে পুনঃ দেয়বি ভঙ্গ ॥
 ভনহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।
 আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৪২

বালা-বানশী ।

এ সখি এ সখি না বোলহ আন ।
 তুয়া গুণে লুব্ধল সুন্দর কান ॥
 নিতি নিতি নিয়র আও বিনু কাজ ।
 বেকতয় হৃদয় লুকাওয়ে লায় ॥
 অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
 লুব্ধল নয়ন ফিরায় কে পার ॥

সীম—সীমা, প্রান্ত । শয্যাপ্রান্তে প্রথমে বলিবে । গ্রীবা বাঁকাইয়া
 অর্দ্ধদৃষ্টি করিবে । প্রিয় স্পর্শ করিলে, হাড় দিয়া ঠেলিয়া দিবে ।
 বলে—বলপূর্বক । লেয়—সইবে । গদগদবাক্যে না—না বলিবে । পবি-
 রত্নে—সালিস্ত্রনে । মোড়বি—ফিরাইবে । রতস—রতি, আমঙ্গ ॥ ৪২
 লুব্ধল—লুব্ধ । নিয়র—নিকটে । আও—সাইলে । মনোভাব ব্যক্ত হই-
 রাছে, লজ্জা বিরোধিত্ব চাইরাছে । অনতহি—অন্ততঃ । এতহি—এইদিকে

বিদগধ সেহ তৌহে তুম্‌ তুল ।
 এক নলে গাঁথা জম্‌ দুই ফুল ॥
 ভণহি বিদ্যাপতি কবি কর্ণহারে ।
 এক শরে মনমথ দুই জীব মারে ॥ ৪৩

নিহার—দেখে। ফিরায়—ফিরাইতে। পার—পারে। বিদগধ—বিদগ্ধ,
 মিক। তৌহে—তুমি। তুম্‌—তাহার। তুল—তুল্য ॥ ৪৩

প্রথম মিলন ।

কানোদ ।

পহিল চললি ধনী পিয়াক পাশে ।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাসে ॥
ঠাটি রহল রাই নাহি আশুসারে ।
হেম মুরতি জনি নাচল পিছারে
কর ছুই ধরি পহু নিয়রে বৈসায় ।
কোপ সরমে ধনী বদন লুকায় ॥
খোলি বয়ান যব চুসই মুখে ।
সরমহি লুকায়ল মাধব বুকে ॥
বিদ্যাপতি কবি কৌতুক গীত ।
রাজা শিবসিংহ শুনি হরষিত ॥ ৪৪

সুহই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।
তোহে সোঁপনু ধনি রাই ॥
কমলিনী কোমল কলেবর ।
তুই সে ভোখিল মধুকর ॥

পিয়াক—প্রিয়ের । তরাসে—ভয়ে । ঠাটি—খির হইয়া, দাঁড়াইয়া
না চল—চলিল না । পিছারে—পশ্চাৎভাগে । পহু—প্রভু । সরমে—লজ্জায়
খোলি—অবগুণ্ঠন অপসারিত করিয়া । সরমহি—সরমে । হরষিত—
হরষিত ॥ ১৫

তোহে—তোমাকে । সোঁপনু—সমর্পণ করিলাম । ভোখিল—বুভু

সহজে করবি মধুপান ।
 ভুলহ জনি পাঁচ বাণ ॥
 পরবোধি পয়োধর পরশিহ ।
 কুঞ্জর জনু সরোরুহ ॥
 গণইতে মোতি-মহারা ।
 ছলে পরশবি কুচভারা ॥
 না বুঝয়ে রত্নিরসরঙ্গ ।
 ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে ভঙ্গ ॥
 শিরীষ কুম্ম জিনি তনু ।
 থোরি সহাবি ফুলধনু ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
 দোতক মিনতি তুয়া পায়ে ॥ ৪৫

বাল্য-গাননী ।

সখী পরবোধিয়ে যতনে আনি ।
 পিয়া হিয় হরখি ধয়ল নিজ পাণি ॥ *
 ছুঁইতে রাই মলিন ভৈ গেলি ।
 বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি ॥

ক্ষণার্থ । পাঁচবাণ—পঞ্চবাণ, কাম । পরবোধি—প্রবোধিবা । পরশিহ—
 স্পর্শ করিও । মুক্তাভার গণনা করিবার ছলে স্পর্শ করিবে । থোরি—অল্প ।
 ফুলধনু—কাম । দোতক—দুর্ভাব ॥ ৪৫

পরবোধিয়ে—প্রবোধিয়া, বুঝাইয়া । হিয়—হিয়ায়, বক্ষঃস্থলে । নিজ
 পাণি—নিজহস্ত দ্বারা (লুপ্তভূতীয়া) । প্রিষ, ছুটু হইয়া স্বহস্তে তাঁহাকে
 বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন । বিধুর কোলেও কুমুদিনী মলিন হইল ।

* কোন কোন পুস্তকে প্রথম দুই পঙ্ক্তি নাই ।

“নহি নহি” কহয়ে নয়নে ঝরে লোর ।

শুতি রহল রাই শয়নক গুর ॥

আলিঙ্গনে নীবিবন্ধ বিনি খোরি ।

করে কুচ পরশে সেহ ভেল খোরি ॥

আঁচর লেই বদন পর কাঁপে ।

থির নাহি হোয়ত থরহরি কাঁপি ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ধৈরজ সার ।

দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥ ৪৬

কামোদ ।

একে ধনি পহুমিনী সহজহি ছোটি ।

করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥ *

“নহি নহি”—“না না” । লোর—জলধারা । শুইয়া রহিল । নীবিবন্ধ—কটি-বন্ধ । খোরি—খুলিল । আলিঙ্গনে নীবিবন্ধ ব্যাভীত (আর সব) খুলিয়া গেল ; উদ্ধ অঙ্গের বসনাবরণ তিরোহিত হইল । স্তনে করস্পর্শ মাত্রে তাহাও (নীবিবন্ধও) খোরি (অল, শিথিল) হইল । আঁচল লইয়া মুখ আবৃত করে । মদনের অধিকার দিনে দিনে হয়, একেবারে হয় না । অতএব বৈধব্য ধরা কর্তব্য ॥ ৪৬

পহুমিনী—পদ্মিনী ।—

ভবতি কমল-নেত্রা নাগিকা-ক্ষুদ্ররক্তা ।

অবিরল-কুচযুগ্মা দীর্ঘকেনী কৃশাস্ত্রী ।

মুহূৰ্চন-সুশীলা নৃত্যগীতামুরতা ।

সকলভক্ষুশ্বেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥ রতিমঞ্জরী ।

কমল-ময়ন, কৃশ অঙ্গ, দীর্ঘ কেশ, মুহূ বাক্য এবং পদ্মের স্থায় মৌরুত ইত্যাদি কতিপয় লক্ষণাক্রান্তা রমণীর নাম পদ্মিনী । সহজহি—সহজে

* ‘কর না কোটি’ পাঠান্তর । অর্থ ;—করে—হস্তে । কর—করে না—(নিরর্থক) । কোটি—কোট, আবদার ।

হঠ পরিরন্তণে “নহি নহি” বোল ।
 হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥
 বালি বিলাসিনী, আকুল কান ।
 মদন কৌতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
 নয়নক অঞ্চল চঞ্চল তান ।
 জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥
 বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।
 রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৪৭

কেনার ।

রালা-রমণী-রমণে নাহি লুখ ।
 অন্তরে মদন দ্বিগুণ দেই লুখ ॥
 সব সখা মেলি শুভায়ল পাশ ।
 চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিখাস ॥
 করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
 মত্ত না শুনয়ে জহু বাল-ভুজঙ্গ ॥

স্বভাবতঃ । ছোটি—ছোট, অপূর্ণ-যৌবনা অথবা তরুণী । একে ধনি
 স্বভাবতঃ পদ্মিনী, তাহাতে অপূর্ণ-যৌবনা । অথবা একে পদ্মিনী
 তাহাতে আবার স্বভাবতঃ বিশেষ তরুণী । ধরিলে, কত করুণা (কাতরতা-
 প্রকাশ) ও কোটি (আশ্রয়) করিল । অথবা কত কোটিবার কাতরতা-
 প্রকাশ করিল । হঠ পরিরন্তণে—বলপূর্ব্বক আলিঙ্গনে । হরি—লিংহ এবং
 কুক । ডরে—ভয়ে । হরিণী—মৃগী এবং যুবতী রাধা । হিয়ে—হৃদয়ে,
 বক্ষঃস্থলে । ডোল—ঢলিল । পড়িলেন, অথবা কল্পিত হইতে লাগিলেন ।
 গালি—বালিকা । মদন কৌতুকী কিনা ! হঠ নাহি মান—হঠাৎ
 গাঙ্গ নহে, পরাজয় মানে না । অঞ্চল—প্রান্ত ॥ ৪৭

শুভায়ল—শোওয়াইল । কোরে—কোলে । মোড়ই—পরিবৃত্ত কবে,

বেরি-এক কর ধনি মুদিত নয়ান ।
 রোগী করয়ে জহু ঔখদ পান ॥
 তিল আধ হুংখ জনম ভরি মুখ ।
 ইথে কাহে ধনি তুহ মোড়সি মুখ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
 তুহ রস-সাগর, মুগধিনী নারী ॥ ৪৮

ঝালা-ধানশী ।

কহ সখি সাঙরি ঝামরি-দেহা ।
 কোন পুরুষ সঞে নয়লি লেহা ॥
 অধর সুরঙ্গ জহু নীরস পডার ॥
 কোন লুটল তুয়া অমিয়া-ভাণ্ডার ।
 রঙ্গ পরোধর অতি ভেল গোর ।
 মাজি ধরল জহু কনয়া কটোর ॥
 না যাইহ সো পিয়া তহি এক গুণে ।
 ফেরি আঙলি বহ পুংবক পুণে ॥

ফিরায় । বেরি-এক—বারেক, একবার । কর—করে । মোড়সি—
 ফিরাইভেছে ॥ ৪৮

সাঙরি—সোড়রি, স্মরণ করিয়া । ঝামরি-দেহা—বিবর্ণ-দেহা, অথবা
 স্নান-শরীরা । নয়লি—হাপন করিলে অথবা, নয়লি—মওল—নুতন ।
 লেহা—স্নেহ । সুরঙ্গ—হিসুল ; সুন্দর । পডার—পিসল, অথবা প্রবাল ॥
 হিসুলের ভ্রায় অধর, আজ নীরস ও পিসলবর্ণ হইরাছে, অথবা নীরস
 প্রবালবৎ হইরাছে । রঙ্গ—সুন্দর । গোর—গৌর । অতি গৌর হইরাছে ।
 ধরল—রাখিল, রাখিয়াছে । সেই প্রিয় যথায় আছেন, একমাত্র গুণে

কাবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।

রাজা শিবসিংহ লছিম পুরমাণে ॥ ৪৯

বিভাস ।

ক কহব রে সখি রজনীকি বাত ।

বহু দুঃখে গোড়ায়হু মাধব-সাথ ॥

করে কুচ বাঁপয়ে অধরে মধু পান ।

বদনে বদন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥

নবযৌবন তাহে রস-পরচার ।

রতিরস না জানয়ে কানু সে গোড়ার ॥

অদনে বিভোর কিছুই না জান ।

কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

তুই মুগধিনী সেই লুবধ মুরারি ॥ ৫০

রামকেলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।

যোই করল সোই নাগর-রাজ ॥

পহিল বয়স মনু নাহি রতিরঙ্গ ।

দোতি মিলায়ল কানুক সঙ্গ ॥

অমুরোণে ভবায় বাইও না । ফেরি—ফিরিয়া । আওলি—আইলে ।
পুণে—পুণ্য ॥ ৪৯

রজনীক—রজনীর । গোড়ায়হু—যাপন করিলাম । পরচার—প্রচার ।
গোড়ার—কাণ্ডজান-হীন । নাহি মান—মানে না । লুবধ—লুব্ধ ॥ ৫০

বাঁপ—আক্রমণ । হঠ করি—জোর করিয়া । নাহ—নাথ । পুরারি—

হেয়ইতে, দেহ যথু ধরহরি কাপ ।
 মোই পুৰুষ-মতি তাহে করু বাঁপ ॥
 চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
 কি কহব কিয়ৈ করল রস-কেলি ॥
 হঠ করি নাহ করল যত কাজ ।
 মো কি কহব ইহ সঙ্গিনী-সমাজ ॥
 জানসি তব্ কাহে করসি পুছারি ।
 মো ধনি যো খির তাহে নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহ না কর তরাস ।
 ঐছন হোয়ত পহিল বিলাস ॥ ৫১

পঠমঙ্গরী ।

পুছমো এ সখী পুছমো তোয় ।
 কেলিকলা-রস কহবি মোয় ॥
 বেশ ভূষণ তোয় সব ছিল পুর ।
 অলকা তিলক-মিটি গেলহি দূর ॥
 কুসুমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
 অধরহি লাগল দশনক চিন্ ॥
 কোন অবুঝ হেন কুচে নথ দেল ।
 হা! হা! শত্ৰু ভগন ভৈ গেল ॥

জিজ্ঞাসা, জান, তবে কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? ধনি—ধন্য, তাকে দেখে
 যে নারী খির থাকিতে পারে, সে ধন্য ॥ ৫১

পুছমো—জিজ্ঞাসা করি। মিটি—মুদ্রিকা, মাটি, অলক এবং তিলক-
 মাটি দূরে গিরগছে। ভিন ভিন—ভিন্ন ভিন্ন, হিন্ন-ভিন্ন। চিন—চিহ্ন।
 ভগন—ঈশ্বর। শিবলিঙ্গের সহিত শূন্যের তুলনা কবিত্বসিদ্ধ। শুনে মথকত

প্রথম মিলন ।

আলসহি পুরল সকলহি গা ।
বসন লেই ঘন ঘন কর বা ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর-নারি ।
সব রস লেয়ল রসিক মুরারি ॥ ৫২

শ্রীরাগ ।

না কব না কর সখি মোহে অনুরোধে ।
কি করব হাম তাক পববোধে ॥
অলপ-বয়স হাম কানুসেঁ তরুণা । *
অতিহ লাজ ডর অতিহ করুণা ॥
লোভে নিঠুর হরি কয়লহি কেলি ।
কি কহব যামিনী যত দুখ দেলি ॥
হঠ ভেল রস হামে হরল পেয়ান ।
নীবি-বন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥
দেয়লহি আলিঙ্গন ডুজয়ুগ চাপি ।
তৈথনে হৃদয় মঝু উঠল কাপি ॥
নয়নে বারি দরশায়হু রোই ।
তবই কানু উপশম নাহি হোই ॥

দেখিয়া সখী কহিতেছে, হায়! হায়! শব্দ (শিবলিঙ্গ.) ভাঙ্গিয়া
গিয়াছে। আলসহি—আলসে। বা—বাসাস ॥ ৫২

• তাক পরবোধে—তাহার প্রবোধে, তাহার আশাস-বাণ্যে। কানুসে
তরুণা—কানু হইতে বয়সে ছোট। অতিহ—অতিশয়। আমার অতিশয়
লজ্জা ভয় এবং আমি অতিশয় কাতরা। যামিনী যে কত দুঃখ দিয়াছে,
তাহা আর কি বলিব? হামে—আমাকে, আমার পক্ষে রস বলপ্রকাশ
স্বরূপই হইল। তৈথনে—তখন। রোই—কাঁদিয়া। তবই—তথাপি।

* 'কানু সে তরুণা' পাঠান্তর। অর্প—কানু যুব, সখি বালিকা।

অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা ।
 রাহু গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥
 কুচযুগে দেয়ল নথ-পরহারে ।
 কেশরী জন্ম গজকুন্ত বিদারে ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি রসবতী নারি ।
 তুহু সচেতনী লুবধ মুরারি ॥ ৫৩

শ্রীরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহনু তনু গোহী ।
 সো রস-সাগর ধির নাহি হোহী ॥
 রস নাই হোয়ল কয়ল যে শাতি ।
 মদন-লতা জন্ম দংশল হাতী ॥
 কত পুন কাকুতি কয়ল অনুকুল ।
 তবই পাপ হিয়ে মঝু নাহি ভুল ॥
 হামারি আছল কত পূরবক ভাগি ।
 ফিরি আওনু হাম সে ফল লাগি ॥
 বিদ্যাপতি কহে না করহ খেদ ।
 ঐছন হোয়ল পহিল সন্তেদ ॥ ৫৪

মন্দা—মন্দ, অর্থাৎ কৃৎ । রাহু রাহ চন্দকে গ্রাস করিয়া ত্যাগ করিল ।
 কুচযুগে নথ-প্রহার দিল । সচেতনী—সচেতনা ॥ ৫৩

গোহী—মোপন করিয়া, সম্বুচিত করিয়া । শাতি—শান্তি । মদন-
 লতা—মরনাগাহ, কটকবৃক্ষ-বিশেষ । দংশল—দংশন করিল । হাতী—
 হস্তী । অনুকুল নারক আবার কতই কাঁকুতি মিনতি করিল, তবু আমার
 পাপ-ছদয় ভুলিল না । ‘পাপ-ছদয়’ এই শব্দ প্রয়োগ কিঞ্চিৎ অসুভাষের
 দৃষ্ট । বিহারে অনুরাগ ও ভীতি এই সময়ের লক্ষণ । পূরবক—পূর্বের ।
 ভাগি—ভাগ্য । সন্তেদ—মিলন ॥ ৫৪

ভূপালী।

নব কুচে নখ দেখি জীউ মোর কাঁপে।

জন্ম নব-কমলে ভ্রমরা করু কাঁপে ॥

টুটল গীমক মোতিম হার।

রুধিরে ভরল কিয়ে সুরঙ্গ পড়ার ॥

সুন্দর পয়োধর নখক্লত ভারি।

কেশরী জন্ম গজকুন্ত বিদারি ॥

পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম।

জীবন রহিলে পুরাইহ কাম ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ।

অনলে পুড়িলে পুন অনলে কাজ ॥ ৫৫

সুহিনী।

আজি কেন তোমায় এমন দেখি।

সন্ধ্যা চুলিছে অরুণ আঁখি ॥

অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা।

না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥

সন্ধ্যা গগনে গণিছ তারা।

দৈব অবসাত হৈয়াছে পারা ॥

যেমন নবকমলোপরি ভ্রমর আক্রমণ করিয়াছে। টুটল—ছিঁড়িয়াছে, ছিন্ন। গীমক—গ্রীবার। পড়ার—প্রবাল বা পয়ঃপ্রণালী। গ্রীবার ছিন্ন যুক্তাহারই কি রুধিরে ভরিয়াছে, না—ইহা উত্তম প্রবালমালা? অথবা, রুধিরাপ্ত ছিন্ন যুক্তাহার কেমন হিন্দুলবাহিনী পয়ঃপ্রণালীর মত দেখা যাইতেছে। আঙুণে পুড়িলেও আবার শব্দ দিবার জন্য আঙুণের প্রয়োজন হয় ॥ ৫৫

যদি বা না কহ লোকের লাঞ্জে ।

মরমী জনার মরমে বাজে ॥

আঁচরে কাঁকন ঝলকে দেখি ।

প্রেম কলেবর দিয়াছে সাথি ॥

বিদ্যাপতি কহ এ কথা দড় ।

গোপত পীরিতি বিষম বড় ॥ ৫৬

সুহিনী ।

সুবলের সনে বসিয়া শ্রাম ।

কহয়ে রজনী-বিলাস কাম ॥

সে যে সুবদনী সুন্দরী রাই ।

আবেশে হিয়ার মাঝারে লই ॥

চুশ্বন করল কতই ছন্দ ।

রতনে বিহসি মন্দ মন্দ ॥

বহুবিধ কেলি কয়ল মোই ।

সে সব স্বপন হোয়ল মোই ॥

কি বা সে বচন অমিয়া মিঠ ।

ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল দিঠ ॥

সো ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে ।

বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥ ৫৭

পারি—যেন । কলেবর প্রেমের লাক্ষ্য দিতেছে ॥ ৫৬

মোই—আমি, আমার পক্ষে । কতই ছন্দ—কত প্রকার । অমিয়া-

মিঠ—অমৃতের স্বাদ মিষ্ট । ভাঙর—জ্বর ॥ ৫৭

বালা-ধামধী ।

এ সখি এ সখি লই জনি বাহ ।
 মুঞি অতি বালী সো আরত নাহ ॥
 পাখ বাইতে জীউ মোর কাঁপে ।
 কাঁচা কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥
 ছুরবল দেহ মোর কাঁপল চীর ।
 জলু ডগমগ করে নলিনীক নীর ॥
 মাইহে কি সহত জীবক শান্তি ।
 কোন বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি তখনক ভান ।
 কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥ ৫৮

ধানশী ।

পরিহর মনে কছু না কর তরাস ।
 সাধস নাহি কর, চলু পিয় পাশ ॥
 দূর কর ছুরমতি, কহলম তোয় ।
 বিনি দুখে সুখ কবহি নাহি হোয় ॥

এ সখি ! আমাকে তোমরা যেন লইয়া যাও, কিন্তু আমি অতি বালিকা
 আর সেই বাধ সম্পূর্ণ রতিক্ষম । কাঁচাকমল—কমল-কোরক । চীর—
 চির, অনেক ক্ষণ । ডগমগ—অস্থির । মাই হে—মাগো, বেদোক্তি ।
 জীবনের কি শাস্তিই শ্বহিতে হয় ! কোবু বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি ?
 তখনক—তখনকার । ভান—ভাব ॥ ৫৮

পরিহর—ক্ষমা কর বা ভাগ কর, ছেড়ে দাও । সাধস—সাধস, ভয় ।
 চলু—চল । কহলম—কহিলাম । বিনি—বিনা । বিনি, বিনু শব্দের অর্থ,

তিল আধ হুথ, জনম তরি হুথ ।

ইথে লাগি ধনী কাহে হোয়বি বিমুখ ?

তিল এক মুদি রহু হুনয়ান ।

রোগী করয়ে জন্ম ঔধদ পান ॥

চল চল সুন্দরি করহ শিঙ্গার ।

বিদ্যাপতি কহ এহিসে বিচার ॥ ৫৯

বিহাগড়া

সকল সখা

পরবোধি কামিনী

আনি দিল পিয়া পাশ ।

জন্ম ব্যাধবন্ধে

বিপিনসৈ্য মৃগী

তেজই তীখনি শাস ॥

বৈঠলি শয়ন-

সমীপে সুবদনী

যতনে সমুখ না হোয় ।

৩লি মানস

ভ্রমই দশদিশ

দেলি মনমথ ফোয় ॥

বিনা । ‘ষথাপূর্বে “নীষিবন্ধ বিনি” অর্থাৎ নীষিবন্ধ বিনা, নীষিবন্ধ ব্যতীত, কবহি—কখন। ইথে লাগি—ইহার জন্ত। ঔধদ—ঔষধ। এহিসে—ইহাই ॥ ৫৯

পাশ—পার্শ্ব, পার্শ্বে, কাছে। বিপিনসৈ্য—বন হইতে। তীখনি—তীক্ষ্ণ। শাস—খাস, নিখাস। ব্যাধ, বন হইতে মৃগীকে বাধিয়া আনিলে, সে যেমন তীক্ষ্ণ খাস ভাগ করে। সুবদনী শয্যার নিকটে বলিয়া পড়িলেন, অকৃত্রিম বস্ত্র করিলেও সেদিকে মুখ ফিরাইলেন না, অথবা যত্নসহকারে বিমুখী হইয়া রহিলেন। অমতীর মনে হইতে লাগিল, দশদিকে ভ্রমণ করি (এখানে থাকিব না) ; মন্থ, অকৃত্রিম মদন তাহাতে ফুৎকার দেলি দিতে লাগিলেন। ফোয়—ফুৎকার। অকৃত্রিম মদন-বেগে যতই অধিক আগ্রহ

কঠিন কাম কঠোর কামিনী

মানেন নাহি পরবোধ ।

নিবিড় নীবি-বন্ধ কঠিন কঙ্ক

অধরে অধিক নিরোধ ॥

সকল গাত দুকূল দৃঢ় অতি

কতিহঁ নাহি পরকাশ ।

পাণি পরশিতে পরাণ পরিহবে

পূরব কি রীতে আশ ॥

কান্ত কাতর কতহ কাকুতি

করত কামিনী পায় ।

প্রাণ পীড়ন রাই মানই

বিদ্যাপতি কবি গায় ॥ ৬০

বাল্য-ধামনী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোট ।

করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥

কত পরবোধে আনল অনুরোধি ।

নাহ গেছে সখী শুভায়ল বোধি ॥

প্রকাশ করিতে লাগিলেন, শ্রীমতীর অন্তর গমনেচ্ছা ততই বাড়িতে লাগিল । অথবা শ্রীমতীই মন্থকে উড়াইয়া দিবার জন্য ফুৎকার-বায়ু দিতে লাগিলেন, সেইজন্য বুঝি ভীকৃৎ শব্দ । এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ গ্রহণ করিলে ভাল হয় । নিবিড়—দৃঢ় । কঙ্ক—কাঁচুলি । নিরোধ—চাপিয়া রাখা । অর্থাৎ ওষ্ঠাধর অধিকতর নিরুদ্ধ । গাত—গাত্র, গাত্রে, দৃঢ় বস্ত্র-বরণ । কতিহঁ—কোথাও । পরকাশ—প্রকাশ, অনাবরণ, ফাঁক । করম্পর্শে, প্রাণত্যাগ করে, কোন্ রীতিতে আশা পূরিবে ? কতহ—কত ॥ ৬০

বোলন—বক্তা, চাটুনিপুণ, অথবা বর, নাগর, রসিক । নায়ক, চাটু-

শুভলি বিমুখে ধনী অতি ক্লীণ হোই ।

বাঢ়ল মদন বাহুড়াব কোই ॥

আঁচরে বাঁপি বদন ধরু গোই ।

বাদর ডরে শশী বেকত না হোই ॥

লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল ।

অরু বেরি বেরি করহি কর জোর ॥

হুইঁ ভুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে ।

কুচ কাঁচলকো বিকল কাঁচে ॥

দরশন পরশন দ্বয় অনি বারে ।

মুহিরে মূদল জমু রতন ভাণ্ডারে ॥

এত দিনে সখী সব আছিল ঠাঁটে ।

অবহি মদন পঢ়ায়ব পাঠ ॥

বিদ্যাপতি অতিশয় সুখ ভেলি ।

পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলি ॥ ৬১

নিপুণ অথবা রসিক। পরবোধে—প্রবোধ দিয়া। আনল—আনিল।
 বোঝি—বুঝাইয়া। অতি ক্লীণ—অতি কাতর। শুভলি—শয়ন করিল।
 বাঢ়ল—বাড়িল বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। বাহুড়াব—ভাড়াইবে। বাদর—মেঘ,
 বর্ষা। লগ—নিকট, নিকটে। না সরয়ে—আসে না। নিকটে আসে
 না, কথাও শুনে না। অরু—আর। সাঁচে—সঞ্চিত করিয়া রাখে।
 কাঁচল—কাঁচুলি। কো—কর্মকারকের চিহ্ন। কাঁচে—বন্ধন করে। কাঁচুলি
 পরা বিকলই হয়। যেহেতু অনি—অন্ত অর্থাৎ ভুজবস্ত্র, দর্শন স্পর্শন
 দুইই বারণ করিতেছে। মুহির—কর্ম্প। এতদিক সখীরা ঠাঁটমাত্র ছিল,
 অর্থাৎ কেবল জাঁক জমকেব জড় ছিল। এখন মদনের পাঠ (তাহারা)
 পড়াইবে। তরসি—সবেগে। স্পর্শমাত্রে রাই, সবেগে হাত দিয়া হাত
 ঠেলিয়া দিলেন ॥ ৬১

ধানন্দী ।

ধরহরি কাঁপল লহ লহ ডাব ।
 লাজে না বচন করয়ে পরকাশ ॥
 আজ ধনী পেখনু বড় বিপরীত ।
 ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে মানই ভীত ॥
 সুরতক নামে মুদই হুই আধি ।
 পাণ্ডল মদন মহোদধি সাধি ॥
 চুসন বেরি করয়ে মুখ বন্ধা ।
 মিলল হু চাঁদ সরোরুহ অঙ্কা ॥
 নীবিবন্ধ পরশে চমকে উঠে গোলী ।
 জ্ঞানল মদন-ভাণ্ডারক চোরি ॥
 কুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহ সাঠি ।
 বাহিরে রতন আচরে দেই গাঁঠি ॥
 বিদ্যাপতি কি বুঝব বলহরি ।
 তেজি তলপ পরিবস্ত্রণ বেরি ॥ ৬২

ধানন্দী ।

নীবিবন্ধন হরি কাহে কর দূর ।
 না হোয়ব তোহার মনোরথ পূর ॥

মানই ভীত,—ভয় করে। সাধি—সাক্ষাৎ। বন্ধা—বন্ধ, অস্ত্রদিকে
 বহা পিত। (হ—কথার মাঝে) চন্দ্র অঙ্কে (কোড়ে) পদ্মকে পাইল।
 বল—উদ্ভূত, স্বলিত, খোলে। সাঠি—সাঁটিয়া, দৃঢ় করিয়া। বস্ত্র স্বলিত,
 বস্ত্র বন্ধ—হল দৃঢ়ভাবে হস্তবদ্ধ করিয়া রাখিল। আচরে—অঙ্কলে। গাঁঠি—
 ঠি, গ্রন্থি। বুঝব—বুঝবে। তেজি—(রাষ্ট্র) ভাগ্য করিলেন। তলপ—
 ল, শয্যা। পরিবস্ত্রণ বেরি—আলিঙ্গন সময়ে ? ৬২

হেরনে কেমন সুখ না বুঝ বিছারি ।
 বড় তুচ্ছ টীট বুঝলু বনমালি ॥
 হামারি শপথ যদি হেরহ মুরারি ।
 লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ॥
 বিহর সে হরষি, হেরনে কৈছে কাম ।
 সো নাহি সত্ব হি হামার পরাণ ॥
 কাহা নাহি গুনিয়ে এমতি থাকার ।
 করয়ে বিলাস দীপ লই জার ॥
 পরিজন গুনি গুনি ডেজব নিশাস ।
 লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
 নৃপ শিবসিংহ লছিয়া পরমাণ ॥ ৬৩

ধানশী ।

রতিঅবিশারদ তুই রাধ মান ।
 বাঢ়িলে যৌবন তোহে দিব দান ॥
 এবে সে অলপ রসে না পুরব আশ ।
 থোরি সলিলে তুয়া না যাব পিয়াস ॥

বিছারি—অবেষণ করিয়া । না বুঝ—বুঝি না, বা বুঝিতে পার নাই
 দর্শনে যে কেমন সুখ, তাহা ত অবেষণ করিয়াও বুঝি না বা বুঝিতে পার
 না । - টীট—শঠ । হামারি শপথ ইত্যাদি—যদি দেখ আমার দিয়া
 লহ লহ—যুহু যুহু, আস্তে আস্তে । গারি—গালি । কাম—কর্ম, কাজ ।
 সো—তাহা । সত্ব—সহিবে ।* থাকার—কষ্টও । লই—লইয়া । পাশে
 পরিজন, অতি আস্তে আস্তে বিহার কর । নচেৎ পরিজনেরা তাহা গুনিয়া
 গুনিয়া নিরাশ ফেলিবে ॥ ৬৩

“অলপে” হইতে “রীতি” পর্য্যন্ত—চন্দ্রকলা যেমন প্রতিপদ হইতে

অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।
 প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥
 ধোরি পয়োধরে না পূরব পানি ।
 না দিহ নথ-রেহ হরি রস জানি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।
 কাঁচা দাড়িম প্রতি ঐছন প্রাত ॥ ৬৪

ভিরোতা-ধানশী ।

গরবে না কর হঠ লুবধ মুরারি ।
 তুয়া অনুরাগে না জীয়ে বরনারী ॥
 তুঁহ ত নাগর-গুরু হাম অগেয়ান ।
 কেলিকলা সব তুই তালে জান ॥
 ফুল কবরী মোর টুটল হার ।
 হাম অবুন নারী তুই ত গোড়ার ॥
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 রোগী করয়ে যৈছে ঔখদ পান ॥ ৬৫

ভিরোতা-ধানশী ।

চাগুর-মরদন তুহ বনমালী ।
 শিরীষ-কুসুম হাম কমলিনী নারী ॥

জল বাড়িতে থাকে, তদ্রূপ অল্প অল্প রক্তি চাহ ত নিত্য হইতে পারে ।
 থারি—অল্প, ছোট । ছোট স্তনে হস্ত পূর্ণ হইবে না ॥ ৬৪
 হঠ—বল-প্রকাশ । অগেয়ান—অজ্ঞান । ফুল—আলুলায়িত হইল,
 লিঙ্গা গেল । টুটল—ছিঁড়িয়া গেল ॥ ৬৫
 চাগুর-মরদন—চাগুর-মর্দন, চাগুর-দৈত্যনাশক (অতি কঠোর কলেবর) ।

দৃষ্টী বড় দারুণ সাধল বাদ ।
 করি-করে সৌপল মালতী-মাদ ॥
 নয়নক অঞ্জন নি-রঞ্জন ভেল ।
 যুগমদ চন্দন বামে ভিগি গেল ॥
 বিদগ্ধ মাধব তোহে পরণাম ।
 অবলারে বলি দিয়া না পুজহ কাম ॥
 এ হরি এ হরি কর অবধান ।
 আন দিবস লাগি রাখহ পরাণ ॥
 রসবতী নাগরী রস-মরিষাদ ।
 বিদ্যাপতি কহ পুরব সাধ ॥ ৬৬

তিরোতা-ধানী ।

এ হরি বলে যদি পরশবি মোর ।
 তিরিবধ-পাতক লাগয়ে তোয় ॥
 তুই রস-আগর নাগর টীট ।
 হাম না বুঝিয়ে রস তীত কি মীঠ ॥
 রস-পরসঙ্গে উঠয়ে মধু কাঁপ ।
 বাণে হরিণী জন্ম কয়লহি কাঁপ ॥

মাদ—দাম, মালা, (বর্ণ বিপর্যায়) । নি-রঞ্জন—রঞ্জনশূন্য, রঞ্জকভাশূন্য
 নয়নের অঞ্জনরাগ নষ্ট হইল । যুগমদ—যুগমভি । ভিগি—ভিজিয়া
 মরিষাদ—মর্যাদা । রসবতী নাগরীর কাছে রসের মর্যাদা, অতঃ
 বিদ্যাপতি কহেন, রসের সাধ পূরিবে ॥ ৬৬

তিরিবধ—দ্রোবধ, দ্রোহিত্যা । লাগয়ে—লাগিবে, হইবে । আগর-
 আগার, আলয় । রস আগর—রসের আলয় । অথবা অগ্ন্য, অগ্নিগণা
 রসিকতার অগ্নিগণ্য । টীট—চতুর, শঠ । তীত—ভিত্ত । মীঠ—মিষ্ট
 কাঁপ—কম্প । রসপ্রসঙ্গে আমার কম্প উপস্থিত হয় (উঠয়ে) । জীমা

অসময়ে আশ না পূরই কান ।
ভাল জন না করে বিরস পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহ বুঝলছ সাঁচ ।
ফলই না মিঠাই হোয়ত কাঁচ ॥ ৬৭

ভূগালী ।

তরল নয়ন শর অধির সন্ধান ।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচ বাণ ॥
অগ্নেয়ানে কোন করয়ে ব্যবহার ।
বলে নাহি লেও ত জীবন হামার ॥
আরতি না কর কান্ন না ধর চীর ।
হাম অবলা অতি রতি-রণ-ভীর ॥
প্রথম বয়স লেশ না পূরব আশ ।
না পূরে অলপধনে দারিদ তিয়াস ॥

— কথা বলিতেছেন, ঈতন্মসরে অীকৃষ বিলাসের জন্ত ব্যগ্র হইলেন, (খন) বাণ-বিদ্যা হরিণীর শ্রাব অীমভী অহির হইয়া উঠিলেন । কয়লহি—
রল । অর্থঃ কাঁচ করিল—অহির হইল অথবা ৩য়ের প্রসঙ্গে আমার
(মন) কল্প উপস্থিত হয়, (যে ভখন আমাকে দেখিলে বোধ হয়) যেন
বিদ্যা হরিণী বাস্প (কাঁচ) অর্থঃ অতীব চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছে ।
চ—গড়া । কাঁচ—কাঁচা । ফলও কাঁচা থাকিতে মিষ্ট হয় না ॥ ৬৭
অধির—অহির । ‘অধির’ হইতে ‘ব্যবহার’ পর্য্যন্ত—গুরু মদন, শর-
ন নূতন শিখাইয়াছে, ভাই সন্ধানে স্থিরতা নাই । শিক্ষা কিন্তু হইয়াছে,
বা অস্ত হইলে, ও শরের ব্যবহার হইত না । (তা হউক, তথাপি
ইমভী বলিলেন,) “বলে নাহি লেও”—ইত্যাদি । হামার—আমার ।
তি—আনতি, অকোজা । ভীর—ভীর । চীর—বহু । লেশ—

মাধবি মুকুলিত মালতী ফুল ।
 তাহে নাহি ভোখিল ভ্রমর অনুকুল ॥
 অনুচিত কাজে ভাল নহে পরিণামহী ।
 সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥
 কহই বিদ্যাপতি নাগর কান ।
 মাতল করী নাহি অক্ষুণ মান ॥ ৬৮

লেশমাত্রও, অল্পমাত্রও । দারিদ্র—দরিদ্র । তিরাস—ভুকা, পিপাসা
 মাধবি—মাধবে, বৈশাখ মাসে । ভোখিল—বুড়ু, ক্ষুধিত ॥ ৬৮

অভিসার ।

ভূপালী ।

রয়নি ছোট অতি ভীরা রমণী ।
কতি ক্ষণে আওব কুঞ্জরগমনী ॥
ভীমভুজঙ্গম সরণা ।
কত সঙ্কট তাহে কোমল-চরণা ॥
বিহি-পায়ে করি পরিহার ।
অবিশ্বিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥
গগন সন্ধান মহী পক্ষা ।
বিশ্বিনি বিখ্যাত উপজন্মে শঙ্ক ॥
দশ দিশ বন আকিয়ারা ।
চলহৈতে থলই লখই নাহি পারা ॥
সব যোনি পালটি ভুলালি ।
আওত মানবী ভানত লোলি ॥
বিদ্যাপতি কবি কহই ।
প্রেমহি কুলবধু পরাভব সহই ॥ ৬৯

রয়নি, রজনী, রাজি। ভীমভুজঙ্গম—ভীষণসর্পগুহ। সরণা—সরণি,
খ। বিধাতার পদে ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি। অবিশ্বিনে—অবিশ্বে।
ক—কঙ্কক। আমার কৃত অপরাধে যেন সুন্দরীর অভিশাপে বিপন্ন না ঘটে।
ক—পক্ষি। থলই—খলিত হইতে হয়। লখই—লক্ষ্য করিতে পারা
য় না। (এই পর্য্যন্ত ঐক্যের উৎকর্ষা বর্ণনা)। সব যোনি—সর্বপ্রাণী।
লটি—ফিরিয়া, ফুরিত হইয়া অথবা চাহিয়া। ভুলালি—ভুলাইল,
গাইয়াছে। ভানত—ভাণে, অনুকরণে অথবা ভাণ করিয়া রূপ ধরিয়া।
লী—লোলা, চপলা, বিদ্বাৎ, বিদ্বাতের; অথবা লক্ষ্মী। ঐক্য
১৩-টিতে ভাবিতে ভাবিতে দেখিলেন, ঐশ্বর্য্যী আসিতেছেন, তখন
দিলে তিনি বলিলেন,—সব যোনি ইত্যাদি—ঐশ্বর্য্যী মানবী হইলেন

তিরোতা ।

করিবর-রাজহংস- গতি-গামিনী

চললিহঁ সঙ্কেত-গেহা ।

অমল তড়িত-দণ্ড, হেম-মঞ্জরী,

জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর, তিমির, চামর জিনি কুন্তল

অলকা ভঙ্গ, শৈবালে ।

ভাঙ-লতা, ধনু, জমর, ভুজঙ্গিনী,

জিনি আধ-বিধু বর ভালে ॥

নলিনী চকোর, সফরী, সব মধুকর,

মৃগী, খঞ্জন, জিনি আঁধি ।

নাসা তিলফুল, গকড়চঞ্চু জিনি

গিধিনী প্রবণ বিশেষি ॥

কনক-মুকুর, শশী, কমল জিনিয়া মুখ,

জিনি বিশ্ব অধর, প্রবালে ।

দশন মুকুতা, জিনি কুন্দ করগবীজ,

জিনি কল্প কর্তৃ আকারে ॥

বিদ্যাপতির ভাণে পালটি সব-যোনি ভুলাইয়াছেন এবং আনিতেছেন
অথবা যেন স্বয়ং লক্ষ্মীই মানবী ভাণে আনিতেছেন । ৬৯

তড়িত-দণ্ড—বিদ্যাপতি । ভাঙ-লতা—জলতা । আধ-বিধু—অর্দ্ধচন্দ্র
বর—সুন্দর । গিধিনী—গৃধ্র হইতে । বিশেষি—বিশেষী, উৎকৃষ্ট । করগবীজ-
করকবীজ দাড়িমবীজ । কটরি—কটরা, খুরি, বাটি । বল্লরী—লতা
ভরসিগীরস—নদী-লহরী । ইন্দুরত্ন—মুক্তা । অথবা দুই পদ, ইন্দু—চন্দ্র
রত্ন । শ্রীমতীর দেহ,—তড়িত-দণ্ড ও হেমমঞ্জরী ; কুন্তল,—জলধর, তিমির
চামর ; অলকা,—ভুজ ও শৈবাল ; ভাঙলতা,—ধনু, জমর, ভুজঙ্গিনী
ভাল,—আধ-বিধু ; আঁধি,—নলিনী, চকোর, সফরী, জমর, মৃগী ও খঞ্জন
মালা,—তিলফুল ও গকড়-চঞ্চু ; প্রবণ,—গিধিনী ; মুখ,—কনক-মুকুর, শশী ।

বেল, তালশুগ, হেমকলম, গিরি,
কটরি জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাহ মৃণাল, পাশ, বল্লরী জিনি,
ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ॥

লোমলতাবলী শৈবাল, কজ্জল,
ত্রিবলী তরঙ্গিণীরঙ্গ ।

নাভি সরোবর, সরোরুহদল জিনি,
নিতম্ব জিনিয়া গজকুন্তা ॥

উরুশুগ কদলী, করিবরকর জিনি,
হুলপঙ্কজ পদ পাণি ।

নখ দাড়িম-বীজ, ইন্দু-রতন জিনি,
পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি, অপরূপ মুরতি,
রাধারূপ অপারা ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
একাদশ অবতারা ॥ ৭০

মল; অধর,—বিশ ও প্রবাল; দশন-মুকুতা,—কল, করকবীজ; কণ্ঠ,—
যু; কুচ,—বেল, তাল, হেমকলম, গিরি ও কটরি (কটোরা); বাহ,—
গাল, পাশ ও বল্লরী; মধ্যদেশ, (মাঝা),—ডমরু ও সিংহ; লোমলতা-
লী,—শৈবাল ও কজ্জল; ত্রিবলী,—তরঙ্গিণীরঙ্গ; নাভি,—সরোবর,
রাক্ষসদল; নিতম্ব,—গজকুন্তা; উরু,—কদলী ও করিবরকর (হস্তীর
!); পদ ও করতল,—হুলপঙ্কজ; নখ,—দাড়িমবীজ, ইন্দুরত্ন এবং
পী,—পিক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ॥ ৭০

ডিরোতা ।
 আঁচরে বদন কাঁপহ পোরি ।
 রাজা শুনইছে চান্দকি চোরি ॥
 ষরে ষরে পহরী ছোড়ি গেল ষোর ।
 অবহি দেখব ধনি নাগরী তোর ॥ ,
 হাসি সুধামুখি না কর বিজোরি ।
 বাণীক ধনি ধনি বোলবি খোরি ॥
 অধর-সমীপ দশন করু জ্যোতি ।
 সিন্দূর-সমীপ বসায়ল মোতি ॥
 শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।
 স্বপনে হোয় জনি বিপদক লেশ ॥
 চান্দক আছেয়ে ভেদ কলঙ্ক ।
 ও যে কলঙ্কী তুহু নিকলঙ্ক ॥
 রাজা শিবসিংহ লছিমাদেবী সম্ভ ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি মনহু নিশঙ্ক ॥ ৭১

শুনইছে—শুনিয়াছেন । চান্দকি চোরি—চন্দ্র, চৌধা, চন্দ্রাপহরণ ।
 মুখ ঢাক, অপহৃত চন্দ্রই তোমার মুখ কিনা । রাজা ষরে ষরে যে
 প্রহরী ছাড়িয়া দিয়াছেন, তাহারা । অবহি—এখনি । হাসি—হাসিয়া ।
 বিজোরি—বিদ্যা । বাণীক—কথার । বোলবি—বলিবে, (ভাবার্থ
 মুহু (খোরি) কথা কহিবে) । অধর সিন্দূর, আর দশন মুক্তা বলিয়া উপমিত
 হইরাছে । ‘শুন’ হইতে ‘লেশ’ পর্য্যন্ত—পাছে স্বপ্নেও লামাস্ত বিপদ হয়,
 এইজন্ত আমার হিত-উপদেশ শুন । ‘চান্দক’ হইতে ‘নিশঙ্ক’ পর্য্যন্ত—
 বিদ্যাপতি বলিতেছেন, আমার মনে শঙ্কা নাই । কেমনা, চাঁদ চুরি
 ত হয় নাই, হাই ! তুমি ত চাঁদ চুরি কর নাই যে, রাজার ভয়ে ভীত
 হইবে ? চাঁদের পার্থক্য হইরাছে কলঙ্ক হইতে ; চাঁদ কলঙ্কী আর তুমি

কেদার ।

নব অমুরাগিণী রাধা ।
 কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥
 একলি কয়ল পয়াণ ।
 পন্থ বিপথ নাহি মান ॥
 তেজল মণিময় হার ।
 উচ কুচ মানয়ে ভার ॥
 কর সঞে কঙ্কণ মুদরি ।
 পন্থহি তেজল সগরি ॥
 মণিময় মঞ্জীর পায় ।
 দূরহি তেজি চলি যায় ॥
 বামিনী ঘন আক্সিয়ার ।
 মনমথে হেরি উজ্জিয়ার ॥
 বিধিনি বিথারিত বাট ।
 প্রেমক আয়ুধে কাট ॥
 বিন্যাপতি মতি জান ।
 ঐছে বা হেরি আন ॥ ৭২

অর্থাৎ তোমার মূখ নিকলহ । অপহৃত চন্দ্র তোমার মূখ হইলে তাহাতেও
 কলহ থাকিত ॥ ৭১

পন্থ—পথ । সঞে—হইতে । মুদরি—মুদ্রিত করিয়া, খুলিয়া ।
 সগরি—সকল । মঞ্জীর—নূপুর । মনমথে—মনন দ্বারা, মননপ্রভাবে ।
 উজ্জিয়ার—উজ্জল । বিধিনি—বিধি । বিথারিত—বিস্তারিত । বাট—পথ ।
 ‘বিধিনি’ হইতে ‘কাট’ পর্য্যন্ত—পথের সকল বিঘ্ন প্রেমের অস্ত্রে
 কাটিয়া ॥ ৭২

কেদার ।

অবহঁ রাজপথে পুরজন আগি ।
 চাঁদকিরণ জগমণ্ডলে লাগি ॥
 রহিতে সোয়াথ নাহি নৌতুন লেহ ।
 হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥
 কামিনী কয়ল কতয়ে প্রকার ।
 পুরুষক-বেশে কয়ল অভিসার ॥
 ধম্মিল্ল লোল ঝুট করি বন্ধ ।
 পরিহণ-বসন আনহি করি ছন্দ ॥
 অস্বরে কুঁ নাহি সম্বরু গেল ।
 বাজনধন্য স্দয় করি নেল ॥
 ঐহনে মিলল কুঞ্জক মাতা ।
 হেরি না চিহ্নই নাগর-রাজ ॥
 হেরিতে মাংব পড়লহি ধন্দ ।
 পরশিতে ভাঙ্গল ছন্দয়ক ছন্দ ॥
 বিদ্যাপতি কহ কিয়ে ভেলি ।
 উপজন কত কত মনমথ কেলি ॥ ৭৩

সোয়াথ—যন্তি । সুন্দরী সন্দেহে পড়িলেন, কি করি । কতয়ে—কতই
 কত । পরিশেষে পুরুষবেশে অভিসার করিলেন । লোল ধম্মিল্লকে অর্থাৎ
 ধিলধিত-বেগীকে ঝুঁটি (চুড়া) করিয়া বাধিলেন । পরিহণ-বসন—
 পরিধেয় বস্ত্র । ছন্দ—প্রকার । পরিধেয় বস্ত্র অস্ত্র প্রকার করিলেন ।
 অর্থাৎ অস্ত্র প্রকার বা অস্ত্র প্রকারে কাপড় পরিলেন । সম্বরু—ঢাকা ।
 চিহ্নই—চিনিলেন । মাংব ঐমতীকে এইরূপে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন
 না, ধন্দ—ধন্দে, অর্থাৎ জমে পড়িলেন, তারপর ঐমতী স্পর্শ করিলে মনের
 যুদ্ধ মিটিয়া গেল ॥ ৭৩

বসন্ত-লীলা ।

বসন্ত ।

আঙল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।
ধাঙল অলিকুল মাধবীপ ॥
দিনকর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।
কেশরকুম্ম ধয়ল হেমদণ্ড
নুপ আসন নব পীঠলপাত ।
কাঞ্চন কুম্ম ছত্র ধর মাথ ॥
মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় ।
সুমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
শিখিকুল নাচত অলিকুল বহু ।
আন বিজকুল পড়ু আশীষময় ॥
চন্দ্রাতপ উড়ে কুম্ম-পরাগ ।
মলয়-পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥
কুন্দ বিল্লি তরু ধয়ল নিশান
পাটল ত্রুণ অশোক দল বান ॥

পতি, রাজ পুনরুজ্জ্বল ; অর্থ ঋতুপতি বা ঋতুরাজ । অথবা রাজ—শোভা-
পন্ন । ধাঙল ইত্যাদি—মাধবীলতার পথে ধাবিত হইল । পৌগণ্ড—
কামারং পঞ্চমাদ্যন্তং পৌগণ্ড দশমাবধি পঞ্চম বর্ষের পর দশম বর্ষ
সিদ্ধ পৌগণ্ড । শীতে সূর্য্যাকিরণের গৈশব, অর্থাৎ কোনার অবস্থা,
সন্তে গৈশব অতিক্রান্ত, প্রগল্ভাঃ দ্বিতীয় মোপান । কেশর-কুম্ম—
রজাভ মাগকেশর পুষ্প । পীঠল বৃক্ষের নূতন পত্র রাজার আসন
লৈ অথবা নূতন পত্র আসনের পীঠ হইল । কাঞ্চন-কুম্ম—ধূলুর
প । ধূলুবপুষ্প ছত্রাকার কিনা । মৌলি—মুকুট । রসাল—আত্র ।
ম—মাধার । বিজকুল—পক্ষিগণ, অথচ ব্রাহ্মণগণ । কুম্ম-রেণু

কিংস্ক লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।
 হেরি শিশির-ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥
 মৈত্র সাজল মধুমক্ষিকাকুল ।
 শিশিরক সবই কয়ল নিরমূল ॥
 উদারল সরসিজ পাণ্ডল প্রাণ ।
 নিজ নব দলে করু আসন দান ॥
 নবরুদ্দাবন-রাজ্যে বিহার ।
 বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥ ৭৪

মাগর ।

নব রুদ্দাবন নবীন তরুণ
 নব নব বিকসিত ফুল ।
 নবীন বসন্ত নবীন ময়লানিল
 মাতল নব অলিকুল ॥
 বিহরই নওল কিশোর ।
 কালিন্দীপুলিন কুঞ্জ নব শোভন
 নবনবপ্রেম-বিভোর ॥

চন্দ্রাতপ স্বরূপ হইল । বৃন্দ ও বিলিভক (বেলাফুলের গাছ) নি-
 ধরিল ।। পাটল-(পাতাল)-পুষ্প,—তুণ এবং অশোক-পুষ্পের
 (পাপড়ি),—বান, বাণ । কিংস্ক—পলাশপুষ্প । ইহার আকার ধনু-
 জ্ঞায় । লবঙ্গলতা, ধনুকের জ্যা, ছিল । সুতরাং কিংস্ক
 লবঙ্গলতা জ্যাযুক্ত ধনুঃস্বরূপ ।। এই নব একত্র দেখিয়া শিশির-
 আগেই ভঙ্গ দিল । সবই—সমস্তই । মৈত্র মধুমক্ষিকাকুল সা-
 শিশির-ঋতুর সমস্তই নিমূল করিল । উদারল—উদ্ধার করিল । সরসি-
 পদ্মকে । পদ্ম প্রাণ পাইয়া নিজ নবদলে আসন দান করিল ॥ ৭৪

নওল—নবীন । কিশোর—একাদশ চইতে পঞ্চদশ বৎসর প

নবীন রস-^১ - মুকুল-মধু মাতিয়া ।

নব কোকিলকুল গায় ।

নব-যুবতীগণ চিত উনমাতই

নবরসে কাননে ধায় ॥

নব যুবরাজ, নবীন নব নাগরী

মিলয়ে নব নব ভাতি ।

নিতি নিতি ঐ নব নব খেলন

বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥ ৭৫

বিহাগড়া ।

মধু-মধু মধুকর পাতি ।

মধুর কুম্ম মধু মাতি ॥

মধুর রন্দাবন মাঝ ।

মধুব মধুর-রসরাজ ॥

মধুর-যুবতীগণ-সঙ্গ ।

মধুর মধুর রসবঙ্গ ॥

মধুর মধুর রসাল ।

মধুর মধুর করতাল ॥

মধুর নটন-গতি ভঙ্গ ।

মধুর নটিনী-নট-বঙ্গ ॥

১ পুরুষের নাম বিশেষ। মাতিয়া—মত্ত অথবা মত্ত হইয়া, অথবা-
কে মধু—মধু দ্বারা, পানে। উনমাতই—উদ্ভক্ত করিয়া। মাতি—
ও বা মত্ত করে ॥ ৭৫ ॥

মধু—বসন্ত। পাতি—পটুজি, প্রেমা। মধুর রস—মৃদার রস।
টন—নৃত্য। নটিনী—নৃত্যপরায়ণী রাণী। নট—শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৭৬

মধুব মধুর রসগান ।

মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৭৬

কল্যাণ বা বসন্ত ।

ভূপতি-রাতি রসিকবর রাজ ।

রসময়-রাস-রভঙ্গ-রস মাঝ ॥

রসবতী রমণী রতন ধনী রাই ।

রাস-রসিক সহ রস অবগাই ॥

রঙ্গিণীগণ সব সঙ্গি নটই ।

বণরণি কঙ্কণ কিঙ্কিণী রটই ॥

রহি রহি রাগ রচয়ে রসবন্ত ।

রতিরত-রাগিণী-রমণ বসন্ত ॥

রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।

রাধারমণ করু মুবলী বিলাস ॥

রসময় বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।

রূপনারায়ণ ভূপতি জান ॥ ৭৭

ভূপতি-রাতি—বসন্ত-রজনী, বসন্ত-রজনীতে । রাজ—বিরাজ করিতে
ছেন । রসময় ইত্যাদি—রসময়-রাসলীলা দেশের মধ্যে রসিক। রমণী
রাই, রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণের গহিত বনে অবগাহন করিতেছেন । নটই—নটতি
নৃত্য করিতেছেন । বণরণি—কঙ্কণ (অব্যক্তশব্দ) । রটই—রটতি, বাজি
তেছে । রহি রহি—থাকিয়া থাকিয়া । (নায়ক বা রঙ্গিণীগণ) রতিরত
রাগিণীগণের রমণ রসবন্ত বসন্ত রাগেবই রচনা (অবতারণা) করিতেছেন
রতিরত—শৃঙ্গাররসোদ্যোতক । রমণ—পতি । রসবন্ত—রসপূর্ণ । এই দুই
বিশেষণ বসন্ত রাগের । অথবা, রতিরত—রতিরাঁড়ারত । রাগিণী—অমৃত
কামিনী । রসবন্ত—রসিক । রতিরত-কামিনীবল্লভ রসিক কৃষ্ণ, বসন্ত
রাগের রচনা করিতেছেন । রবাব, মহতীক—মহতী এবং পিনাশ—
বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ ॥ ৭৭

বেলোয়ার ।

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিম দ্রিময়া ।

নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি

করে করু তাল-প্রবন্ধক ধনিয়া ॥

ডগ মগ ডফ দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল

রুগু বুলু মঞ্জীর বোল ।

কিন্ধিণী রণরনি বলয়া কনয়া মণি

নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ॥

বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল

সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।

ষোটিতা ষোটিতা যেনি মৃদঙ্গ গরজনি

চঞ্চল স্বরমণ্ডল করু রাব ॥

শ্রমভরে গলিত লোলিত কবরীযুত

মালতী-মাল বিখাবল মোতি ।

সময় বসন্ত রাস-রস বর্ণনে

বিদ্যাপতি-মতি ক্ষোভিত হোতি ॥ ৭৮

ত্রিগিত্রিগি ইত্যাদি কতিপয় শব্দ অব্যক্ত শব্দের অমুকরণ । কলাবতী—
তাগীতাদি চতুষ্টয়-কলাভিজ্ঞা শ্রীমতী । তাল-প্রবন্ধক—তালনির্দেশক ।
ধনিয়া—ধনি । করু—করিতেছেন । ডফ, মাদল—বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ ।
লয়া কনয়ামণি—কনক মণিময় বলয় । নিধুবনে-রাস—রাসকরীড়ায় ।
উত্তরোল—উচ্চধ্বনি । স্বরমণ্ডল—স্বরগমূহ । বীণা রবাব এবং মুরজ—
দ্বিধর স্বরমণ্ডল । শ্রেষ্ঠাত্মক স্বরমণ্ডল বাদ্যবিশেষ । রাব—শব্দ ।
এম' হইতে 'মোতি' পর্য্যন্ত—অতিশ্রেষ্ঠ স্থলিত এবং বিশীর্ণ কবরীযুত
মালতী-মালা, মুক্তা ছড়াইল অর্থাৎ মালা ছিঁড়িয়া গেল, মুক্তাঃ স্তায় এক
একটী পুষ্প ধসিয়া পড়িল । হোতি—হইতেছে । যথোচিত-বর্ণনে
সমার্থ্য-প্রযুক্ত বিদ্যাপতির চিত্তে ক্ষোভ-হইতেছে ॥ ৭৮

বিভাস ।

রাই জাগ রাই জাগ শুক সারী বলে ।
 কত নিদ্রা যাও কাল মাণিকের কোলে ॥
 ব্রজনী প্রভাত হইল বলি যে তোমারে ।
 অকণ কিরণ হেরি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
 সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।
 নব-জলধরে ডাকি অকণে চাক ॥
 শুক বলে শুন সারি আমরা পশু পাখী ।
 জাগাইলে না জাগে রাই ধরম কর সাধী ॥
 বিদ্যাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাই ।
 অকণ কিরণ হবে ফিরে স্বরে যাই ॥ ৭৯

মান ।

ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরদয়-দেহ ।
ধিক্ রহঁ ঐছন তোহারি স্নেহ ॥
কাহে कहलि तूहँ संकेतवात ।
यामिनी बकलि आनहि साथ ॥
कपट लेह करि राईक पाश ।
आन रमणी संगे करह बिलास ॥
को कहै रसिक-शेखर बर कान ।
तूहँ सम मूरख जगते नाहि आन ॥
मानिक तय्यजि काचे अडिलाष ।
सुधासिद्ध तेजि क्यारे पिपास ॥
झीरसिद्ध तेजि कूपे बिलास ।
छिये छिये तोहारि रतसमय भाष ।
विद्यापति कवि-चम्पति भाष ।
राई ना हेरव तोहारि बयान ॥ ८०

সিদ্ধুড়া ।

অবনত-বয়নী ধরনী নশ্ব লেখি ।
যে কহে শ্রামনাম তাহে নাহি পেখি ॥

স্নেহ—স্নেহ । আনহি—অস্ত্রের । মূরখ—মূর্খ । পিপাস—পিপাসা ।
ছিয়ে ছিয়ে—ছিন্নি । কবিচম্পতি—কবিচম্পতি, কবিশ্রেষ্ঠ ॥ ৮০
অবনত-বয়নী—অবনতবদনা । নাহি পেখি—দেখে না । বেশ—

অরুণ-বসন পরি বিগলিত কেশ ।
 আভরণ তেজল ঝাঁপল বেশ ॥
 নীরস-অরুণ-কমলবর-বয়নী ।
 নয়ানক লোরে বহি যাওত ধরণী ॥
 ঐছন সময়ে আওল বনদেবী ।
 কহয়ে চলয়ে ধনী ভানুক সেবি ॥
 অবনত-বয়নী উত্তর নাহি দেল ।
 বিদ্যাপতি কহ সো চলি গেল ॥ ৮১

তিরোতা ।

শুন মাধব রাধা স্বাধীনা ভেল ।
 যতনহি কত পর কারে বুঝায়হু
 তবু ধনী উত্তর না দেল ॥
 তোহারি নাম শুনয়ে যব সুন্দরী
 শ্রবণে মুদয়ে হুই পাণি ।
 তোহারি পিরীতি ঘো নব নব মানই
 সো অব না শুনয়ে বাণী ॥
 তোহারি কেশ, কুহুম, তুণ, তাম্বল,
 ধয়লহি রাইক আশে ।

তাম্বল-রাগাদি, ঢাকিয়া ফেলিল । নীরস ইত্যাদি—ক্রোধে ও ক্ষোভে
 ক্রীমতীর বদন তখন নীরস রক্তগঙ্গার স্থায় । নর্যনের জলে পৃথিবী ভাসিয়া
 যাইতেছে । চলয়ে ইত্যাদি—চল ভানু পূজা করি । রাই দিবসে দেব-
 পূজার ছলে বনে বাইলে কৃষ্ণের সহিত মিলন হইত ॥ ৮১

মুদয়ে—মুদ্রিত করে, ঢাকে । মানই—মানিত । সো অব—সে এখন
 তোমা সম্বন্ধে কথাও শুনে না । কেশ, কুহুম, তুণ ও তাম্বল, সন্দেহভঞ্জন

কোপে কমলমুখী পালটি না হেরই
 বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥
 হেন বুঝি কুলিশ- সার তছু অন্তর
 কৈছে মিটায়ব মান ।
 কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত
 আপে সিধারহ কান ॥ ৮২

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি করহ সঞ্জাত ।
 তুষা কুচ হেমঘট হার ভুজঙ্গিনী
 তাক উপরে ধরি হাত ॥
 তৌহে ছাড়ি হাম যদি পরশ করি কোয় ।
 তুষা হার নাগিনী কাটব মোয় ॥
 হামারি বচনে যদি নহ পরতীত ।
 বুঝিয়া করহ শান্তি যে হয় উচিত ॥

গীতাতে কৃষ্ণের এই অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছে যে, তুমি যদি দয়া না
 দিলে ত আমি—কেশ মুড়াইয়া সন্ন্যাসী হইব; সুন্দরি! সেই পুষ্পশয্যা
 আমি আর নাই, এখন তৃণশয্যা হইয়াছে, তবে যদি আমার প্রণয়োপহার
 এই তামূল গ্রহণ কর ত রক্ষা পাই। অথবা—“অপরাধ করিয়াছি, তজ্জগৎ
 কশমুণ্ডনেও প্রস্তুত আছি, ক্ষমা করিবা, প্রণয় কুণ্ডল গ্রহণ কর। দত্তে
 গণ করিয়া বলিতেছি, এক্ষণ অপরাধ আর কবিব না; তোমার ক্ষমার
 ক্ষমরূপ এই তামূল গ্রহণ কর।” আরও অনেক ভাব আনিতে পারে।
 গিশ—বজ্র। তছু—তাহার। সিধারহ—সরল কর, মান ভাড়াও ॥ ৮২

সঞ্জাত—সংঘত। . মান সংঘত কর। ডাক—তাহার। কোয়—
 গাহাকেও। কাটব—কাটিবে, দংশন করিবে। পরতীত—প্রতীত,

ভুজপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।
 পয়োধর-পাথর হিয়ে দেহ ভারি ॥
 উন্ন-কারাপারে বান্ধি রাখ দিন রাতি ।
 বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শ্রুতি ॥ ৮৩

ত্ৰিরাগ ।

কি লাগি বদন বাঁপসি সুন্দরী
 হরল চেতন মোর ।
 পুরুষ-বধের ভয় না করহ
 এ বড়ি সাহস তোর ॥
 মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।
 মদন-বেদন সহিতে না পারি
 শরণ লইলু তোর ॥
 কিয়ে গিরিবর কনয়া-কটোর
 তা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।
 হিয়ার উপর শঙ্কু পুজিত
 বেড়িয়া বালক চন্দ ॥
 এ করকমলে পরশিতে চাহি
 বিহি নহে যদি বামা ।
 তোহারি চরণে শরণ লইলু
 সদয় হইবে রামা ॥

বিধানযুক্ত । শ্রুতি—শ্রুতি । উচিত শাস্তি যথা,—ভুজপাশে ইত্যাদি
 তাড়ি—তাড়না করিয়া ॥ ৮৩

গিরিবর কি কনক-কটোরা, তা দেখিয়া সন্দেহ হইতেছে । ওঃ বুঝি
 রাহি, হৃদয়ের উপরে বালক-বেষ্টিত শিব পুজিত হইয়াছেন । বিধি যা

চকল দেথিয়া

আকুল হইলু

ব্যাকুল হইল চিত ।

কহে বিদ্যাপতি

ভনহ যুবতী

কানুর করহ হিত ॥ ৮৪

ধানশী ।

পীন কঠিন কুচ কনয়া কটোর ।

বন্ধিম নয়নে চিত হরি নিল মোর ॥

পরিহর হৃদরি দারুণ মান ।

আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥

এ ধনি হৃদরি করে ধরি তোর ।

হঠ না করহ মহত রাধ মোর ॥

পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব বারে বার ।

মদন-বেদন হাম সহই না পার ॥

ভগল বিদ্যাপতি তুহ সব জান ।

আশা-ভঙ্গ-দুখ মরণ-সমান ॥ ৮৫

ধানশী ।

কত কত অনুনয় কর বরনাই ।

ও ধনী মানিনী পালটি না চাহ ॥

য না হন—এ কর-কমলী এ শিব স্পর্শ করিতে চাহি । শিব,—ভন ।

লচন্দ্র,—চন্দনরাগ ॥ ৮৪

হঠ—অবিবেচনা । মহত—মহত, অধীনা ॥ ৮৫

বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।
 শুনহঁতে শতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥
 গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসয়ে চমকিত চিত ॥
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।
 কর ঘোড় ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 কি করবি তুই অব্ হুজ্জয় মান ॥ ৮৬

গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলি-বিলাস ।
 পদতলে লুটয়ে সো পীতবাস ॥
 যাক দরশ বিনে কুবয়ে নয়ান ।
 অব নাহি হেরসি তাক বয়ান ॥
 সুন্দরি তেজহ দাক্ষণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিক বর কান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রাম রসবস্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন প্রেম সঙ্গাতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময় রাতি ॥

নিকসয়ে—নিঃসৃত হয় । ঠাড়ি, খাড়ি—দণ্ডায়মান থাকিয়া । জোষ—
 জোহে, ঔৎসুক্যের সহিত দেখে ॥ ৮৬

যাক—বাহার । নাহি হেরসি—দেখিতেছ না । সাধয়ে চরণে—পায়ে

আজু যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।
 জনম গোড়ায়বি রোই একান্ত ॥
 বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীত ।
 বাচিত তেজি না হোয় সমুচিত ॥ ৮৭

হরি পরসঙ্গ না কর মঝু আগে ।
 হাম নহ নায়রী ভয়া, মাধব লাগে ॥
 যাকর মরমে বৈঠে বর-নাগী ।
 তা সঞে পিরীতি দিবস দুই চারি ॥
 পহিলহিঁ না বুঝল এত সব বোল ।
 রূপ নেহারি পড়ি গেহু ভোল ॥
 আন ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।
 হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥
 এ সখি এ সখি যব রহঁ জীব ।
 হরি দিকে চাহি পানি নাহি পীব ॥

বিয়া সাধিতেছে । সঙ্গাতি—সঙ্গতি সঙ্গম, মিলন । রোই—কাঁদিয়া ।
 তজি—ত্যাগ করা ॥ ৮৭

পবসঙ্গ—প্রসঙ্গ । নাগরী—নাগরী । মহ ভয়া—হই নাহি । মাধব
 লাগে—মাধবের জগৎ । যাকর—যাহার । যাহার মর্মে বান্দী বাস কবে,
 ধ্যান সুন্দরী রমণীগণ, যাহার অন্তরের ধন সেই রূপজ-মোহপ্রস্তু বাজি-
 তের সহিত প্রীতি দুই চারি দিন থাকে । অথবা স্বল্প সুন্দরী নারী যাহার
 অন্তরে থাকে, তাহার সহিত প্রীতি দুই চারি দিন থাকে । বুঝল—জানিলাম ।
 বোল—কথা । ভোল—ভুল ভ্রম, ভ্রমে বা বিহ্বল । পড়িগেহু ভোল—
 গমে পড়িলাম, বা বিহ্বল হইয়া পড়িলাম । ভ্রমে—ভ্রমে । যব—যাবৎ ।
 রহঁ—রহিবে । পানি—জল । পীব—পান করিব । জানিছু—জানিতাম ।

হাম যদি জানিতু কানুক রীত ।
 তব কিয়ে তা সঞে বাঁধয়ে চিত ॥
 হরিণী জানয়ে ভাল কুটুম্ব বিবাহ ।
 তবহঁ ব্যাধক গীত শুনিতে করু সাধ ॥
 ভণই বিদ্যাপতি শুন বর-নারী ।
 পানি পিয়ে কিয়ে জাতি বিচারি ॥ ৮৮

গান্ধার ।

তোহারি বিরহ-বেদনে ষাউর
 সুন্দর মাধব মোর ।
 ক্ষণে সচেতন ক্ষণে অচেতন
 ক্ষণে নাম ধরে তোর ॥
 রামা হে তু বড়ি কঠিন-দেহ ।
 গুণ অপগুণ না বুঝি তেজবি
 জগত-দুঃখ লেহ ॥
 তোহারি কাহিনী কহিতে জাগল
 শুনই দেখই তোয় ।
 না যব বাহিরে বৈরজ না ধরে
 পথ নিরখিয়ে রোয় ॥

বাঁধয়ে চিত—চিত্তবন্ধন, প্রেম করি। বিবাহ—বন্ধন। পানি পিয়ে—জল
 খাইয়া পরে জাতি বিচার করিয়া কি হইবে? বিচারি—বিচার করিয়া ॥ ৮৮
 ষাউর—পাগল। তু—তুমি। কঠিন-দেহ—কঠিন হৃদয়। না যব
 বাহিরে—না যবে না বাহিরে। রহসি—রহস্য। কাঠমূর্তি—কাঠমূর্তি,
 কাঠপুতলিকা, কাঠপুতলিকা রূপ, সেইরূপ আছে ॥ ৮৯

কত পরবোধি না মানে রহসি
না করে ভোজন-পান ।
কাঠ মুরতি ঐছন আছেয়ে
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৮১

কামদ ।

দিবস তিল আধ রাখবি যৌবন
বহই দিবস সব যাব ।
ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলি যায়ব
পর উপকার সে লাভ ॥
সুন্দার হরিবধে দুই ভেলী ভাগী ।
রাতি দিবস মোই আন নাহি ভাদেই
কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥
বিরহ-সিদ্ধু মাহা ডুবইতে আছেয়ে
তুয়া কুচ-কুন্ত লখি দেই ।
তুই ধনী গুণবতী, উদার গোকুলপতি
ত্রিভুবন ভরি যশো লেই ॥

দিবস-তিল আধ—দিবসের তিলার্দ্ধ । অথচ শুধু সে তিলার্দ্ধ কেন । মগ্র দিনই বহিয়া যাইবে (অতিবাহিত হইবে) । সুন্দরি ! হরির বধের লাগি তুমি হইলে । কাল-বিরহ তুয়া লাগি—তুয়া কাল-বিরহ লাগি, কালস্বরূপ যে তোমার বিরহ, তজ্জন্ম । রাতদিন তিনি অস্ত্র ভাবনা করেন ॥ মাহা—মাঝে । সখি—লক্ষ্য । দেই—দিয়া, অথবা দিতেছেন । বিরহসিদ্ধু মন্থে ডুবিতেছেন, কিন্তু তাঁহার লক্ষ্য আছে কেবল তোমার চকুস্তের দিকে । কুন্ত পাইলে আর ডুববার আশঙ্কা থাকে না কিনা । উদার—উদ্ধার কর । লেই—গ্রহণ করিয়া । উদ্ধারে প্রযুক্তি হইলেই

লাখ-লাখ নাগরী ঘো কানু হেরই
 . মো শুভ দিন করি মান ।
 তুয়া অভিমান লাগি মোই আকুল
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১০

ভূপালী ।

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাগি ।
 এতই বিপদে তুহ না কহসি বাণী ॥
 ঐছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
 অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥
 তোহারি বিরহে যব তেজব পরাগ ।
 তব তুহ কাসঞে সাধবি মান ॥
 কো কহে কোমল-জ্ঞস্তর তোয় ।
 তু সম কঠিন-হৃদয় নাহি হোয় ॥
 অব যদি না মিলহ মাধব সাথ ।
 বিদ্যাপতি তব না কহব বাত ॥ ১১

ধানশী ।

সখি হে না বোল বচন আন ।
 ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নি
 ষেছল কুটিল কান ॥

ত্রিভুজনবাণী যশ পাইবে, তারপর উদ্ধার করিবে । চেরই—সেখিয়া
 মো শুভ দিন করি মান—সে দিনকে, কানুঅর্শন দিনকে শুভ বলি
 মনে করে । মোই—সেই কানু ॥ ১০

এতই—এত । নহ—নহে । অবকে—এখন । কাসঞে—কাহার সতি
 তু সম—তোমার সমান ॥ ১১

কাঠ কঠিন কয়ল মোদক
উপরে মাথিয়া গুড় ।
কনয়া কলস বিধে পুরাইয়া
উপরে দুধক পুর ॥
কান্নু সে সূজন হাম দুর্জন
তাহার বচনে যাই ।
হৃদয় মুখেতে এক সমতুল
কোটিকে গুটিক পাই ॥
যে ফুলে তেজসি সে ফুলে পূজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ ।
কান্নুর বচন ঐছন চরিত
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৯২

ভিরোতা ।

কাঞ্চন-জ্যোতি কুসুম পরকাশ ।
রতন ফলিবে বলি বাঢ়ায়নু আশ ॥
তাকর মূলে দিনু দুধক ধার ।
ফলে কিছু না হেরিয়ে বাননানি সার ॥

অলপে—অল্পে । কঠিন কাঠ উপরে গুড় মাথিয়া মোদকাকার করি-
য়াছে । বিষপূর্ণ কনক কলস উপরে দুধের পুর । যাই—গিয়া । তাহার
কথা শুনিয়া আমিই দুর্জন হইয়াছি । কোটিকে গুটিক—এক কোটির
মধ্যে এক জন । যে ফুল ভাণ কর, সেই ফুলেই পূজা কর, আবার সেই
ফুলেই বাণ ধারণ কর ; ফুল—অগ্নি নায়িকা । সেই ফুল,—রাধাব পক্ষে
বাণ সম ॥ ৯২

কাঞ্চন-জ্যোতি—সুবর্ণবর্ণ, সুবর্ণভূষা । কুজনের প্রণয় মরণের অধীন,

জাতি গোয়ালিনী হাম মতিহীন ।
 কুক্করক পিরীতি মরণ অধীন ॥
 হাহা বিহি মোরে এত হুখ দেল ।
 লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ॥
 কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান ।
 কুক্করক লাঙ্গুল নহত সমান ॥ ৯৩

কামদ ।

সুন্দর কুলশীল ধনী বর সুবক
 কি করব লোচন-হীনে ।
 কি করব তপ জপ দান ব্রত আদিক
 যদি করুণা নাহি দীনে ॥
 এ সব বুনিয়ত কহসি কটু বাণী ।
 ঐছন এক গুণ বহু দোষ নাশই
 এক দোষে বহুগুণ-হানি ॥
 গরল-সহোদর গুরু-পত্নীহর
 রাহ-বদন উগারা ।
 বিবহ-হতাশন বারিজি-নাশন
 নীল গুণে শশী উজ্জিয়ারা ॥

তদপেক্ষা অপকৃষ্ট । মূল—আসল । বিদ্যাপতি সখীভাবে স্ত্রীরাধাকে বলিতে
 ছেন, কুক্করের লাঙ্গুল মরণ হয় না । অর্থাৎ কুক্করের মন আর কুক্কর-লাঙ্গুল
 তুল্য ॥ ৯৩

এক অস্বভাব-দোষে সব গুণই দিফল হয় । এক নির্ভয়তা দোষে সকল
 ধর্ম বিফল হয় । তপ...আদিক—ইত্যাদি ধর্ম । ঐরাপ এক গুণও বহুদোষ
 নষ্ট করে, যেমন এক দোষে বহুগুণের হানি হয় । গরল-সহোদর—বিষে
 উৎপত্তি-স্থান সমুদ্রগর্ভ হইতে চন্দ্রোৎপত্তি আবির্ভাব । (সমুদ্রমহন-প্রকর)

পরমুতে অহিত যতন নাহি নিজ হুতে.

কাক-উচ্ছিষ্ট রস পানি ।

সো সব অবগুণ ঢাকল একল পিক

বোলত মধুরিম বাণী ॥

কান্থক পিরীতি কি কহব এ সখি

সব গুণ মূল অমূলে ।

বংশী পরশি শপথি শত শত

তবহি প্রতীত নহি বোলে ॥

পুনঃ পরিরক্ত চুসন কোবে কবি

সঙ্কেত কর বিশোয়াসে ।

আন রমণী সঞে সো নিশি বঞ্চল

মোহে করল নিরাশে ॥

১১।) উগারা—উল্লীর্ণ, রাহুর মুখ হইতে উল্লীর্ণ অর্থাৎ দৈত্যোচ্ছিন্ন।
বহ-হতাশ—বিরহী-বিরহিণীর পক্ষে অগ্নির স্থায় দাহক। বারিজি—
বিজ, পদ্ম। এক শীল-গুণের—স্বিক্ষুবভাবের গুণে। উজিয়ারা—উজ্জল,
শ্রী। পর-মুতে—কাক-শাবকের; অহিত—দারুণ অনিষ্ট-কর। পানি—
নি অথবা পানকারী। একল—এক। কোকিল এক যে মধুর বোল বলে;
তাতেই সে সব দোষ ঢাকিয়াছে। মূল—গোড়া বা সমীপ। অমূলে—
গাছীন, অপদার্থ। সখি! বলিব কি; কান্থর সব গুণ আছে, কিন্তু সব
গুণের মূলে মূলহীন তাহার পিরীত। অথবা মূল—আদি। অমূলে—
গাছীন করিয়াছে। কান্থর পিরীতই তাহার সব গুণকে আদি হইতেই
নাহীন করিয়াছে। এক পিরীতের দোষই কান্থর সব গুণ বিফল করি-
ছে। শপথি—শপথ করে। প্রতীত নহি—(এখন আর) প্রত্যয় করি
। বিশোয়াসে—বিশ্বাস। কর—করিয়াছিলাম। কান্থ আলিঙ্গনাদি
দিয়া যে মন্থে করিয়াছিল তাহাতে, বিশ্বাস করিয়াছিলাম। কিন্তু
আমাকে নিরাশ করিয়া অঙ্গ রমণীর সঙ্গে সে বাস্তবায়ন করিয়াছে।

অনলহ অধিক মো তনু দহই
 রতি-চীন দেখি প্রতি অঙ্গে ।
 বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
 তবহি না মিল হরি সঙ্গে ॥ ৯৪

—
 ললিত ।

অরুণ পুরবদিশ বহল সগর নিশ
 গগন-মগন ভেল চন্দা ।
 মুনি গেল কুমুদিনী, তইও তোহর ধনি
 মুনল মুখ অরবিন্দা ॥
 কমল বদন কুব- লয় দুই লোচন
 অধর মধুরি নিরমাণে ।
 সকল শরীর কুসুম তুঅ সিরজল
 কিঅ দই হৃদয় পথানে ॥
 অসকতি কর কঙ্কণ নহি পরিহসি
 হৃদয়হার ভেল ভারে ।
 গিরি সম গরুঅ মান নহি মুকসি
 অপনুব তুঅ ব্যবহারে ॥

বঞ্চল—যাপিল। মোহে—আমাকে। অনলহ—অনল হইতেও। মো-
 আমার। চীন—চিহ্ন। জীউ—জীবন। নিকসব—বাহির হইবে ॥ ৯৪

বহল—অতিবাহিত হইল। সগর নিশ—সমস্ত রাত্রি। মুনি—মুদি।
 তইও—তথাপি। তোহর—তোর। মুনল—মুদ্রিত বা মুদ্রিত রহিল।
 কুমুদিনী মুদ্রিত হইলে অরবিন্দ (পদ্ম) প্রকুল হয়, কিন্তু তোমার মুখারবিন্দ
 তবুও প্রকুল হইল না। মধুরি—মধুর, মাধুরীযুক্ত। তুঅ—তোমার।
 সিরজল—যজিল, সৃষ্টি করিল। তোমার সকল শরীর কুসুমে সৃষ্টি কবি
 রাহে। কিঅ—কি। দই—দ্বিগুণ। পথানে—পাষণ। পাষণ দিয়া দি

অবগুণ পরিহরি হরখি হরু ধনি
 মানক অবধি বিহানে।
 রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
 বিদ্যাপতি কবি ভাণে ॥ ৯৫

ধানশী।

চরণ নখর-মণি রঞ্জন ছাঁদ।
 ধরণী লোটারল গোকুল-চাঁদ
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচনে-লোর।
 কতরূপে মিনতি কয়ল পই মোর ॥
 লাগল কুদিন কয়লু হাম মান।
 অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
 রোধ-তিমির এত বৈরী কি জান।
 রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান ॥

নদখ হজিল? অসকতি—অশক্ত। নহি পরিহসি—পরিধান কর না।
 রূপ—গুণ, অভেদ্য। মুকুশি—ভাগ করিতেছ। অপনুব—অপবাপ।
 বগুণ—অপগুণ, দোষ। কৃষ্ণের দোষ ক্ষমা করিয়া। হবখি—হর্ষে,
 ছুট করিয়া, আমাদিগকে আনন্দিত করিয়া। হরু—হরণ কর।
 হবখি—সীমা। বিহানে—প্রাতঃকালে। শানের সীমা হরণ কর ॥ ৯৫

চরণের নখর-মণি যাহাতে রঞ্জিত অর্থাৎ শ্রাম-প্রভায় প্রভাষিত হয়,
 এইরূপ ছাদে ধরণীতে লোটারল; ভাবার্থ হইল,—পদপ্রাণে ভূতলে
 টোঁটিল। অথবা নখর-মণি-রঞ্জন—নখরঞ্জনী, নরুন। নরুন যে ভাবে
 াকে, গোকুলচাঁদ সেই ভাবে লুণ্ঠিত হইলেন। ‘নখ’ ‘গুণ’ প্রণতি প্রসিদ্ধ
 । এখানে চরণের নখের কাছে প্রণতি বলিয়া ‘নখ’ ‘গুণ’ বলা
 ইল। অষ্টানে লুণ্ঠিত হওয়ারই তাৎপর্য। ঢরকি ঢরকি—উচ্ছলিত হইয়া।
 তমির—নেত্ররোপ-বিশেষ। রোধরূপ তিমির যে এত বৈরী, তা কি জানি?

নারী জনমে হাম না করিনু ভাগি ।
 মরণ শরণ তেল মানক লাগি ॥
 বিদ্যাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
 রোয়সি কাহে মোহে সমুঝাই ॥ ৯৬

তিরোতা বা ধানশী ।

হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।
 ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।
 অজু বুঝব হাম তুয়া চতুরাই ॥
 পহিলিহি বৈঠবি শ্রাম করি বাম ।
 সঙ্কেতে জানায়বি হামারি পরণাম ॥
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পাশি ।
 বচন না বাকিবি শুনহ সেয়ানি ॥
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
 ইজিতে নিবেদন জানায়বি মোয় ॥
 যব চিতে দেখবি বড় অনুরাগ ।
 তৈথনে জানায়বি হৃদয়ে জলু লাগ ॥

ইহার জন্ত আমার কৃষ্ণরূপ রত্নকেও নৈরিক মাটি বলিয়া বোধ হইয়াছিল
 ভাগি—ভাগ্য। মোহে—আমাকে। সমুঝাই—সুখাও ॥ ৯৬

গরবী—গরীব। বসই—বসিয়া, বাস করিয়া, থাকিয়া। ঐছে—
 ঐরূপ। যৈছে—যেভাবে, যেদ্বারা করিলে। হসই—হাসে। চাই—
 দেখিয়া। চতুরাই—চাতুর্য্য। কুশল জিজ্ঞাসা করিলে, হাত উলটাইবে
 হাত উলটানর অর্থ ‘কি জানি’। বাকিবি—বাকিবে। বচন-বন্ধন করি
 না, অর্থাৎ কথার যোগ দিবে না। মোয়—মোর, আমার। যে হৃদয়ে

সখীগণ গণইতে তুই সে সৈয়ানী ।
 তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
 ইহ রস বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
 মান রত্নক পুন ঘাউক পরাণ ॥ ৯৭

ধানশী ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।
 নাহ নিকটে সখী করলি পর্যাণি ॥
 দূর সঞে সো সখী নাগর হেরি ।
 তোড়ই কুম্ম, নেহারই ফেরি ॥
 হেরইতে নাগর আওল তহি ।
 কি করহ এ সখি, আওল কাহি ॥
 হামারি বচন কিছু কর অবধান ।
 তুই যদি কহসি সো মানিনী ঠাম ॥
 শুনি কহে সো সখী নাগর পাশ ।
 বিদ্যাপতি কহে পূবল আশ ॥ ৯৮

লাগে, তখন এইরূপ জানাইবে । সখীগণ গণনার অর্থাৎ সখীগণের মধ্যে
 তুমিই চতুরা, তোমাকে আর চতুরতা কি শিখাইব ? ৯৭

শুনইতে—শুনিয়া । পর্যাণি—প্রয়াণ, গমন । দূর সঞে—দূর হইতে ।
 তোড়ই—ছিঁড়িতে লাগিল । ফেরি—ফিরিয়া । বিপরীত দিকে চাহিয়া
 ফুল ছিঁড়িতে লাগিল ।* তহি—তথায় । কাহি—কেন বা কোথায় ।
 আওল—আনিয়াছ । শুনি ইত্যাদি—সখী কৃষ্ণেরই যেন হিতার্থে অনেক
 পরামর্শ দিল ॥ ৯৮

কেন্দার ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
 পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥
 গগনে উদয় কত তারা ।
 চান্দ আন হি অবতারা ॥
 আন কি কহব বিশেষি ।
 লখ লখিমী চয় লখি না লখি ॥
 শুনি ধনি মনো ছদি খুর ।
 তব হি মনহি মনপুর ॥
 বিদ্যাপতি কহে মিলন ভেল ।
 শুনইতে ধন্দ সবহি ভৈ গেল ॥ ১১

(কুক আসিয়া বলিলেন,) পরিহর—পরিভ্যাগ করিতেছ। উদয়—
 উদই, উদিত হর। আন—যন্ত্র, স্বতন্ত্র। চন্দ্র এক স্বতন্ত্র অবতার।
 লক্ষ্মী স্ত্রী জগতে অনেক আছে, কিন্তু তুমি এক স্বতন্ত্র বস্তু। বিশেষি—
 বিশেষ করিয়া আর বলিব কি? লখিমী—লক্ষ্মী। লখি—লক্ষ্য করি।
 লক্ষ্মীর স্থায় রূপবতী। লক্ষ্মীসদৃশ রূপবতী বহু লক্ষ রমণীকেও আমি
 লক্ষ্য করি কি, না করি, অনুগ্রহ ত দূরের কথা? একবার দৃষ্টিপাত
 করি না বোধ হয়। ছদি—হৃদয়, প্রিয়। এই প্রিয় কথা শুনিয়া স্ত্রীমতীর
 মন (অনুতাপে) কাঁদতে লাগিল এবং মনে মনে তিনি পূর—পূর্ণ
 অভ্যর্থন, তৃপ্ত হইলেন। অথবা মনো-হৃদি—মনোজদা, মনঃপ্রিয়
 (একপদ) মনঃপ্রিয় কথা শুনিয়া ধনী (আনন্দে) অগ্রমোচন করি
 লাগিলেন। কিন্তু তখন তিনি মনে মনে পুড়িতে (অনুতাপানলে পুড়ি
 হইতে) লাগিলেন। পূব—পুড়, পুড়িতে লাগিল। পুড় পাঠও আছে।
 ভৈগেল—হইয়া গেল, চুকিয়া গেল ॥ ১১

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য ।

সুহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।
অমিয়া-সরোবরে ডুবল কান ॥
মাগয়ে তব্ পরিব্রজ ।
প্রেম-ভরে সুবদনী-তনু জন্ম স্তম্ভ ॥
নাগর মধুরিম ভাষ ।
সুন্দরী গদগদ দীর্ঘ নিশ্বাস ॥
কোরে আগোরল নাই ।
করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥
লহ লহ চুস্বই বয়ান ।
সরস বিরস ছদি, সজল নয়ান ॥
সাহসে উরে কর দেল ।
মনহি মনোভব তব্ নাহি ডেল ॥
ভোড়ল যব নীবি-বন্ধ ।
হরি-সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥
তব কছু নাহক সুখ ।
ভণ বিদ্যাপতি সুখ কি দুখ ॥ ১০০

অমিয়া-সরোবরে—অমৃত-সরোবরে । পরিব্রজ—আলিঙ্গন । সুবদনীর
৫ যেম স্তম্ভিত হইল । আগোরল—আগলাইল, লইল । সঙ্কীরণ রস—
প্রিত রস । মানের পর মানিনীর মনে যুগপৎ নানাতাণের উদয় হয়
। নিরবাহ—নির্বাহ । মানান্তেও মনের সম্পূর্ণ প্রসন্নতা হয় নাই
। আশ্রিতীর হৃদয় সরস হইয়াও বিরস এবং নয়ন সজল । উরে—বক্ষে ।
হি—মনে । ভোড়ল—খুলিল । হরির সুখে তখন রাধার মন্দ (অজ)

ভূপালী ।

অপরূপ রাধা-মাধব-সঙ্গ ।

দুর্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥

চুসই মাধব রাই-বয়ান ।

হেরই মুখশশী সজল নয়ান ॥

সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।

তুইজন মন মাহা মনসিজ গেল ॥

তুইজন আকুল তুই করু কোর ।

তুই দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥ ১০১

ভূপালী ।

বিগলিত চিকুর

মিলিত মুখমণ্ডল

চাঁদে বেড়ল স্বনমালা ।

মনিমর কুণ্ডল

শ্রবণে হুলিত ভেল

স্বামে তিলক বহি গেল ॥

সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গুলদাতা ।

বতি বিপরীত

সময়ে যদি রাখবি

কি করব হরি হর ধাতা ॥

কিঙ্কিণী কিনি কিনি,

কঙ্কণ কন কন,

স্বন স্বন নৃপূর বাজে ।

মদন-লক্ষার হইল । মাহক—মাথের । সুখ কি দুখ—“বিনিশ্চেতুঃ
ন সুখমিতি বা দুঃখমিতি বা” । চুসই—চুসন করিলেন ॥ ১০০

মাহা—মধ্যে ॥ ১০১

চুল খুলিয়া মুখমণ্ডলে মিলিত হইয়াছে (পড়িয়াছে) । বহি—বা

নিজ মদে মদন পরাভব মানল

জয় জয় ডিঙিম বাজে ॥

তলে এক জখন সখন রব করইতে

হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।

বিদ্যাপতি পতি ও রস গাহক

যামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১০২

গানশী ।

আকুল অলক বেড়ল মুখ শোভা ।

রাহ কয়ল শশিমণ্ডল লোভা ॥

কুন্তল কুন্তল মাল করু সঙ্গ ।

জন্ম যমুনা মিলু গঙ্গ তরঙ্গ ॥

বড় অপরূপ দুহে অচেতন ভেলি ।

১. বিপরীত রতি কাশিনী করু কেলি ॥

প্রিয়মুখে স্মৃতি চুম্বয়ে ওজ ।

চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥

বদন সোহাগিল প্রমজল বিন্দু ।

মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ॥

১। বিদ্যাপতি-পতি—শ্রীকৃষ্ণ । গাহক—গাহক । অথবা পতি—
স্বামী, শ্রীকৃষ্ণের । গাহক—গা । যমুনা,—কৃষ্ণ । গঙ্গতরঙ্গ—গঙ্গা-
সঙ্গ, রাধা ॥ ১০২

আকুল—বিকার, ইতস্ততো বিক্লিষ্ট । শ্রীমতীর কুন্তল ও শ্রীকৃষ্ণের
হিত পুষ্পমালা মিলিত হইল । ওজ—ওজসা, সতেজে, আগ্রঃ
কারে । অথবা ওজ—অজ্ঞ, পদ্য । স্মৃতি (স্মৃতি) প্রিয়তমের মুখে পদ্য
ন করিলেন, অর্থাৎ প্রিয়তমের মুখই পদ্য । এই অর্থ অপেক্ষা পূর্ব অর্থ
য । চাঁদ,—শ্রীরাধার মুখ ; পদ্য,—শ্রীকৃষ্ণের মুখ । চাঁদ অধোমুখে—চজ

কুচযুগ উপর বিলম্বিত হার ।
 কঁকর কলস পর দুধক ধার ॥
 কিক্কিণী রবয়ে নিতম্বহি সাজ ।
 মদন বিজয়ে রণ বাজন বাজ ॥
 ভনই বিদ্যাপতি রসবতী নারী ।
 কামকলা জিনি বচন হামারি ॥ ১০৩

ভূপালী ।

মদন-মদালসে শ্যাম বিভোর ।
 শশীমুখা হাসি হাস করু কোর ॥
 নয়ন ঢুলাঢলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহেলি গদগদ ভাষ ॥
 রসবতী নারী রমিক বর কান ।
 হিয়ায় হিয়ায় দৌহার বয়ানে বয়ান ॥
 দুই পুনঃ মাতল দুই শর হান ।
 বিদ্যাপতি করু সো রসগান ॥ ১০৪

সুহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।
 তুলনা দিতে নারি পীরিতি সমান ॥

অধোমুখ হইয়া । সোহারল—শোভিত করিল । • মদন ইত্যাদি—মদন-
 মুক্তা দিয়া চন্দের পূজা করিলেন । স্বর্ণবিন্দু,—মুক্তা । চন্দ্র,—শ্রীরাধার মুখ ।
 রবয়ে—রব করে ॥ ১০৩

পূর্বক ভানু যদি পশ্চিমে উদয় ।
 স্রজনক পিরীতি কবইঁ দূর নয় ॥
 ক্ষিতিলে লিখি যদি আকাশের তারা ।
 তুই হাতে সিঞ্চি যদি সিঙ্কু ধারা ॥
 ভবইঁ বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায় ।
 অনুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায় ॥ ১০৫

বরাড়ী ।

তুইঁ রসময় তনু গুণে নাহি ওর ।
 লাগল তুইঁক না ভাঙ্গইঁ জোর ॥
 কেহ নাহি কয়ল কতইঁ পরকার ।
 তুইঁজন ভেদ করইঁ নাহি পার ॥
 যোথল সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীর সম না হেরনু লেহ ॥

সিঙ্কু ধারা—সমুদ্রের জল । সিঞ্চি—সেচন করি, সঁচিয়া ফেলিতে পারি । এত অনন্তব্যাপার সম্ভবপর হইলেও স্রজনের প্রীতি-দূর-হওরা রূপ অতি অনন্তব্যাপার কখনই সম্ভাব্য হয় না ॥ ১০৫

গুণে নাহি ওর—গুণের সীমা নাই । উভয়ের সম্মিলন হইল, জোড় ভাগে না, বিচ্ছেদ হইল না । পরকার—প্রকার । কে কত প্রকার না করিয়াছে ভবাপি তুইঁজনের ভেদ অর্থাৎ বিচ্ছেদ ঘটাইতে পারে নাই । যোথল—(১) যোহলু, অনুসন্ধান করিলাম । (২) যোথী—পরিমাণ করা, পরিমাণ করিলাম । (৩) সেবা করিলাম, পর্যটন করিলাম, ‘জুথ’ খাছু হইতে যোথল । (৪) যোথল—প্রীতিযুক্ত । (৫) যো থল—যে থল । (৬) ভূতলের সকল গৃহ অনুসন্ধান করিলাম, (২) পরিমাণ করিলাম, (৩) সেবা করিলাম, (৪) মহীতলের সকল গৃহই প্রীতিযুক্ত, কিছু না কিছু কাহার না কাহার উপর প্রীতি গৃহস্থ মাজেরই আছে, কিন্তু দুধ ও জলের ভাৱ প্রীতি আর দেখিলাম না । (৫) (পূর্বের সহিত অর্থ) যে থল, (ভাহার অস্তিত্ব) ভূতলের সকল গৃহই আছে কিনা । সকল অর্থই কষ্ট-কল্পিত, ৪৮টা কিছু

যব-কোই-বেরি আনলমুখ আনি ।
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিসরিতে পানি ॥
 তবহঁ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।
 বিরহ-বিরোগ আগ দেই বাঁপে ॥
 যব কোই পানি আনি তাহে দেল ।
 বিরহ-বিরোগ তবহঁ দূরে পেল ॥
 ভনন্ত বিদ্যাপতি এতনি সুরেহ ।
 রাধাধাধব ঐছন লেহ ॥ ১০৬

বিভাস ।

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 আজু কি হোয়ল ধন ।
 চপলে বাঁপল জল জলধর
 নীল উৎপল চন্দ ॥

ভাল । যব-কোই-বেরি—যে কোন বারে, যে কোন সময়ে । আনলমুখ—
 অনলমুখে, অধির উপরে । ক্ষীর—দুগ্ধ । তবহঁ—তখনি । দণ্ড—কাটি,
 অথচ সাজা । উমড়ি—উন্মোচি হইয়া, ক্ষীত হইয়া, উথলিয়া, বেগ সংবরণ
 করিতে না পারিয়া । তাপে—দুঃখে, অথচ উত্তাপে । বিরহ-বিরোগ—
 দুইটি পদ, বিরহের দুঃসহ্যতার জাপক । আগ—অগ্নিতে । পানি—জল ।
 যখনই জলের সঙ্গে ছাড়াইবার জন্ত হৃৎকে আঁড়রে চড়াইয়া দণ্ড দেওয়া
 হয়, তখনই সে তাপে বেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া অসহ্য বিরহে
 আঁড়নে বাঁপ দেয় । তাহাতে তখন জল দিলে তবে শান্ত হয় । এতনি—
 এত । সুরেহ—সুরেলা, সুচির, উত্তম নিদর্শন । অথবা সুরেহ—স্নেহ ॥ ১০

ধন্দ—বিশ্বরূপ বাপার । চপলে—চপলা, বিদ্যাৎ । উৎপল—পদ্ম
 যেন জলধরকে চপলা এবং নীল উৎপলকে চন্দ্র চাকিল । শিখিনী—
 ময়ূরী । আনন্ত—অন্তত্ৰ । বিদ্যাৎ,—শ্রীমতী । জলধর,—শ্রীকৃষ্ণ । নী
 উৎপল,—শ্রীকৃষ্ণের বদন । চন্দ্র,—শ্রীমতীর বদন । কণী,—অধোমুখে

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য। ১০৩

দ্বিতীয় অঙ্ক
 শিখিনী আনত গেল ।
 অগ্রে উপরে
 অরু-তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥
 কিস্কিনী কখন
 করু কলরন
 নপুর অধিক তাহে ।
 সুকাম নটনে
 তুরিষভিক ল
 ঐছন সকল শোহে ॥
 নাকর গোপনে,
 নিজ পরিজনে
 ইহ বুঝি অসুমান ।
 বিন্যাপতি কৃত
 কৃপায়ে তাহারি
 কো ন জান ইহ পান ॥ ১০৭

अहरे ।

কি কহব কେঁসখি কেলি বিলাস ।
 বিপন্নিত হুৱত নায়ক অভিলাষ ॥
 মানায়ত নায়ক দূৰে ৰত্ন লাজ ।
 অবিৱত কিস্কিণী কল্পণ বাজ ॥

যত বেণী। মণিধর,—বেণী-অগ্রে স্থিত মুক্তা। শিখিনী,—ত্রিকোণের চূড়া-
 যণ মণ্ডর-পুচ্ছ। সুমেক্ষ,—সুন্দর। সুরতরঙ্গিনী,—হার। তুরিযস্তিক হ—
 ঐর্ষ্যাত্মিক হইল। শোভে—শোভে ॥ ১০৭

মানসিক—মানাইল, গেই কার্য করিতে স্বীকার করাইল। নাশর—
গর। অধোমুখ হওয়াতে যেন ডাঙ্গিয়া পড়ে পড়ে চাইল, প্রভৃতি

শুনইতে ঐছন লহ লহ ভাষ ।
 হুই মুখ হেরইতে উপজল হাস ॥
 শ্রম-জলবিন্দু মুখে হুন্দর জ্যোতি ।
 কনক-কমলে যৈছে ফুটি রহ মোতি ॥
 কুচযুগ কনক ধরাধর জানি ।
 ভাজি পড়ল জনি পহ দিল পাণি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 নহিলে কি বধ কৈছে তোহারি মুরারি ॥ ১০৮

শ্রীগগ ।

আজু মঝু সরম ভরম রহ দূর ।
 আপন মমোরথ সো পরিপুর ॥
 কি কহব রে সধি কহইতে হাস ।
 সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥
 জলধর উলটি পড়ল মহীমাঝ ।
 উয়ল চারু ধরাধররাজ ॥
 মরকত দরপণ হেরইতে হাম ।
 উচ নীচ না বুঝি পড়লু সেই ঠাম ॥

হাত দিয়া ধরিলেন । কৈছে—করিয়াছ বা করিয়াছে । তোহারি
 তোহারে, তোমাকে ; অথবা ‘তোমাকে’ উহ । তোহারি—তোমার
 তোমার মুরারি । (এই পদ হইতে ১৩০ পদ পর্য্যন্ত, নানাস্থলে, নানি
 দিনের বিবিধ লীলা-কথা শ্রীমতীর মুখে কহি প্রকাশ করিতেছেন) ॥ ১০৮

সরম—লজ্জা । ভরম—ভ্রম, বা জঁক (ভড়ং) । জলধর,—কনক
 ধরাধর,—শ্রীমতীর নিত্য ব বা শুন । মরকত—নীলকান্তমণি । শ্রীম
 মরকত-মণি দর্পণের দিকে চাহিয়া গৃহমধ্যে পানচারণ করিতেছিলেন
 মণিদর্পণে গৃহমধ্যে লকল বস্তুরই প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইতেছিলেন

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য । ১০৫

পুংঃ অনুমানিয়ে নাগর কাম ।

তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥

নিবাসে বাস পুন দেয়ল সোই ।

লাঞ্জে রহনু হিয়ে আনন গোই ॥

সোই রসিকবর কোরে আগোরি ।

আঁচলে অমজল মোছল মোরি ॥

মুহু বীজইতে ঘুমনু হাম ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি রস অনুপাম ॥ ১০৯

ধানশী ।

কহ কহ সুন্দরি রজনী-বিলাস ।

কৈছে নাহ পুরল তুয়া আশ ॥

কতহ যতনে বিধি করি অনুমান ।

নাগর নাগরী কয়ল নিরমাণ ॥

যে প্রতিবিশেষ সকল বস্তুরই বর্ণ এক মরকতের দ্বারাই বোঝ হইতেছিল।
তিমধ্যে ত্রিকূপ চুপি চুপি ঘরে ঢুকিয়া একস্থানে শয়ন করিলেন,
তাহার প্রতিবিশেষ কিন্তু মরকত-দর্পণে পড়ে নাই ; কেননা, তাহার বর্ণ
কত মণিরই তুল্য ; বর্ণ সুমান হইলে প্রতিবিশেষ পড়ে না। দর্পণ-
হিত-নয়না শ্রীমতী, আপনার পাশ্চারণ ভূমির প্রতিবিশেষ দেখিলেও
তকের শরীর-প্রতিবিশেষ দেখিতে না পাইয়া, তাহাতে পা বাধিয়া পড়িয়া
লেন। পরিধের বসন এলোমেলো হইয়া গেল। তখন চাহিয়া দেখিয়াও
তে পারিলেন না,—এটি কি মরকত-দর্পণ না ত্রিকূপ ? যা হউক, অনু-
করিলেন সেই নাগরই বটে। তারপর তাহার কথা শুনিতে
হইয়া হিরসিকান্ত হইল। এই ঘটনাটির পরিচয় শ্রীমতী, সখীর নিকট
ভাষেন, ‘মরকত’ হইতে ‘সমাধান’ পর্য্যন্ত। নিবাসে—বস্ত্রহীন স্থানে,
হীন অঙ্গে, বস্ত্র দিলেন। আনন—মুখ। লজ্জার নাগরের বুকে মুখ
পাইয়া রহিলাম ॥ ১০৯

অনুমান করি—ঠাহরিয়া, ভাবিয়া চিন্তিয়া। ‘মুয়ারি’ পর্য্যন্ত সখীর

অধিল ভুবন মাহা তুল বর নারী ।
 অপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারি ॥
 পিয়াক পিরীতি হাম কহই না পার ।
 লাখ বদন বিহি না দিল হামার ॥
 আপনক গজমোতি-হার উতারি ।
 বতনে পরাওল কণ্ঠে হামারি ॥
 করে ধরি পিয়া বৈসায়ল নিজ কোর ।
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥
 ফুল কবরী বাক্সয়ে অনুপাম ।
 তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকদাম ॥
 মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
 আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ভাব-ভরস ।
 এবে কহি শুন সখি সো পরসঙ্গ ॥ ১১০

ভাটিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।
 আপন কি পরতেক কহই না পারিয়ে
 কি অতি নিকট কি দূর ॥
 তড়িত লতাতলে তিমির সম্ভায়ল
 আতরে সুরধুনি ধারা ॥

উক্তি ; তৎপরে রাধার । গজমোতি-হার—গজ-মুক্তার হার । উতারি-
 উন্মোচন করিয়া । ফুল—এলান, আলুলায়িত ॥ ১১০

পরতেক—প্রত্যেক । সম্ভায়ল—বিরাজ করিতে লাগিল । আতরে—

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য । ১০৭

তরল তিমির শশী সুর গরাসল
 চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥
 তপস্বী খসল ধরাধর উলটল
 ধরণী উর্গমণি ডোলে ।
 ধরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর
 চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥
 প্রলয় পয়োধি জলে জমু ছাপল
 ইহ নহ সুগ অবসানে ।
 কো বিপরীত কথা পতিয়ায়ন
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১১১

বিভাস ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
 পিয়া মোর বিদগ্ধ, বিহি মোরে বাম ॥
 কত হুঃখে আরল পিয়া মঝু লাগি ।
 দারুণ শাস্ত, রহল তহি জানি ॥
 ঘরে ঘোর আক্কেয়ার কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ॥

ধরতরে । সুর—সুর্য্য । ডোলে—দোলে । চঞ্চরীগণ—জমরীগণ । তড়িৎ-
 গতা,—ক্রীমতা । তিমির,—ক্রীকৃক । সুরধুনী-ধারা,—মুক্তাহার । তরল-
 তিমির,—ক্রীকৃকের মূল । শশী-সুর্য্য,—ক্রীমতীর কণোলম্বর । তারা,—কবরীর
 পুষ্প ও যুক্ত । অস্বর,—বস্ত্র, অথবা আকাশ । ধরাধর,—স্তন । ধরণী,—
 নিভম্ব । সমীরণ,—নিখিলবায়ু । জমরীগণ,—নৃপুরকঙ্কণ । প্রলয়-সমুদ্রজল,—
 স্বর্গাদি । ইহ নহ ইত্যাদি—অথচ যথাবসান এখন নহে ॥ ১১১
 গাণি—বস্ত্র, শাস্ত্রী । তহি—তথ্য, বা তখন । ঘস ঘন—ভাষ-

চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।

এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই ॥

বিদ্যাপতি কহ তুই আগেয়ানি ।

পিয়া হিয়া করি কাহে না ফেরি বয়ানি ॥ ১১২

সুহই ।

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি

পর্যণ নিছিয়া তারে দিয়ে ।

গড়ের কুটাপাছি শিরে ঠেকাইয়া

আলাই-বালাই তার নিয়ে ॥

হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া

দীপ নিয়া নিয়া চায় ।

দরিদ্র যেমন পাইয়া রতন

থুইতে ঠাঞি না পায় ॥

হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে

অবশ হইয়া রয় ।

তাহার পীরিতি তোমার এমতি

কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ১১৩

বিশেষ-ব্যঞ্জক অনুকরণ-শব্দ, যথা—হুহু হুহু । চিরথাই—চিরহায়ী । ফি
ফিরিয়া কেন না প্রিয়কে হৃদয়ে করিলে ॥ ১১২

নিছিয়া—ছাড়িয়া । দিবে—দিই । গড়ের—গুপ্তাবস্থার, নত হওয়ার
নত হইয়া কুটা (তৃণ) লইয়া তাহা মস্তকে ঠেকান স্ত্রীলোকের মঙ্গলাচার
বিশেষ । নিয়ে—লই । ক্রীড়ক বাহা বাহা করিয়াছিলেন, তাহারই পরিচয়
ক্রীড়াতী-দিতেছেন, হাত দিয়া ইত্যাদি । মুখানি—মুখখানি । বিদ্যাপতি
বলিতেছেন, তাহার পীতি তোমার নিকটে এইরূপই বোধ হয় ॥ ১১৩

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য । ১০৯

কামদ ।

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে
নিবসই শয়নক হুখে ।

রসে রসে দারুণ হৃদয় উপজায়ল
কান্ত চলল তহি রোখে ॥

নাগর-অঞ্চল করে ধরি নাগরী
হাসি মিনতি করু আধা ।

নাগর-সুদয় পাঁচ শর হানল
উরজ দরশি মনবাধা ॥

দেখ সাধি বুটক মান ।

কারণ কছুই বুঝই না পারিয়ে
তব কাহে রোধল কান ॥

রোধ সমাপি পুন রহসি পসারল
তারি মধ্যত পাঁচ-বাণ ।

অবসর জানি মানবতী রাধা
বিদ্যাপতি ইহ ভাণ ॥ ১১৪

ধামশ্রী ।

তুহ যদি মাধব চাহসি লেহ ।

মদন সাধি করি খণ্ড লিখি দেহ ॥

নিবসই—নিবসতি, বসিয়াছেন । শয়নক—শয্যাতে । রসে রসে—
রসালাপ করিতে করিতে । রোখে—রোষে । আধা হাসি—ঈষৎ হাসিয়া ।
অথবা হাসিয়া আধা মিনতি কর, কিঞ্চিৎ বিনম্র করিলেন । বুট—মিথ্যা,
অকারণ ও বিফল । পঞ্চবাণ ক্রোধ সমাপ্ত করিয়া তাহারই মধ্যে তখনই
রহস্য বিস্তার করিলেন । মমর বুঝিয়া রাধা আশার মানিনী হইলেন ॥ ১১৪

ছোড়বি কেলি-কদম্ব-বিলাস ।
 দূরে করবি গুরুজন আশ ॥
 মো বিহু স্বপনে না হেরবি আন ।
 হামারি বচনে করবি জলপান ॥
 রজনী দিবস গুণ গায়বি মোর ।
 আন সুবতী কোই না করবি কোর ॥
 ঐছন কবচ ধরব সব হাত ।
 তবজ তুয়া সঞে মরমক বাত ॥
 ভণই বিদ্যাপতি শুন বরকান ।
 মান রতক পুনঃ ষাউক পরাণ ॥ ১১৫

ভূপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।
 সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান ॥
 যোগী-বেশ ধরি আওল আজ ।
 কো ইহ সমুঝাব অপকূপ রাজ ॥
 শাশ বচনে হাম ভিধ লেই গেল ।
 মঝু মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥
 কহে তব মান-রতন দেহ মোয় ।
 সমুঝানু তব হাম সুকপট সোয় ॥
 যো কছু কহল তব, কহইতে লাজ ।
 কোই না জানল নাগর রাজ ॥

বিদ্যাপতি কহ সুন্দরী রাই ।

কিয়ে তুহু সমুঝাবি মো চতুরাই ॥ ১১৬

বিভান ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।

মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥

কাচ কাঞ্চন না জানয়ে মূল ।

গুঞ্জা রতন করই সমতুল ॥

যো কছু কতু নাহি কলা রস জান ।

নীল ক্ষীর হুঁ করই সমান ॥

তাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।

বানর-কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।

বানর-মুখে কি শোভয়ে পান ॥ ১১৭

বিভাস ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।

স্বপনে হি শুতলু কুপুরুষ সঙ্গ ॥

বড়ি অপুরুষ বলি-আঙলু ধাই ।

শুতি রহলু মুখে আঁচল বাঁপাই ॥

বিনহি—বিনা । না মাথিয়া । কো—কো । সঙ্কল্প—বুঝিবে ? গেল—

। সঙ্কল্প—বুঝিলাম । সোয়—ভাহাকে ॥ ১১৬

আজুক—আজিকার । কাচ ও কাঞ্চনের মূল্য জানে না । গুঞ্জা—কঁচ ।

র গলায় মুক্তাহার কি শোভা পায় ? ইহ রসজান—এই রসের অভিজ্ঞ,
বিদ্যাপতি বলিতেছেন । বানরের মুখে কি তাহুলরাগ শোভা পায় ? ১১৭

কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।

মোহে জাগায়ল তাঁহি নিদ গেল ॥

হে বিহি হে বিহি বড় দুখ দেল ।

সে দুখ রে সখি অবহঁ না গেল ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ধন্দ ।

ভেক কি জানে কুসুম-মকরন্দ ॥ ১১৮

রামকলি ।

বুঝহু এ সখি কানু গোড়ার ।

পিতল কাটারি কামে নাহি আয়ল

উপরহি ঝকমকি সার ॥

আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস ধসল

কাহে গহন দুই বাটে ।

চন্দন ভরমে শিঙলি আলিঙ্গন

শেল রহলহি কাঁটে ॥

পশুক মাঝে ঘো জনম গোড়ায়ল

সো কিরে জান রতিরঙ্গ ।

শুভি—শুইয়া । রহল্—রহিলাম ॥ ১১৮

কাটারি—কর্ত্তরী, দা । কামে নাহি আয়ল—কার্য্যে আসিল না ।
কোপে—আঘাতে, কোপ—অস্বাভাভ । ধাস—ধাসা, গিরি । ধসল—
থসিল, ধসে, কর্ত্তিত হয় । কাহে—কোথাকার । দুই বাটে—দুই পথে, দুই
দিকে । এই পিতল-কাটারিখানি যদি কাহাকেও চখে (আঁখি) দেখাই ত
(তিনি ভাবিবেন) ইহার দুই দিকেরই আঘাতে গিরি পর্য্যন্ত কাটিয়া যায়,
বন ও কোথাকার সামান্য বস্তু ; কিন্তু হায় 'উপরহি ঝকমকি সার ।' উপ-
রের চাকটিকাই নার । দুই চারিটা বর্ষ-ব্যতায় করিলে অর্থ আরও সুপরি-
কৃত হইতে পারে ; কিন্তু মূল না পাইলে সে অপরাধ করা যায় না ।
শিঙলি—শিমূল । কাঁটে—কটকে, কটকের । গোড়ায়ল—কাটাইয়াছে ।

মানাস্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য । ১১৩

মধু বামিনী আজু বিফলে গোড়ায়
গোপ গোড়ারক সঙ্গ ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
সো ধির, নহে গোড়ারে ।
তুহ গোড়ারিণি সহজে আহীরিণী
সো হরি না করু পুছারে ॥ ১১১

পটমঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অনুষোণে ।
কানুসে অবহি করবি প্রেমভোগে ॥
কোলে লেয়ব সখি তুইঁক পিয়া ।
হাম চলনু, তুহ ধির কর হিয়া ॥
এত কহি কানু-পাশে মিলল সো সখি ।
প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥
শুনওহি কানু মিলিল ধনি-পাশ ।
বিদ্যাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥ ১২০

ধানসী ।

এ ধনি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।
আজুক কোতুক কহনে না হোয় ॥

সে ধির, গোড়ার নহে । পুছারে—পুছারি, জিজ্ঞাসা । সেই হরি (আর)
তোমাকে জিজ্ঞাসাও করিবেন না । অথবা পুছারে—উপেক্ষা, বা পীড়ন ।
সেই হরিকে উপেক্ষা বা পীড়ন করিও না ॥ ১১১

কানুনে—কানু হইতে, কানুর কাছে । শুনওহি—শুনিয়া ॥ ১২০

ଏକଲି ଶୁଭିଷା ହିନ୍ଦୁ କୁହୁମ ଶୟାନ ।
 ଦୋସର ମନମଥ କରେ ଫୁଲ ବାଣ ॥
 ନୂପୁର ବୁରୁ ବୁରୁ ଆଠଳ କାନ ।
 କୌତୁକେ ହାସ ଯୁଦି ରହନ୍ତୁ ନୟାନ ॥
 ଆଠଳ କାନ୍ତୁ ଶୈଠଳ ଯନ୍ତୁ ପାଶ ।
 ପାଶ ଯୋଡ଼ି ହାମ ଲୁକାୟନ୍ତୁ ହାସ ॥
 କୁଣ୍ଡଳ-କୁହୁମ-ନାମ ହରି ନେଳ ।
 ବରିହା-ମାଳ ପୁନହି ଯୁକ୍ତେ ନେଳ ॥
 ନାମା ଯୋତିମ ଗୀତକ ହାର ।
 ଯତନେ ଉତାରଣ କତ ପରକାର ॥
 କଞ୍ଚୁକ ଫୁଗୁଇତେ ପତ୍ତ ଭେଳ ଭୋର ।
 ଜାଗଲ ମନମଥ ବାନ୍ଧୁ ଚୋର ॥
 ଭାଗ୍ୟେ ବିଦ୍ୟାପତି ରମିକ ଅଞ୍ଜାନ ।
 ତୁହ ବସବତୀ ପତ୍ତ ସବ ରସ ଜାନ ॥ ୧୨୧

ଭୂପାଳୀ ।

ଆଛନ୍ତୁ ହାମ ଅତି ମାନିନୀ ହୋଇ ।
 ଭାଞ୍ଜଳ ନାଗର୍ ନାଗରୀ ହୋଇ ॥
 କି କହବ ରେ ସାଧି ଆଜୁକ ରଜ୍ଜ ।
 କାନ୍ତୁ ଆଠଳ ତହି ନୋତିକ ସନ୍ଧ ॥

ବରିହା—ବର୍ହି, ଯନ୍ତ୍ର-ପୁଛ । ବରିହା-ମାଳ—ବର୍ହିବୃକ୍ତ ଶିରୋମାଳା । ନାମ
 ଯୁକ୍ତା (ଅର୍ଥାତ୍ ନୋତିକ) ଓ ଗଳାର ଚାର । ପରକାର—ପ୍ରକାର, ପ୍ରକାଶ-
 କଞ୍ଚୁକ—କାଞ୍ଚିଳି । ଫୁଗୁଇତେ—ଫୁଲିତେ । ପତ୍ତ—ପ୍ରଭୁ । ଅଞ୍ଜାନ—ଅଞ୍ଜନ,
 ଅଭିଷେକ ॥ ୧୨୧

ନାଗର-ନେତ୍ର—ନାଗର-ଚଢ଼ାମଣି । ‘ନାଗରୀ’ ଇତ୍ୟାଦି—ବ୍ୟଞ୍ଜନରେ କି

বেণী বনায়ল চাঁচর কেশে ।
 নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥
 পহিরল হার উরজ করি উরে ।
 চরণহি নেয়ল রতন-নুপুরে ॥
 পহিলহি চলইতে বামপদ ষাত ।
 নাচ ত রতিপতি কুলধনু হাত ॥
 হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥
 সো তহু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানক গরব রসাতল গেল ॥
 নাগা পরশি রহল হাম ধক ।
 বিদ্যাপতি কহে ভাস্কল দ্বন্দ্ব ॥ ১২২

ভিরোভা ।

মন্দিরে আছিলু সহচরী মেলি ।
 পরসঙ্গে রজরী অধিক ভৈ গেলি ॥
 যব সখি চললহুঁ আপন গেহ ।
 তব মঝু নিম্নে ভরল সব দেহ ॥

৪ করিয়া তদুপরি হার পরিল । স্ত্রীলোকে বাইবার সময়ে অগ্রে
 মপদ ফেপণ করে কিনা, তাই ‘পহিলহি’ ইত্যাদি । নাগরের
 পর্বা-বেশ এতই সুন্দর হইয়াছিল যে, ‘তদর্শনে, ‘এ রূপে কোন পুরুষ
 ‘না হইবে’ ভাবিয়া কাম আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন । অবনত—
 ভ । প্রণাম করিলে কোলে লইলাম । বিন্ময় স্থলে নাকে হাত দেওয়া
 গৌকেব স্বভাব-সিদ্ধ ॥ ১২২

মেলি - মিলিষা, একত। পরসঙ্গে—কথায় কথায় । নিম্নে—নিচায় ।

শুতি রহলু হাম করি একচিত ।
 দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥
 না গোল সজনি শুন স্বপন-সম্বাদ ।
 হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ॥
 বিষাদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘুচায়নু নীবিক কাচ ॥
 এক পুরুষ পুন আওল আগে ।
 কোপে অরুণ আঁখি অধরক রাগে ॥
 সে ভয়ে চিকুর চীর আনহি গেল ।
 কপালে কাজর মুখে সিন্দূর ভেল ॥
 অতয়ে করব কেহ অপবশ গাব ।
 বিদ্যাপতি কহে কো পতিয়াব ॥ ১২৩

পরিবাদ—নিন্দা-বিশেষ । কাহাকেও বলিও না স্বজনি ! স্বপ্ন-কাহিনী
 শুন । (বলিলে) যদি কেহ পরিহাস করিতে (এই কথা নইয়া) বা
 নিন্দা করে । তুরিতে—ত্বরিত, দ্রুত । কাচ—বন্ধন । বড় বিষম হইয়া
 (স্বপ্ন দেখিলাম, কাহু আসিয়াছে,) স্বপ্নেই নীবিবন্ধ খুলিলাম, এ
 সময় আর এক পুরুষ জোড়রক্ত নেত্রে তথায় আসিয়া উপস্থিত হই
 স্বপ্নাবস্থাতেই ভয়ে চুল ও কাপড় খুলিয়া এলোমেলো হইল, স্বপ্নাবস্থাতে
 ভয়ে মুখ-বর্ষণাদি ক্রিয়া হওয়াতে কাজল কপালে ও সিন্দূর মুখে লাগি
 (সেই সব বাহারা দেখিয়াছে, অন্তর্ভুক্ত) কেহ (মখী ভিন্ন অপর লোক
 আমার অন্তঃসঙ্গ-লোক অতয়ে করব অর্থাৎ মনে করিবে, কেহ বা ঘোষ
 করিবে । শুণ্ড প্রণয়ের কথা অপরে উঠিক জানিতে পারে নাই । তা
 স্বপ্নাবস্থায় সে সব চিহ্ন ঘটয়াছিল, তাহা রতিচিহ্নেরই মত । তাহা
 কেহ কেহ দেখিয়াছে, জীমভী লেই ভয়েই বিষম হইয়াছেন ॥ ১২৩

ধানসী ।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ ।

যে করে রসিক-রাজ ॥

আঙ্গিনা আগল সেহ ।

হাম চলিহু গেহ ॥

অধরু আচর ওর ।

ফুল কবরী মোর ॥

টীট নাগর চোর ।

পাওল হেম কটোর ॥

ধরিতে ধায়ল তায় ।

তোড়ল নথের স্বায় ॥

চকোরে চপল চাঁদ ।

পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥

কবি বিদ্যাপতি ভাগ ।

পূরল দুহক কাম ॥ ১২৪

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।

আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥

আঙ্গিনা—অঙ্গন, উঠান। অধরু—অধরে। আচর-ওর—অঞ্চল-সীমা,
ল-প্রান্ত। টীট—চতুর। চকোর,—ঐমতীর নয়ন, চপল চন্দ্র,—
র যুগ। কৃষ্ণ, ঐমতীর' নয়ন চূষন করিলেন। প্রেমের ফাঁদ অর্থাৎ
পড়িল। অথবা কৃষ্ণ প্রেমের ফাঁদে পড়িলেন ॥ ১২৪

একলি আছিনু যরে হীন-পরিধান ।
 অলখিতে আঙুল কমল-নয়ান ॥
 এদিকে কাঁপিতে তনু ওদিকে উদাস
 ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥
 করে কুচ কাঁপিতে কাঁপন না যায় ।
 মলয়-শিখর জনু হিমে না লুকার ॥
 ধিক্ যাউক জীবন যৌবন লাজ ।
 আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি রসবতী রাই ।
 চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ১২৫

ধানশী ।

শাশ ঘুমাওত কোরে আগোরি ।
 তহি রতি-টীট পীঠ রত্ চোরি ॥
 কিয়ে হাম আখরে কহলু বুঝাই ।
 আজুক চাতুরি রহব কি যাই ॥
 না কর আরতি এ অবুধ নাহ ।
 অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥

হীন-পরিধান—ছোট কাপড় । কাঁপিতে—ঢাকিতে । উদাস—অনাগত,
 আগলা । পাউ—পাই । প্রকাশ—অবকাশ, অর্থাৎ ছিন্ন পাই ত ধরণীর
 মধ্যে প্রবেশ করি । মলয় পর্বতের শিখরে হিম অঙ্গ, তাই মলয়-শিখর
 বলা হইয়াছে ॥ ১২৫

আগোরি—আগলাইরা । রতি-টীট—রতি-চতুর । পীঠ—পৃষ্ঠভাগে ।
 চোরি—গুপ্তভাবে । আখরে—সন্দেশে । আরতি—আগ্রহ-প্রকাশ, রতি

পীঠ আলিঙ্গনে কত মুখ পাব ।
 পাণিক পিয়াস হৃদে কিয়ে যাব ॥
 কত মুখ মোড়ি অধর রস নেল ।
 কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥
 সমুখে না যায় সঘনে নিশোয়াস ।
 হাস কিরণ ভেল দশন-বিকাশ ॥
 জাগল শাশ, চলত তব কান ।
 না পুরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১২৬

ধামশী ।

একলি আছিনু হাম গাঁথইতে হার ।
 যগরি খসল কুচ-চীর হামার ॥
 তৈখনে হাসি হাসি আওল কান্ত ।
 কুচ কিয়ে বাঁপব, কিয়ে নীবিবন্ধ ॥
 হাসি বহ বয়ল আলিঙ্গন দেল ।
 ধৈরজ-লাজ রসাতল গেল ॥
 করে কি বুডায়ব দূরহি দীপ ।
 লাজে না যায়ল এ কঠিন জীব ॥
 বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ ।
 জীবন সোঁপল বাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥ ১২৭

চেট্টা । এখন বচন নির্বাহই হইবে না ; অস্ত কৰ্ম্ম ত পয়ের কথা ।

নিশবদ—নিঃশব্দ ॥ ১২৬

যগরি—যাগরা । কুচ-চীর—স্তনের কাপড় । করে—হাত দিয়া
 কি—কিন্ধে । বুডায়ব—নিবাহিব ॥ ১২৭

পঠমঞ্জরী ।

কুচযুগ চাকু ধরাধর জানি ।
 ছদি পৈঠব জনি পহু দিল পাণি ॥
 বামবিন্দু মুখে হেরয়ে নাহ ।
 চুম্বয়ে হরষ-সরস-অবগাহ ॥
 বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাব ।
 বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস ॥
 আপন ভাব মোহে অনুভাবি ।
 না বুঝিয়ে ঐছন কিয়ে সুখ পাবি ॥
 তাকর বচনে কয়লু সব কাজ ।
 কি কহব সো অব কহইতে লাজ ॥
 এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভাণ ।
 মাগরী রমইতে ভয় নাহি মান ॥ ১২৮

ধানশী ।

জটিলা শাশ কুকরি তহি বোলত

বহরি বেরি কাহে ধাড়ি ।

ধরাধর—পর্কত । স্তনদ্বয়কে মনোহর পর্কত মনে করিয়া, পাণে তাহা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় এই শব্দায় প্রভু নিরিঘর তাহাতে হাত দিলেন হরষ-সরস-অবগাহ—হর্ষ-সরো-মগ্ন, আনন্দ-সরোবরে নিমগ্ন । মোহে—আমাতে । পাণি—পাণ্ডয়ে, পান । ‘আপন’ হইতে ‘পাবি’ পর্য্যন্ত—প্রিয় আমাতে আনুভাব অনুভব করিলেন, অর্থাৎ আমাতে মায়ক-ভাণ করিলেন; কিন্তু ঐরূপে যে কি সুখ পান তাহা বুঝি না । ‘তাকর ইত্যাদি—বা হউক, তাঁহার কথায় আমি সব কাজ করিলাম । এইরূপ অর্থ করিলে ‘বিপরীত’ পদ সুলভ হয় ॥ ১২৮

কুকরি—ডাকিয়া, চীৎকার করিয়া । বহরি—বধু । বেরি—বাহিরে

ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু
 সতী পতি-ভয় অবগাঢ়ি ॥
 শুনি কহে জটিল। ষটিল কি অকুশল
 স্বয়ং সঞে বাহির হোয়।
 বহরিক পানি ধরি হেরহ
 কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥
 যোগেশ্বর ফেরি বহরিক পানি ধরি
 কুশল করব বনদেব।
 ইহ এক অঙ্ক বন্ধ বিশ্বকট
 বনহ পশুপতি সেব ॥
 পূজনক মন্ত্র- তন্ত্র বহু আছেয়ে
 সো ইহ কিছু নাহি জান।
 জটিল কহে আন দেব কাঁহা পাওব
 তুহ বীজ ইহ কর দান ॥
 এত কহি হুই জন মন্দিরে পরবেশল
 তুহ জন ভেগ এক ঠায়।
 মনমথ মন্ত্র পড়াওল, হুই জনে
 পুরল হুই মনকাম ॥
 পুন হুই জন মন্দির সঞে নিকসল
 জটিল সনে কহে ভাখী। *

খাড়ি—দাঁড়াইয়া। অবগাঢ়ি—অবগাঢ়, অভিভূত। পানি—হাত। যোগেশ্বর
 —যোগি-বেশধারী কৃষ্ণ। ফেরি—ফিরিয়া। বহরিক পানি ধরি—বধূর

* “পুন হুই জন ম—ন্দির সঞে নিকসল” এইরূপ করিয়া পাঠ
 করিলে, হৃদয়াক্ষর হয়। এইরূপ অন্তর্ভুক্ত-কতিপয় হলে জানিবে।

“যব্ ইহ গৌরী- আরাধনে যাওব
বিধবা জনে ঘরে রাখি ॥”

এত কহি সবুঁ চলল নিজ মন্দিরে
যোগি-চরণে পরণাম ।

বিদ্যাপতি কহ নটবর-শেখর
সাধি চলল মনকাম ॥ ১২৯

হস্ত ধরিয়া ‘বলিলেন’—এই কথাটি যোগ করিয়া লইতে হইবে। অঙ্ক—
আঁক, রেখা। বন্ধ—বন্ধ, [অগুড-হুচক। বিশঙ্কউ—শঙ্কা কবিত্তেছি।
অগ্র দেব—অগ্র গুরু। এই বলিয়া জটীলা, দুই জনকেই ঘরে প্রবেশ
করাইল। ভাগী—ভাষা, কথা ॥ ১২৯

ভাবী বিরহ ।

বালা-বানশী ।

মাধব ! বিধু-বদনা ।

কবই না জানই বিরহক বেদনা ॥

তুই পরদেশ যাওব শুনি ভই ক্ষীণা ।

প্রেম পরতাপে চেতন হরু, দানা ॥

কিশলয় তেজি ভুমে গুতলি আয়াসে ।

কোকিল-কলরবে উঠয়ে তরাসে ॥

লোরহি কুচ-কুসুম দূর গেল ।

কৃশ ভুজ ভূষণ ক্ষিতিলে মেল ॥

আনত বয়ানে রাই, হেরই গীম ।

ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন ।

কহই বিদ্যাপতি মোড়রি চরিত ।

সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥ ১০০



বানশী ।

করে কর ধরি

যো কিছু কহল

বদন বিহসি ধোর ।

৩ই—হইয়াছে । হরু—হরণ করে, হরিয়াছে । লোরহি—অঞ্জলি ।
ভূষণ—ভূষণ । মেল—মিলিত হয় ; ভুতলে পড়িয়া যায় । হেরই—দেখি ।
আনত বয়ানে—অবনত মুখে (থাকেন) । আমরা ঐমতীর আর মুখ
দেখিতে পাই না, এঁরাই দেখি । ছীন—ছিন্ন । মাটিতে আঁক কাটিতে
কাটিতে অঙ্গুলি ক্ষত-বিক্ষত হইল । মোড়রি—স্মরণ করিয়া । ১০০

বৈছে হিমকর যুগ পরিহরি
 কুমুদ কয়ল কোর ॥
 রাঘা হে শপথি করহ তোর ।
 সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
 না জানি কি গতি মোর ॥
 গলিত বসন লোলিত ভূষণ
 ফুরল কবরী ভার ।
 আহা উহ করি যে কিছু কহল
 তাহা কি বিছুরি পার ॥
 নিভৃত কেতন হরল চেতন
 হৃদয়ে রহল বাধা ।
 ভণে বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি
 বিপতি পড়ল রাধা ॥ ১৩১

তিরোতা ।

কান্ধুমুখ হেরইতে ভাবিনী বঙ্গী ।
 ফুকরই রোয়ত বার বার নয়নী ॥
 অলুমতি মাগিতে বর-বিধু-বদনী ।
 হরি হরি শবদে মুরছি পড়ু ধবনী ॥
 আকুল কত পরবোধই কান ।
 অব নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥

বিহসি—হাসিয়া । কয়ল কোর—কোলে করিল । বিছুরি পার—বিস্মৃত
 হইতে পারি । উমতি—উমত্ত । বিপতি—বিপত্তিতে ॥ ১৩১

ইহ সব শব্দ পশিল যব্ জ্ববে ।
 তব্ বিরহিণী ধনী পাণ্ডল চেতনে ॥
 নিজ করে ধরি হৃৎ কানুক হাত ।
 যতনে ধরলি ধনি আপনক মাথ ॥
 বুনিয়া কহয়ে বর-নাগর কান ।
 হাম নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥
 যব ধনী পাণ্ডল ইহ আশোয়াস ।
 বৈঠলি পুত্ৰ তব ছোড়ি নিসোয়াস ॥
 রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।
 বিদ্যাপতি ইহ কহই না পারি ॥ ১৩২

মাথ—মাথার । নিশোয়াস—নিশ্বাস । পুত্ৰ—পুত্রস্বর । ১৩২

বর্তমান বিরহ বা মাথুর ।

ঐ-গান্ধার ।

হরি কি মথুরাপুরে গেল ।
আজু গোকুল শূন্য ভেল ॥
রোদিতি পিঞ্জর শুকে ।
ধেনু ধাবই মাথুর মুখে ॥
অব সেই বমুনর কলে ।
গোপ গোপী নাহি বুলে ॥
হাগ সাগরে তেজব পরাণ ।
আন জনমে হব কান ॥
কানু হোয়ব যব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥
বিদ্যাপতি কহ নীত ।
অব রোদন নহে সমুচিত ॥ ১৩৩

মুহই ।

কি করিব কোথা যাব সোয়াধ না হয় ।
না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥
পিয়ার লাগিয়া হান্ন কোন দেশে যাব
রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥

রোদিতি—রোদন করিতেছে । ধাবই—দৌড়িতেছে । বুলে—ধেউয়,
বিচরণ করে ॥ ১৩৩

বন্ধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে ।
 সাগরে তেজিষ প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥
 নহেত পিয়াস গলার মালা যে করিয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 বিদ্যাপতি কবি ইহ দুখ গান ।
 রাজা শিবসিংহ লছিম পুরমাণ ॥ ১৩৪

সুহই ।

পাসরিতে শরীর হোয় অবসান ।
 কহিতে না লয় অব বুঝই অবধান ॥
 কহনে না পারিয়ে সহনে না যায় ।
 রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন বিহি নিরমিল এই পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥
 কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ॥
 সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 ঘন ফিরি যৈছ পিঞ্জর মাছা সারী ॥
 এতই বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি বিষম লেহ ॥ ১৩৫

সোয়াধ—সন্তি । পিয়াস গলার ইত্যাদি—প্রিয়ভমকে গলার মালা
 বিয়া ভ্রমিব ॥ ১৩৪

পাসরিতে ইত্যাদি—ভুলিতেও পারি না, বলিতেও পারি না ।
 ফজর—বাহির (কাব্য-বিশারদ) । সারী—সারিকা পক্ষী ॥ ১৩৫

ধানশী ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল-মাণিক কো হরি নেল ॥
 গোকুলে উছলল করুণার রোল ।
 নয়নের জলে দেখে বহয়ে হিলোল ॥
 শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী ।
 শূন ভেল দশ দিশ, শূন ভেল সগরি ॥
 কৈছনে যায়ব যাদুন তীর ।
 কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
 সহচরী সঙ্গে যাহা কয়ল ফুলধারী ।
 কৈছনে জীবব তাহি নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 কোতুকে ছাপিত তাঁহি রহ কান ॥ ১৩৬

সুহই ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।
 লিখইতে 'কালি' ভীত ভরি গেল ॥
 ভেল পরভাত, পুছই সবই ।
 কহ কহ রে সখি কালি কবই ॥

উছলল—উচ্ছলিত হইল, প্রবল ভাবে উঠিল । করুণার রোল—
 আর্তনাদ, হাহাকার । হিলোল—স্তব্ধ । শূন—শূন্য । সগরি—সকলি ।
 ফুলধারী—পুষ্প-বাটিকা, ছোট ফুলের বাগান । তাহি—তাহা । ছাপিত—
 তিরোহিত, লুক্কায়িত ॥ ১৩৬

অবধি—সীমা, প্রভ্যাগমনের সময় সীমা । ভীত—ভিত্তি, দেয়াল
 কালি—পরদিন । পরদিনের সংখ্যাচিহ্ন লিখিতে ভিত্তি পূর্ণ হইল ।

কালি কালি করি তেজলু আশ ।
কান্ত নিভান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
পুর-রমণীগণ রাখল বারি ॥ ১৩৭

শিখুড়া ।

কত গুরু-গঞ্জন হরজন-বোল ।
মনে কিছু না গণলু ও রসে ভোল ॥
কুলজা-রীতি ছোড়লু যছু লাগি ।
সো অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥
সোঙরি সোঙরি সখি কহবি মুরারি ।
সুপুরুষ পরিহরে দোখ বিচারি ॥
যো পুন সহচরি হোয় মতিমান ।
করয়ে পিণ্ডন-বচন অবধান ॥
নারী অবলা হাম কি বলব আন ।
তুই রসনানন্দ-গুণকনিধান ॥
মধুর বচন কহি কানুকে বুঝাই ।
এহি কর দেখি রোখ অবগাই ॥*

অর্থাৎ ‘আজ, কাল’ ইহার ব্যঙ্গক দুইটি সংখ্যা-চিহ্ন পড়িবার স্থলে অগণিত সংখ্যা-চিহ্ন পড়িয়া গেল । ভোল—হয় । পুছই—জিজ্ঞাসা করি । সবই—সকলকে । বারি—বারণ করিয়া, আটকাইয়া ॥ ১৩৭

যছু লাগি—যাহার জন্ত । বিছুরল—বিস্মৃত হইল । ইহা আমারই অভাগ্য । অভাগি এ স্থলে পাঠান্তর,—‘অগাগি’; অগাগি—সঙ্গ । পিণ্ডন-বচন—হুজুরের বাক্য, হুজুরের বাক্যও । রসনানন্দ-গুণকনিধান—সৈন্যের আনন্দদায়ী যে গুণ, তাহার নিধান, আশ্রয় । যে সব গুণের কথা উচ্চারণে রসনা পরিতৃপ্ত হয়, সেই সকল গুণের আকর । রোখ—রোখ ।

তুহ বর চতুরী হাম কিয়ৈ জান ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রসগান ॥ ১৩৮

ভিরোতা-ধানশী ।

হরি গেও মধুপুত্র, হাম কুলবালা ।

বিপথে পড়ল যৈছে মালতী-মালা ॥

কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় স্বজনি ।

কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন-রজনী ॥

নয়নক নিন্দ গেও, বয়ানক হাস ।

সুখ গেও পিয়া সঙ্গ, দুঃখ হাম পাশ ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥ ১৩৯

গাঙ্কার ।

কি কহবি মোহে নিদান ।

কহুইতে দহই পরাগ ॥

তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।

পূরল দুকুল কলঙ্ক ॥

অবগাই—মগ্ন করিয়া, প্রশমন করিয়া । কিঞ্চিৎ কষ্ট করিলে আর এক অর্থ হয় যথা,—অব গাই দুইটি পদ । কান্থকে মধুর-বচনে বুঝাইয়া কর দোণ, এখন (অব্) গাঁভী (গাই) বন্ধন করে, (রোথ—রোণে অর্থাৎ আধার এখানে গোচারণ করে ॥ ১৩৮

নিন্দ—নিদ্রা ॥ ১৩৯

নিদান—পরিণাম । অথবা, নিদান—আদি কারণ । সে কথা আমি

বিহি মোরে দারুণ ভেল ।
 কান্নু নিঠুর ভৈ গেল ॥
 হাম অবলা মতি-বামা ।
 না গণনু পরিণামা ॥
 কি করব ইহ অনুযোগ ।
 আপন করমক দোধ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ১৪০

—
 তিরোতা ।

সখিহে মন্দ প্রেম পরিণামা ।
 বরকে জীবন কয়ল পরাধীন
 নাহি উপকার এক ঠামা ॥
 নাপন কুপ লখই না পারনু
 আইতে পড়লিঁ ঝাই ।
 তখনক লঘুগুরু কছু না বিচারনু
 অব পাইছু তরইতে চাই ॥
 মধুসম বচন প্রেম সম মানুখ
 পহিলহি জানন ন ভেলা ।

ার বলিবে কি, (আমার দোষ বটেই)। মতি-বামা—বিপরীত-বুদ্ধি, যথেষ্টনা-হীন। অনুযোগ—তিরস্কার ॥ ১৪০

বরকে—জঘন্ত নাগর। বর—নাগর, ক—কুৎসার্ত্তে; অথবা বলকে, লপ্তরক (কর্ত্তপদ উহন)। ঠামা—ঠাই, স্থানে। এক ঠামা—এক স্থানেও, এক বিষয়েও। নাপন—টাকা। লখই—লক্ষ্য করিতে। ঝাই—পিড়িয়া; দোড়িয়া আসিতে পড়িয়া গেলার। তরইতে—উত্তীর্ণ হইতে।

আপন চতুরপণ পরহাতে সোঁপনু
 ছুদিসেঁ গরব দূরে গেলা ॥
 এতদিনে আনু ভাণে হাম আছনু
 অব বুঝনু অবগাহি ।
 আপন শূল হাম আপনি টাচনু
 দোষি দেয়ব অব কাহি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতী
 চিতে নাহি গুণবি আনে ।
 প্রেম কারণ জীউ উপেধিয়ে
 জগজন কে নাহি জানে ॥ ১৪১

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহই সবকোই ।
 যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥
 হাম যদি জানিয়ে পিরীতি ছরন্ত ।
 তব্ কিয়ে যায়ব পাপক অন্ত ॥
 অব সব বিষমম লাগয়ে মোই ।
 হরি হরি পিরীতি না কর জনি কোই ॥ *

জানন—পরিজ্ঞান । চতুরপণ—চতুরতা । ছুদিসেঁ—ছুদয় হইতে । আ
 ভাণে—অন্য ভাবে । অবগাহি—তলাইয়া, অন্তরে প্রবেশ করিয়া
 আপহি—আপনিই । কাহি—কাহাতে, কাহার । গুণবি—গণনা করি
 ভাবিবে । উপেধিয়ে—উপেক্ষ্য, উপেক্ষা করিতে হয় ॥ ১৪১

মোই—আমাকে ॥ ১৪২

* “হরি হরি পিরীতি করয়ে জনি কোই ।” পাঠান্তর । অর্থ;—হ
 রি পাছে কেহ পিরীতি করে । (বড় শঙ্কা হইতেছে) । কাব্যবিশার

বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।

পানি পীয়ে পিছে জাতি বিচারি ? ১৪২

গান্ধার ।

সজল নয়ান করি, পিয়া-পথ হেরি হেরি
তিল এক হয় যুগ চারি ।

বিধি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন
দূরহি কয়ল মুরারি ॥
স্বজনি ! কিয়ে করব পরকার ।

কি মোর করম ফলে, পিয়া গেল দেশান্তরে
নিতি নিতি মদন-কঙ্কার ॥

নাগীর দীর্ঘ নিশ্বাস পড়ুক তাহার পাশ
মোর পিয়া যার পাশে বৈসে ।

পাখী জাতি যদি হও, পিয়া পাশ উড়ি যাও
সব হুঃখ কর্হো তছু পাশে ॥

আনি দেই মোর পিউ, রাখই আমার জীউ
কো'ইহ করুণাবান্ ।

বিদ্যাপতি কহ ধৈরজ ধর চিত্তে,
তুরিতহিমীলব কান ॥ ১৪৩

একতিল সময় চারি যুগের মত বোধ হয় । হও—হইতাম । যাও—যাই-
তাম । কর্হো—কহিতাম । পিউ প্রিয় । রাখই—রাখে ॥ ১৪৩

বলেন,—জনি শব্দে “যেন না”ও হয়, তাহা হইলে, এ অংশের অর্থ, উপরের
পংক্তির সমান ;—হরি হরি কেহ যেন ঐতি না করে ।

মুহই ।

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
 কবে ঘুচব বিহি বাম ।
 দিবস লিখি লিখি, নথর খোয়ায়নু,
 বিছুরল নোকুল নাম ॥
 হরি হরি কাহে কহব এ সংবাদ ।
 সোঙরি সোঙরি লেহ, ক্ষীণ ভেল মথু দেহ
 জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥
 পুরব পিয়ারী নারী হাম আছনু
 অব দরশনই সন্দেহ ।
 ভ্রমর ভ্রমরী ভ্রমি, সবহ কুসুমে রমি,
 না তেজই কমলিনী লেহ ॥
 আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখব,
 অবহি যে করত পরাণ ।
 বিদ্যাপতি কহ, আশাহীন নহ,
 আশুব সো বরকান ॥ ১৪৪

পাতিডা।

হাম ধনী তাপিনী মন্দিরে একাকিনী
 দোসর জন নাহি সঙ্গ ।

ঘুচব—ঘুটিবে। বিহি—বিধি, অদৃষ্ট। প্রতিফল (অদৃষ্ট) ঘুটিবে।
 লেহ—স্নেহ, প্রণয়। পিয়ারী—প্রিয়তমা। দরশনই—দর্শনেত। ভ্রমর
 ইত্যাদি—ভ্রমর-ভ্রমরী বরিয়া বরিয়া কত শত কুসুমে মিলিত হইলেও
 পদ্মেব প্রতি স্নেহ পরিভাগ করে না, এই (আশ নিগড় করি) আশাশূন্যে
 বদ্ধ করিয়া জীবন আর কত দিন রাখিব, এখনি প্রাণ যে করিতেছে! ১৪৪

‘বরিয়া পরবেশ পিয়া গেল দূরদেশ

রিপু ভেল মত অনঙ্গ ॥

স্বজনি ! আজু শমন-দিন হোয় ।

নবজলধর চৌদিকে ঝাঁপল

হেরি জীউ নিকসয়ে মোয় ॥

বন বন-গরজিত শুনি জীউ চমকিত

কম্পিত অন্তর মোর ।

পাপিহা দারুণ পিউ পিউ সো৬২৭

ভমি ভমি দেই তছু কোর ॥

বরিথয়ে পুন পুন আগি দহন জনু

জানলু জীবন অন্ত ।

বিদ্যাপতি কহ শুন রমণী-বর

মিলব পইଁ গুণবন্ত ॥ ১৪৫

জয়জয়ন্তী ।

এ সখি হামারি হুথের নাহি ওর ।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর

শুঠ মন্দির মোর ॥

দোসর—ষিডয়। পরবেশ—প্রবেশ। নিকসয়ে—নির্গত হ'ব। মোয়—
আমায়। পাপিহা—পাপিয়া। আগি-দহন—অগ্নি দাহ। পিউ পিউ—
পাপিয়া পাখীর কূজনের অনুকরণ শব্দ, অথচ প্রিয়! প্রিয়! (কৃষ্ণের
সম্বোধন) (পিউ—প্রিয়, ১৪৩ শ্লোকে দৃষ্টব্য)। সো৬২৭—স্মরণ,
উচ্চারণ, উচ্চারণে। তছু কোর—তাহার কোলে, মেঘের কোলে। ভমি—
বুরিয়া। ভমি—ভম। পাপিয়া মেঘের কোলে বুরিয়া পিউ পিউ শব্দ
উচ্চারণ করত আমার এমন জমাইতেছে, অর্থাৎ ‘প্রিয়’ এই শব্দ প্রবণ ও
স্নেহদর্শনে কৃষ্ণ আসিয়াছেন বলিয়া আমার ভ্রম হইতেছে ॥ ১৪৫

বাক্সা স্বন গর- জন্তি সন্ততি
 ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া ।
 কান্ত পাহন কাম দারুণ
 সঘনে খর শর হন্তিয়া ॥
 কুলিশ শত শত পাত-মোদিত
 ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
 মস্ত দাহুরি, ডাকে ডাহকী
 ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥
 তিমির ভরি ভরি ঘোর বামিনী
 ধির বিজুরি পাতিয়া ।
 বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোড়ায়বি
 হরি বিনে দিন-রাতিয়া ॥ ১৪৬

ধানশী ।

ঘো দিন মাধব পয়াণ করল,
 উথল সো সব বোল ।
 ওনিয়া হৃদয়ে করুণা বাড়ল
 নয়ানে গলতহি লোর ॥

বাদর—বাদল, বর্ষা । মাহ—মাস । ভাদর—ভাদ্র । সন্ততি—সন্তত, সর্কদা । গরজন্তি—গর্জন করিতেছে । বরিখন্তিয়া—বৃষ্টিপাত হইতেছে । পাহন—প্রবাসী, যে বিদেশে অধিক দিন থাকে তাহার নাম পাহন (মৈথিল ভাষা) । দাহুরী—দর্দুর, ভেক । ছাতিয়া—বুক । ধির বিজুরি পাতিয়া—এত নীচ নীচ বিদ্যাপতির পঙ্ক্তি দেখা যাইতেছে যে, উহাকে স্থিরই বলিতে হয় । রাতিয়া—রাত্রি ॥ ১৪৬

দিবি করিয়া শপথ করল
 নিয়ড়ে আসিয়া কান ।
 মঝু কর ধরি শিরে ঠেকায়লু
 সো সব ভৈগেল আন ॥
 পথ নিরখিতে চিত উচাটন
 ফুটল মাধবী লতা ।
 কুহ কুহ করি কোকিল কুহরই,
 গুঞ্জরে ভ্রমর যতা ॥
 কোন সে নগরে হরল নাগব
 নাগরী পাইয়া ভোর ।
 কহে বিদ্যাপতি শুন লো যুগতি
 তোহারি নাগর চোর ॥ ১৪৭

ঐ-গান্ধার ।

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জকুটার বন
 কোকিল পঞ্চম গাওই রে ।
 মলয়ানিল হিম- শিখরে সিধায়ল .
 পিয়া নিজ দেশ না আওইরে ॥
 চান্দ-চন্দন তনু অধিক উতাপই
 উপবনে অলি উত্তরোল ।

দিবি—দিব্য, শপথের দৃঢ়তা-বাক্যক, শপথের জন্ত দিব্য । নিয়ড়ে—
 নিকটে । ঠেকায়লু—ঠেকাইল । যতা—যত ১৪৭
 সিধায়ল—মেধুল, ঢুকিল, প্রবেশ করিল । উতাপই—উত্তপ্ত করে,

সময় বসন্ত কান্ত রহঁ দূরদেশ
 . জ্ঞাননু বিহি প্রতিকূল ॥
 অনিমিথ নয়নে নাহ-মুখ নিরখিতে
 তিরপিত না হোয়ে নয়ান ।
 এ সুখ সময়ে সহয়ে এত সঙ্কট
 অবলা কঠিন-পরায়ণ ॥
 দিনে দিনে ক্ষীণ তনু হিমে কমলিনী জহু
 না জানি কি ইহ পরিযন্ত ।
 বিদ্যাপতি কহ ধিক ধিক জীবন
 মাধব নিকরুণ-অন্ত ॥ ১৪৮

কড়খা-তিরোতা ।

হিম হিমকর-কর তাপে তাপায়লু
 ভৈ গেল কাল বসন্ত ।
 কান্ত কাক-মুখে নাহি সংবাদই
 কিয়ে করু মদন ছুরন্ত ॥
 জ্ঞাননু রে সখি কুদিনস ভেল ।
 কি ক্ষণে বিহি মোরে বিমুখ ভেল রে
 পালটি দিঠি নহি দেল ॥

সম্ভূত করে । তিরপিত—ভৃগু । পরিযন্ত—পর্যায়, পরিণাম । নিকরুণ-
 অন্ত—নিকরুণের শেষ, অতিশয় নির্দয় ॥ ১৪৮

তাপায়লু—তাপায়ল, দগ্ধ করিতেছে । অথবা তাপায়লু—দগ্ধ হই-
 তেছি । শীতল চন্দ্রকিরণও তাপে দগ্ধ করিতেছে, অথবা শীতল চন্দ্রকিরণেও
 (যেন) তাপে দগ্ধ হইতেছি । ভৈগেল ইত্যাদি—বসন্ত কাল-স্বরূপ
 হইল । কাক-মুখে—কাকের মুখে, কাকের মুখেও । অথবা কাক—

এত দিন তনু মোর সাথে সাধায়নু
 বুঝনু আপন নিদান ।
 অবধিক আশ, ভেল সব কাহিনী
 কত সহ পাণ-পরাণ ॥
 বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরূণ
 কাহে সমুঝায়ব খেদ ।
 ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
 দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ১৪৯

তিরোতা-ধানশী ।

সজনি কো কহ আওব মাধাই ।
 বিরহ পয়োধি পার কিয়ৈ পাওব
 মনু মনে নাহি পতিয়াই ॥
 এখন তখন করি, দিবস পোড়ায়নু
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরিখ পোড়ায়নু
 ছোড়নু জীবনক আশা ॥

হার, কাহারও । সংবাদই—সংবাদ দেন । কি ক্রমে ইত্যাদি—বিধি
 ক্রমেই বিমুগ্ধ হইরাছেন যে, ফিরিয়া আর দৃষ্টি দিলেন না, অর্থাৎ প্রসন্ন
 লেন না । সাথে সাধায়নু—ইচ্ছা কুরিয়াই রাখিয়াছি । নিদান—
 ষ, পরিণাম । অবধিক—অবধি, অকৃত্রিম মনুষ্য হইতে ফিরিবার যে
 মা নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহার আশা, কাহিনী অর্থাৎ উপকথা,
 হইল । সমুঝায়ব—বুঝাইব ॥ ১৪৯

পতিয়াই—প্রত্যাব । বরিখ—বর্ষ, বৎসব । মাধব মাস—বৈশাখমাস ।

বরিখ বরিখ করি সময় গোড়ায়
ধোয়তু এততু আশে ।

হিম-কর-কিরণে নলিনী যদি ভারব
কি করবি মাধবী মাসে ॥

অঙ্কুর তপন- তাপে যদি জাবব
কি করব বারিদ-মেহে ।

ইহ নবযৌবন, বিরহে গোড়ায়
কি করব সো পিয়া লেহে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুন বর সুবর্ণি
অব নাহি হোত নিরাশ ।

সো ব্রজ-নন্দন, হৃদয় আনন্দন
কটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৫০

ভিরোতা-ধানী ।

অঙ্কুর তপন- তাপে যদি জাবব
কি করব বারিদ মেহে ।

এ নব যৌবন , বিরহে গোড়ায়
কি করব সো পিয়া লেহে ॥

হরি হরি কো ইহ দৈব ছুরাশা ।

সিদ্ধ নিকটে যদি কণ্ঠ সুখায়ব
কো দূর করব পিয়াসা ॥

হিম-কর-কিরণে অর্থাৎ হিমে নলিনী জীর্ণ হয়, পথে বৈশাখ মাস তাহা
কি করিবে ? বারিদ-মেহে—জলবর্ষা মেহে । গ্রীষ্মে সূর্য্যতাপে অঙ্কুর জলি
যাইবে, জল-বর্ষা মেঘ ভার আর কি করিবে ? ১৫০

সুখায়ব—শুকাইবে, শুক হইবে । বরিখব আগি—অগ্নি বর্ষণ করি

চন্দন-তরু যব সৌরভ ছোড়ব
 শশধর বরিখব আগি ।
 চিত্তামণি যব নিজ গুণ ছোড়ব
 কি মোর করম অভাগি ॥
 প্রাণে মাহ যব বিন্দু না বরিখব
 সুরতরু বাঁঝাকি ছন্দে ।
 গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পাওব
 বিদ্যাপতি রহ ধন্ধে ॥ ১৫১

পাহিড়া ।

যইক বিরহ ডরে উরে হার না দেলা ।
 সো অব নদী-গিরি আঁতর ভেলা ॥
 পিয়াক গরবে হাম কাহক না গণলা ।
 সো পিয়া বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥
 বড় হুখ রহল মরমে ।
 পিয়া বিচুরল যদি, কি আর জীবনে ॥
 পুরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।
 পিয়াক দেখি নাহি যে ছিল করমে ॥
 আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে নৈলা ।
 পিয়া বিনা পাঁজর বাঁঝার ভেলা ॥

মোর করম অভাগি—অভাগি মোর করম কি, অভাগিনী আমার কি
 নক কর্মফল। সুরতরু—কল্পতরু। বাঁঝা—বাঁঝা। বাঁঝাকি ছন্দে—
 া, ফলহীনের জ্ঞান ॥ ১৫১

যইক—যাহাঁর। উরে—বন্ধঃস্থলে। আঁতর—অস্তর। ভরমে—ভ্রমে।
 ইত্যাদি—পূর্বজন্মের কর্মফলানুগারী বিধি ভ্রম ক্রমে অথবা বিধি,

* 'যইক বিরহ-ডরে চীর চন্দন উরে হার না দেলা।' পাঠান্তর।

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।

ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৫২

তিরোতা-ধানশী ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।

কানু কানু করিয়া জনম বহি গেল। ॥

আওব করি মোর পিয়া চলি গেল। ॥

পূরবদ যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥

মনে মার যত দুঃখ কহিব কাহাকে ।

ত্রিভু নেনে এত দুঃখ নাহি জানে লোকে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন ধনী রাই ।

কানু সমবাহিতে হাম চলি যাই ॥ ১৫৩

তিরোতা-ধানশী ।

হাম ছবলা দুঃখ সহনে না যায় ।

বিরহ দাকুণ হুজে মদন সহায় ॥

কোফিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।

কহ জনি সজনি কোন গতি মোরা ॥

পহিলা বয়স মোর, না পুরল সাধে ।

পরিহারি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥

পূর্ব প্রথম ভ্রমে লিখিযাছিলেন, প্রিয় দর্শন হইবে, সেই কর্মকালে যা হি
গাই হইয়া গিয়াছে, এখন আর প্রিয় এখানে নাই। স্বাক্ষর—জর্জরিত ॥

বিসরিত—বিস্মৃত ॥ ১৫৩

হুজে—দ্বিতীয়। একে বিরহ বড়ই দাকুণ; দ্বিতীয় মদন সহ্য
'হুজে' এই স্থলে 'হজে' পাঠ আছে; হজে—পক্ষে ॥ ১৫৪

ঐছন সখীর করম কিয়ৈ ভেল ।

বিদ্যাপতি কহে হবে পুন মেল । ১৫৪

ভিরোভা-ধাননী ।

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈলে বাদ ।

আকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥

সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।

জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥

আন কয়ল চিতে, বিহি কৈল আন ।

অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরা ' ॥

এ সখি বভত কয়ল হিয় মাহ ।

দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥

শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ।

অবণহি শ্রাম নাম করু গান ॥

বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।

মরণ সমাপন প্রেম বিথারি ॥ ১৫৫

সুহিনী ।

কত দিনে যুচব ইহ হাহাকার ।

কত দিনে যুচব গুরুয়া, দুখভার ॥

কয়ল—করিলাম । এ সখি—ইত্যাদি, এ সখি ! হৃদয় মধ্যে বহু কল্পনা
ন । শুনিতে শুনিতে কঠিন প্রাণ নির্গত হউক (যে মরা) অবশেষে শ্রাম
কর । মরণ সমাপন—মৃত্যু পর্য্যন্ত । বিথারি—বিস্তার করে ॥ ১৫৫

কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
 কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু তেলি ॥
 কত দিনে পিয়া মোর পুছব বাত ।
 কব পয়োধরে দেয়ব হাত ॥
 কত দিনে করে ধরি বৈঠায়ব কোর ।
 কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥
 বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি ।
 ভাগউ সব হুখ, মিলত মুরারি ॥ ১৫৬

शान्ति ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,
হামারি পিয়া কোন্ দেশ রে ।
মদন-শরানলে এ তনু জর জর
কুশল শুনিতে সন্দেশ রে ॥

হামারি নাগর, তথায় বিভোর,
কেমন নাগরী মিলল রে ।
নাগরী পাইয়া, 'নাগর সুখী ভেল,
হামারি বুকে দিয়া শেল রে ॥

শঙ্খ কর চুর, বসন কর দূর,
তোড়ত গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি তেজল, কি কাজ শিসারে
ধামন সলিলে সব ডাব রে ॥

ভাগিউ—ভাণ্ডক, পূর্ব হাউক ॥ ১৫৬

কুশল—দক্ষ । সম্মেলন—সংবাদ । মদন-শরানলে ইত্যাদি—এ

মাথার সিন্দূর, মুছিয়া কর দূর,
 পিয়া বিলু সকলি নৈরাশ রে ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতী
 হুথ ভেল অবশেষ রে ॥ ১৫৭

ভিরোতা ।

কতিহঁ মদন তনু দহসি হামারি ।
 হাম নহ শঙ্কর, হঁ বরনারী ॥
 নহি ছটা, ইহ বেণী-বিভঙ্গ ।
 মালতী-মাল শিরে, নহ গঙ্গ ॥
 মোতিম বন্ধ মৌলি, নহ ইন্দু ।
 ভালে নয়ন নহ, সিন্দূর বিলু ॥
 কণ্ঠে গরল নহ, মৃগমদ-সার ।
 নহ ফণিরাজ উরে, মণি-হার ॥
 নীল পটাস্বর, নহ বাঘ-ছাল ।
 কেলিক কমল ইহ, না হয় কপাল ॥
 বিদ্যাপতি কহে এ হেন সুছন্দ ।
 অঙ্গে ভগম নহ, মলয়জ পঙ্ক ॥ ১৫৮

‘ন-শরানলে জর্জর হইলেও প্রিয়তমের সংবাদ-শ্রবণে কুশল আছে ।

উত—ছিঁড়িয়া ফেল । ডার—ফেল ॥ ১৫৭

কতিহঁ—কেম । হঁ—হই । মোতিম বন্ধ—মুক্তাপ্রাথিত বা মথ্যে মুক্তা-
 '। মৌলি—শিরো-ভূষণ, সীথি ॥ ১৫৮

ধানই ।

পহিল পিয়া মোর, হুখে মুখ হেরল,
 তিল এক না ছোড়ল অঙ্গ ।
 অপক্লপ প্রেম- পাশে তনু গাঁধল,
 অব তেজল মোর সঙ্গ ॥
 সখি ! হাম জীয়াব কথি লাগি ।
 যো বিহু তিল এক, রহই না পারিঃয়
 সো ভেল পর অহুরাগী ॥
 অঙ্গুলক আঙ্গুটি, সো ভেল বাহটি,
 হার ভেল অতি ভার ।
 মনমথ বাপহি, অন্তর জর জর
 বিদ্যাপতি হুখ কহই না পার ॥ ১৫৯

গাঙ্গার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।
 হুজনক পিরীতি পাষাণক রেহা ॥
 তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
 না জানিয়ে ঐছন দৈব গঠিত ॥
 এ সখি কহবি বজুরে করঘোড়ি ।
 কি ফল প্রেমক আঁকুড় মোড়ি ॥

কথি লাগি—কি জন্ত । আঙ্গুটি—অঙ্গুরী, আংটি । বাহটি—বাট
 করজুব—বিশেষ । আঙ্গুলের আঙ্গুটি আমার বাউটির মত হইরাছে ॥ ১৫
 ঘোড়ি—মর্দন করিয়া । নিজ করি জানি—নিজ, আত্মা বা আপনা

যদি কহ তুই অগেনানী ।
হাম সোঁপনু হিয়া নিজ করি জানি ॥
বিদ্যাপতি কহে লাগল ধন্দা ।
যাকর পিরীতি সে। জন অন্ধা ॥ ১৬০

ফুটল কুসুম সকল বন-অন্ত ।
মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥
কোকিলকুল কলরব হি বিধার ।
পিয়া পরদেশ, হাম সহই না পার ॥
অব যদি যাই সঙ্গাদহ কান ।
আগুব ঐছে হামারি মন মান ॥
ইহ সুখ সময়ে সোহ মঝু নাহ ।
কা সঞে বিলসব, কো কব তাহ ?
তুহ যদি ইহ সুখ কহ তছু ঠাম
বিদ্যাপতি কহে পুরব কাম ॥ ১৬১

ঐরাগ ।

সজনি কানুকে কহবি বুঝাই ।
রোপিয়া প্রেমের বীজ অকুরে মোড়লি
বাঁচব কোন উপাই ॥

ভাবিয়াই, হৃদয় ল'পিয়াছি, ইহাতে অজানী হই, ত হইতে পারি ।
যাকর—যাহার ॥ ১৬০

বন-অন্ত—বনান্ত, বন । বিধার—বিস্তার । 'অব' হইতে 'মান'
পর্যন্ত—এখন যদি পিয়া কৃৎসকে লংঘন দাও, তাহা হইলে তিনি
আনিবেন, আমার মন এইরূপ মানিতেছে ॥ ১৬১

তৈলবিন্দু যৈছে পানি পসারল
 ঐছন তুয়া অনুরাগে ।
 সিকতা জল যৈছে ক্ষণহি শুখায়ল
 ঐছন তোহারি সোহাগে ॥
 কুলকামিনী ছিনু কুলটা ভৈ গেনু
 তাকর বচন লোভাই ।
 আপন করে হাম মুড় মুড়ায়নু,
 কানুক প্রেম বাঢ়াই ॥
 চোর রমণী জনু মনে মনে রোয়ই
 অন্বরে বদন ছাপাই ।
 দাঁপক লোভে শলভ জনু ধায়ল
 সো ফল ভুঁজইতে চাই ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগ-রীতি
 চিন্তা না কর কোই ।
 আপন করমদোষে আপহি ভুঞ্জই
 যো জন পরবশ হোই ॥ ১৬২

মোডলি—মর্দন করিলে । উপাই—উপায়ে । পসারল—বিস্তৃত হয় ।
 সিকতা—বালি, বালিতে । শুখায়ল—শুকায । ‘রোপিলা’ হইতে
 ‘সোহাগে’ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট বক্তব্য । সোহাগে—সোহাগ, ভালবাসা ।
 অতঃপর শ্রীমতী স্বয়ং বোধ করিতেছেন,—“কুলকামিনী” ইত্যাদি
 তাকর—তাহার । লোভাই—লুব্ধ করে । মুড় মুড়ায়নু—মাথা মুড়াইলাম ।
 ছাপাই—স্ফুটাইয়া । কলিযুগ-রীতি, কলিযুগে কৃষ্ণলীলা হইয়াছিল
 কিনা ॥ ১৬২

পঠমঞ্জরী ।

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
 কান্না হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ?
 ভোমরা যতেক সখি থেকো মঝু সঙ্গে ।
 মরণকালে কৃষ্ণনাম লিখো মঝু অঙ্গে ॥
 ললিতা প্রাণের সহি মন্ত্র দিয়ো কাণে ।
 মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুনে ॥
 না পোড়াইও রাধা-অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।
 মরিলে তুলিয়া রেখো তমালের ডালে ॥
 সোহিত তমাল-তরু কৃষ্ণবর্ণ হয় ।
 অবিরত ওঝু মোর তাহে জঝু রয় ॥
 কবছ সো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।
 পরাণ পায়ব হাম পিয়া-দরশনে ॥
 পুন যদি চাঁদ-মুখ দেখনে না পাব ।
 বিরহ আনল মাহ তঝু তেয়াগিব ॥
 ভণয়ে বিদ্যা-পতি শুন বরনারী ।
 ধৈরজ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬৩

পঠমঞ্জরী ।

যেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।
 সেখানে লিখিহ মোর নাম ছুই চারি ॥
 মোর অঙ্গের আভরণ দিহ পিয়া ঠাম ।
 জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥

নিচয়—নিশ্চয় । সহি—সই, সখী । : বিরহ আনল মাহ—বিরহানল-
 মধ্যে ॥ ১৬৩

নিজগণ গণইতে লিহে মোর নাম ।
 পিয়া মোর বিদগ্ধ বিহি ভেল বাম ॥
 নিচয় মরিব আমি সে কাহু উদেশে ।
 অবসর জানি কিছু মাগিও সন্দেশে ॥
 দিনে একবার পছ লিহে মোর নাম ।
 অরুণ হুলহ করে দিহে জল-দান ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারী ।
 ধৈরজ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬৪

—

ধাননী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।
 পেখনু কলাবতী প্রিয় সখী মাঝে ॥
 আহুইতে আছিল কাকনপুতলা ।
 ভুবনে অনুপাম রূপ গুণে কুশলা ॥
 এবে ভেল বিপরীত স্বামর-দেহা ।
 দিবসে মলিন জহু চাঁদকি রেহা ॥
 বামকরে কপোল লুলিত কেশভার ।
 করনখে লিখু মহী আঁখি জলধার ॥
 বিদ্যাপতি ভণ শুন বর কান ।
 রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১৬৫

লিহে—লয়ন, লন । উদেশে—উদ্দেশে । হুলহ—দুর্লভ । অরুণ
 হুলহ—রক্তবর্ণ এবং দুর্লভ । দিহে—দেন, করেন ॥ ১৬৪

আহুইতে আছিল—থাকিতে ছিল, পূর্বে ছিল । স্বামর-দেহা—বিবর্ণ-
 দেহ । লুলিত—আলুলারিত ॥ ১৬৫

বালা-বাননী ।

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।
বিরহিণী রোদিত মন্দির মাঝ ॥
অচেতন সুন্দরী না মিলয়ে দিঠি ।
কনক পুতলি বৈছে অবনীয়ে লোটি ॥
কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি ।
বাড়ই দারুণ ধ্রুপদ বধহ যুবতী ॥
কহ বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
সুপুরুষ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ১৬৬

বালা-বাননী ।

মাধব সো অব সুন্দরী বালা ।
অবিরত নয়নে বারি বরু নীকার
জহু বন সাঙন মালা ॥
পুনমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর
সো ভেল অব শশি-রেহা ।
কলেবর কমল- কাঁতি জিনি কামিনী
দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ॥
উপবন হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে
চিন্তিত সখীগণ সজ ।

না মিলয়ে দিঠি—চক্ষু উন্মীলন করে না । বাড়ই—বাড়াইয়া ॥ ১৬৬
দারু—দারে । নীকার—নিরাকরণ । বন—মেঘ । সাঙন—প্রাণ । বন
ভন মালা—প্রাণ মাসের মেঘমালা । পুনমিক—পুনর্বার । রেহা—
ধা, কলা । পূর্বাচক্ষু—বিনিন্দী সুন্দর যে মুখ, তাহা এখন শশি-কলার জায়

পদ অঙ্গুলি দেই ক্রিতি পর লিখই
 পাণি কপোল-অবলম্ব ॥
 ঐছন হেরি . তুরিতে হাম আয়নু
 অব তুহ করহ বিচার ।
 বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব
 বুঝনু কুলিশক সার ॥ ১৬৭

সিন্ধুডা ।

কুসুমিত কানন হেরি কমল-মুখী
 মুদি রহরে হনয়ান ।
 কোকিল কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি
 কর দেই বাঁপল কাণ ॥
 মাধব শুন শুন বচন হামারি ।
 তুষা গুণে সুলক্ষী অতি ভেল হুবরি
 'গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥
 ধরণী ধরিয়৷ ধনি কত বেরি বৈঠত
 পুন তহি উঠই না পারা ।
 কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি
 নয়নে গলয়ে জলধারা ॥

হইয়াছে । কাঁতি—কান্তি । দেই—দিয়া, ধরা । পাণি ইত্যাদি-
 গণহলের অবলম্বন চইয়াছে করতল । তুরিতে—শীঘ্র । কুলিশক-
 বজ্রের ॥ ১

হুবরি—হর্ষল । চৌদশী—চতুর্দশী । চতুর্দশীর চম্পের স্মার ॥ ১৬৮

তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে শুনু ক্রীণ

চৌদশী চাঁদ সমান ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি

লছিমাদেবী পরমাণ ॥ ১৬৮

বরাড়ি ।

লোচন লোরে তটিনী নিরমাণ ।

তহি কমল-মুখী করত সিনান ॥

বেরি এক মাধব তুয়া রাই জীবই ।

যব তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥

ফুল কবরী উলটি উরে পড়ই ।

জুহু কনয়্যগিরি চামর চরই ॥

তুয়া গুণ গণইতে নিন্দ না হোয় ।

অবনত-আননে ধনী কত রোয় ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর কান ।

বুঝনু তুয়া হিয়া দারুণ পাষণ ॥ ১৬৯

মল্লার ।

মলিন চিকুর তনু চীরে ।

করতলে বয়ান নয়ন ঝরু নীরে ॥

নিরমাণ—নির্মাণ, হইল । তহি—তাহাতে । মাধব ! তোমার রূপ
বার নয়ন ভরিয়া যদি পান করে ত তোমার রাই বাঁচে । ফুল ইত্যাদির
শ্রেণী, কমল-গিরিতে যেন চমরী-মুগ চড়িতেছে । নিন্দ—নিজা ॥ ১৬৯

‘মলিন’ ইত্যাদি—কেশ, দেহ এবং বস্ত্র মলিন, অপরিষ্কৃত ।

স্তন মাধব কি বোলব তোয় ।
 তুয়া গুণে লুব্ধি মুগ্ধি ভেল সোয় ॥
 কোই কমল-দলে করই বাতাস ।
 কোই চতুর ধনী হেরই নিখাস ॥
 কোই কহে আয়ল হরি ।
 শুনিয়া চেতন ভেল নাম তোহারি ॥
 উরে দোলে শ্রামল বেণী ।
 কমলিনী-কোরে জহু কাল সাপিনী ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
 বিরহিণী বেদন সখী সমুঝাওয়ে ॥ ১৭০

মল্লার ।

নদী বহে নয়ানক নীরে ।
 মুরছি পড়ল তছু তীরে ॥
 মাধব তোহারি করুণা অতি বন্ধা ।
 তোহে নাহি তিরিবধ-বন্ধা ॥
 তৈধনে ধিন ভেল শাসা ।
 কোই নলিনী-দলে করয়ে বাতাসা ॥

সোয়—সে । সে তোমার গুণে লুকা হইয়া মুগ্ধা (বিভোর) হইয়াছে
 লবঙ্গ কৃষ্ণ দেখিবার জন্য অসমর্থ চক্ষুর সন্নিধানে বন্ধঃস্থলে বেণী রাখিয়া
 ছিলেন, অথবা কৃষ্ণ দেখাইয়া সাধনা করিবার জন্য নখীরাই ঐ
 করিয়াছে, তা বাই হউক, উরে দোলে শ্রামল বেণী ॥ ১৭০

তছু—তাহার, অক্ষয়ী নদীর । বন্ধা—বন্ধ ; দয়া নাই । তৈধনে—
 সেই সময়, তখন । ধিন—কীণ । শাসা—বাস । বাতাসা—বাতাস

চৌদশী চান্দ সমান ।
 তুয়া বিনু শুন তেল প্রাণ ॥
 কোই রহ রাই উপেখি ।
 কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥
 কোই সখি পরিখই খাস ।
 হাম ধায়লুঁ তুয়া পাশ ॥
 পালটি চলহ নিজ গেহ ।
 মনে গুনি পুরব সিনেহ ॥
 শুকবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 মনে জানি বুঝহ সেয়ান ॥ ১৭১

কানাড়া-কামদ ।

অনুখণ মাধব মাধব সোড়রিতে
 সুন্দরী ভেলি মাধাই ।
 ও নিজ ভাব স্বভাব হি বিচুরল
 আপন গুণ লুবধাই ॥
 মাধব অপরূপ তোহারি সুলেহ ।
 আপন বিরহে আপন তনু জর জর,
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
 ভোরহি সহচরী কাতর দিঠি হেত্রি,
 ছল ছল লোচন পাণি ।

উপেখি—উপেক্ষা করিয়া । ধুনি ধুনি—কল্পিত করিয়া, কানাড়িয়া নাড়িয়া ।
 পরিখই—পরীক্ষা করে ॥ ১৭১

মাধাই—মাধব । লুবধাই—লুব্ধ হইয়াছে বা লুব্ধ করিয়াছে । ভোরহি—

অনুধন রাধা

রাধা রটতহি

আধ আধ কহ বাণী ॥

রাধা সঞে যব

পুন তহি মাধব

মাধব সঞে যব রাধা ।

দারুণ প্রেম

তবহি নাহি টুটত

বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥

দুহ দিশ দারুণ-

দহনে বৈছে দগধই

আকুল কীট-পরাণ ।

ঐছন বল্লভ

হেরি সুধামুখী

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১৭২

ভোর, বিছল কিংবা ভোর হইয়া, বিছল হইয়া । সঞে—সঙ্গে । হেরি—
 দেখিয়া বা দেখে । তহি—তঁহি, সে, তিনি । এখন তিনি অনবরত
 মাধব-স্মরণে মাধব-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহার স্বকীয় ভাব স্বভাব
 বিন্ধিত হইয়াছেন এবং আপনার (ভবদীর) গুণেই লুক্ক হইয়াছেন ।
 অথবা তাঁহার নিজের গুণ, মায়ক-ভাবাপন্ন তাঁহাকে লুক্ক করিয়াছে ।
 আত্মবিরহে তাঁহার আত্মদেহ জর্জর । বাঁচায় নম্বেহ । তাঁহার কাতর-দৃষ্টি
 দেখিয়া সহচরীগণ বিছল ভীত, অথবা তিনি বিছল হইয়া সহচরীগণের
 কাতর-দৃষ্টি বা কাতর-দৃষ্টি দ্বারা সহচরীগণকে দেখিয়া থাকেন । নয়ন, জলে
 ছল ছল । অনবরত রাধা রাধা বলিয়া ডাকেন । কথা আধ আধ (বাস্পকদ
 কঠে সম্যক্ বাক্যস্মৃতি হয় না ।) (সেই বাক্যের) সঙ্গে (সঞে) যখন
 'রাধা' (থাকে), তখন তিনি মাধব-ভাবাপন্ন, আর যখন 'মাধব' (থাকে),
 তখন তিনি রাধাই । রাধা-অবস্থাতেও অর্থাৎ নিজের স্বরূপ-জ্ঞান কালেও
 প্রেম কমে না, বরং বিরহ-বাধাই বাড়ে । দুই দিকে দাবানল জ্বলিলে,
 কীট আকুল-প্রাণ হয়, হে বল্লভ ! সুধামুখী ক্রীমতীকেও সেইরূপ দেখি-
 তেছি । 'পুন তহি' এই স্থলে 'গুণতহি' অল্প প্রচলিত পাঠান্তর ।
 গুণতহি—গণনা করে, মনে করে । এ পাঠে 'সঞে'র অর্থ করিতে হয়,
 স্মরণ করে । রাধা সঞে—রাধাভাব স্মরণ করে ॥ ১৭২

মাধুর ।

মাধব অবলা পেখনু মতিছীনা ।

সারঙ্গ-শব্দে মদন অতি কোপিত

তাই দিনে দিনে ভেল ক্ষীণা ॥

রহত বিদেশ সন্দেশ না পাঠায়সি

কৈছে জীবয়ে ব্রজবালা ।

সেহেন সুন্দরি রূপে গুণে আগরি

জারল বিরহ-বিধ-জালা ॥

উর বিনু শেজ পরশ নাহি পারই

সোই লুঠত মহীঠামে ।

পূণমিক চাঁদ টুটি পড়ল জম্বু

ঝামর চম্পক দামে ॥

সোহি অবধি দিন বহু আশোয়াসলু

তৈঁ ধনী রাখত পরাণে ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি নিকরুণ মাধব

সুনহিতে হরল গৈয়ানে ॥ ১৭৩

সারঙ্গ—কোকিল বা জম্বর । কোপিত—উদ্দীপ্ত । না পাঠায়সি—
 পাঠ না । আগরি—অগ্রা, অগ্রগণ্য । জারল—জ্বালাইল, জীর্ণ করিল ।
 বিধ—বিষ । ‘উর বিনু’ ইত্যাদি—বক্ষঃস্থল ভিন্ন অস্ত্র শয্যা যে স্পর্শ করিতে
 পারিত না, সেই রাই ভুলে লুঠিত হইতেছে । ঝামর—শুক । পূর্ণিমার
 ক্ষিণে যেন ঝামর চম্পকদামে থসিয়া পড়িয়াছে, অর্থাৎ ক্রীমতী করঙলে
 কপোল বিস্তার করিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৭৩

ভুজঙ্গী ।

মাধব যাইঞা পেখহ বালা ।

আজিহঁ কালি পরাণ পরিতেজব

কত সহ বিরহক জালা ॥

শীতল সলিল কমল-দল শেজ হি

লেপহঁ চন্দন পঙ্কা ।

সো সব যতহঁ আনল-সম হোয়ল

দশ গুণ দহই মুগন্ধা ॥

শক্তি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি

ক্ষেপহি নিশি নিশি জাগি ।

চমকি চমকি ধনী বোলত শিব শিব

জগত ভরল তছু আগি ॥

কিয়ে উপচার বুঝই না পারই

কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।

কেবল দশমী দশা বিধি সিরঞ্জিল

অনহ করহ অবধানে ॥ ১৭৪

যাইঞা—যাইয়া । পরিতেজব—পরিভ্যাগ করিবে । শীতল সলিল, কমলদল-শয্যা, চন্দন-পঙ্ক-প্রলেপ, সে সব যত কিছু, অগ্নিসম হইয়াছে । হি, কথায় মাত্রা । অথবা কমলদল-শয্যায় যে চন্দনের লেপন দেওয়া হয়, তাহা । মুগন্ধা—মুগাঙ্ক, চন্দ্র । ক্ষেপহি—ক্ষেপণ করে, অভিবাহিত করে । প্রতি রাত্রিই জাগিয়া অভিবাহিত করে । আগি—অগ্নি । তাহার পক্ষে, অগ্নিতে জগৎ ভরিয়া গেল । দশমী দশা—মৃত্যু । “চক্ষুরাগন্তদন্থ মনসঃ সঙ্গতির্ভাবনা চ ব্যাবৃন্তিঃ স্তাৎ তদন্থ বিষয়গ্রামতশ্চৈতলোহপি । নিদ্রা চ্ছেদন্তদন্থ তনুতা নিদ্রাপতং ততোহনুদ্যাদো মুচ্ছা তদন্থ মরণং স্যাদশা প্রক্ৰমণ ॥” তবে ইহার উপায় বা চিকিৎসা কেবল দশমী দশা বিধাতা স্বর্ণ করিয়াছেন অর্থাৎ (তুমি না যাইলে) মৃত্যু ভিন্ন আর উপায় নাই ॥ ১৭৪

ধানশী ।

মাধব কত পরবোধব রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
অব জীউ করব সমাধা ॥

ধরনী ধরিয়া ধনী যতনহি বৈঠত
পুনহি উঠই নাহি পারা ।

সহজহি বিরহিণী জগমাহা তাপিনী
বৈরী মদন-শরধারা ॥

অরুণ নয়ান লোরে তীতল কলেবর
বিলোলিত দীপল কেশা ।

মন্দির বাহির করইতে সংশয়
সহচরী গণত হি শেষা ॥

কি কহব খেদ ভেদ জন্ম অন্তর
স্বন স্বন উত্তপ্ত শ্বাস ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী
জীবন বন্ধন আশ পাশ ॥ ১৭৫

‘হা হরি’ ইত্যাদি—বার বার, “হা হরি । হা হরি ।” বলিতেছেন, অতি শীঘ্রই জীবন ত্যাগ করিবেন । ধনী রাই, মাটি ধরিয়া কত কষ্টে বসেন, কিন্তু আর উঠিতে পারেন না । ‘মন্দির’ ইত্যাদি—এখন বাসভবনের বাহিরে আনিতে সন্দেহ হয়, (জীবন থাকিবে কি না?) সহচরী শেষ গণনা করিতেছে, অর্থাৎ মৃত্যুর আশঙ্কা করিতেছে । ‘কি কহব’ ইত্যাদি—‘হঃখের কথা বলিব কি, বলিতে যেন বুক কাটিয়া যাইতেছে । উত্তপ্ত—উত্তপ্ত । অমতীর উত্তপ্ত শ্বাস স্বন স্বন বহিতেছে । সেই কলাবতী আশা-পাশেই কেবল জীবন বন্ধন করিয়া, আছে, অথবা, সেই কলাবতীই ত ঐক্যের জীবনের বন্ধন ও আশাপাশ-স্বরূপ ॥ ১৭৫

ধামনী ।

মাধব হেরিয়া আইলু রাই ।

বিরহ বিপতি না দেই সমতি

রহল বদন চাই ॥

মরকত স্থলী শুতলি আছলি

বিরহে সে ক্ষীণ দেহা ।

নিকষ-পাষণে যেন পাঁচ বাণে

কষিল কনক রেহা ॥

বদ্যান-মণ্ডল লোটার ভুতল

তাহে সে অধিক শোহে ।

রাহ-ভয়ে শলী ভূমে পড়ু থসি

ঐছে উপজল মোহে ॥

বিরহ-বেদন কি তোহে কহব

শুনহ নিষ্ঠুর কান ।

ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী

জীবন সংশয় জান ॥ ১৭৬

হুই ।

মাধব পেথলু সো ধনী রাই ।

চিত পুতলি জলু এক দিঠে চাই ॥

বিপতি—বিপত্তি । সমতি—শমতা । বিরহ-বিপত্তির শমতা নাই । রাই মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন । অথবা সমতি—সম্মতি ; সম্মতি দেয় না, (ঐমতী) উত্তর দেয় না । মরকত ইত্যাদি—কৃষ্ণবিরহিনী, নীলগন্ধিমা হলে শুইয়া থাকেন । নিকষ-পাষণ—কষ্টি-পাথর । শোহে—শোভে । উপজল—উপস্থিত হইল, বোধ হইল । মোহে—আমার ॥ ১৭৬

চিত-পুতলি—চিত্র-পুস্তলী । চৌপাশা—চতুর্দিক, চারি পাশে ।

বেড়ল সকল সখী চৌপাশ।
 অতি ক্ষীণ স্বাস বহত তছু নাস। ॥
 অতি ক্ষীণ তনু জনু কাঞ্চন-রেহা।
 হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা ॥
 কঙ্কণ বলয়া গলিত দুই হাত।
 ফুয়ল কবরী না সংবরি মাথ ॥
 চেতন মূরছন বুঝই না পারি।
 অনুক্ষণ ধোর বিরহ জর জারি ॥
 বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ।
 তেজল অব জগজন অনুলেহ ॥ ১৭৭

মল্লার।

হিমকর পেখি, আনত করু আনন
 রহত করুণা-পথ হেরি।
 নয়ন-কাজর দেই লিখই বিধুজদ
 তা সঞে কহত হি টেরি ॥

হেরইতে ইত্যাদি—ঐমতীর দেহ দেখিলে, দুঃখে কাহারও নিজ দেহ-
 ধারণে, অর্থাৎ নিজের প্রাণ রাখিতে প্রযত্ন হয় না। অপর অর্থ,—দেখিলে
 কেহ আর, ঐমতীর নিজের দেহ বলিয়া বিশ্বাস করে না। না সংবরি—
 সংবরণ করা যায় না। মাথ—মাথায়। চেতন ও মূর্ছা বুঝিতে পারি না।
 জারি—জর্জরিত করিতেছে। নিরদয়-দেহ—হে নির্দয়! অনুলেহ—
 দেহ, ভালবাস। জগজ্জন তোমার প্রতি ভালবাসা ত্যাগ করিল; তোমার
 ভালবেসে এত দুঃখ! অথবা সে নির্দয় দেহ হইয়া জগজ্জনের স্নেহ ত্যাগ
 করিয়াছে ॥ ১৭৭

কর—করে। করুণা—কাতর-ভাষে। লিখই—লেখ, আঁকে। বিধু-
 দি—রাহু। টেরি—ঠাহে, ইঙ্গিতে। রাহুকে ইঙ্গিতে বলে, চন্দ্রকে

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসি ।
 ভোহারি বিলাসিনী পেখনু বিরহিণী,
 অবহ পালটি গৃহে বাসি ॥
 দধিণ পবন বহে কৈছে যুবতী সহে
 তাহে দুখ দেই অনঙ্গ ।
 গেলই পরাণ আশা দেই রাখই
 দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
 বিরহক ইহ উপচারি ।
 পরভূতক ডর পায়স লেই কর
 বায়স নিয়ড়ে ফুকারি ॥ ১৭৮

মল্লার ।

সখীগণ কন্দরে খোই কলেবর
 স্বরসঞ্চে বাহির হোয় ।
 বিনা অবলম্বনে উঠই না পারই
 অত এ নিবেদলু তোয় ॥

গ্রাস কর। অবহ—এখনও। বাসি—যাও। গেলই—যায় যায়। ভুজঙ্গ, পবনানী কিম্বা। ‘দশভুজঙ্গ অতি শীঘ্রই মলয় পবন ভোজন করিয়া ফেলিবে’ এই মনে করিয়া দশ নখে ভুজঙ্গ অঙ্কিত করে। উপচারি—উপচার, চিকৎসা। পরভূত—কোকিল। বিদ্যাপতি উপদেশ দিতেছেন, কোকিলের ভয়ে হস্তে পায়স লইয়া বায়সকে নিকটে ডাকিয়া বল। অর্থাৎ বায়স যেম আর কোকিলকে প্রতিপালন না করে, তাহাকে ডাকিয়া এই কথা বল ॥ ১৭৮

কন্দরে—কন্দরে, স্বক্কে। খোই—খুইয়া। উঠই—উঠিতে। অতএ—অতএব। পরবোধব—প্রবোধ দিবে, আশাস দিবে, আশাস দিয়া রাখিবে।

মাধব কত পরবোধব তোই ।
 দেহ-দীপতি গেল হার তার ভেল
 জনম গোড়ায়লি রোই ॥
 অঙ্গুরী বলয়া ভেল কামে পিকাওল
 দারুণ তুয়া নব লেহা ।
 সখীপণ সাহসে ছোই না পারই
 তন্তক দোসর দেহা ॥
 নবমী দশা গেলি দেখি আয়লু চলি
 কালি রজনী-অবসানে ।
 আজুক এতখন গেল সকল দিন
 ভাল মন্দ বিহিপয়ে জানে ॥
 কেলি কলপতরু অপরূপ অবতরু
 বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
 লছিমী দেবি পরমাণে ॥ ১৭৯

হাই—তুরি। দীপতি—দীপ্তি, কান্তি। গোড়ায়লি—বাপন করিল।
 পিকাওল—পর্যায়গছে, পরায়। কামে—কার্যবশতঃ। অঙ্গুরীয় বলয়-
 দূশ হইয়াছে, তথাপি, সেই অঙ্গুরীয়, শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োগহার, কাজেই
 তন্ত ঢক হইলেও, কার্যবশতঃ অর্থাৎ জীবন জুড়াইবার জন্য তাহা
 মতীকে সখীরা পরায়, অথবা কামে—কাম, মদন। শ্রীকৃষ্ণের
 প্রণয়োগহার, এইজন্য মদনই তাহাকে এই অঙ্গুরীয় পরায়। তন্তক
 দিগ—তাঁদের মদন। নবমী দশা—মুচ্ছা। (১৭৪ দেখ) বিহিপয়ে—
 খাডাই ॥ ১৭৯

তুড়ি ।

মাধব ও নব-নাগরী বালা ।

তুছ বিছুরলি বিহিক ডারলি

ভেলি নিমালিক মালা ॥

সে যে সোহাগিনী দেখে দিনা গণি*

পস্থ নেহারই তোরা ।

নিচল লোচন না শুনে বচন

- চরি চরি পড়'লোরা ॥

তোহারি মুরলী সে দিক ছাড়লি

কামরু কামরু দেহা ।

জন্ম সে সোণারে কোষিক পাথরে †

তেজল কনক-রেহা ॥

ফুল কবরী না বান্ধে সংবরি

ধনী যে অবশ এতা ।

রুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি

'সখিনী-সঙ্গ-সমেতা ॥

ডারলি—ঢালিলে, দিলে । বিধাতাকে দিলে । নিমালিক—মালিক-হীন, অস্বামিক । অথবা নির্মাল্যের । শ্রীমতী এখন নিমালিক মালা হইয়াছে, অথবা নির্মাল্যের মালা হইল । গণি—গণনা করিয়া । তোহার ইত্যাদি ;—তোমার বংশীধ্বনি সেদিক ছাড়া অবধি তাহার দেহ বিবর্ণ হইতেছে । সোণার—স্বর্ণকার । কোষিক-পাথরে—কষ্টি-পাথরে । স্বর্ণকার কষ্টি-পাথরে যেন সেই রাই-কনকের রেখাটুকু ছাড়িয়া গিয়াছে এতা—এত । রুখলি—রুক্ষ । ভুখলি—কুশা । দুখলি—দুঃখিতা ।

* 'দেহ লীনা গণি' পাঠান্তর । অর্থ—গণি অর্থাৎ বোধ করি, দেহ লীন হয় † 'কলি কসটিকে' পাঠান্তর । অর্থ,—কস কে—কষ্টি পাথরে । সেই রাই সোণাকে কষ্টি-পাথরে কগিয়া সোণার রেখাটুকুমাঝ রাখিয়া গিয়াছে ।

তুসসি তুসসি পড়ু খসি খসি
 আলি আলিস্নন চাহে ।
 যাকর বেয়াধি পরাধীন ঔখধি
 তা কর জীবন কাহে ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি করিয়ে শপথি
 আর অপরূপ কথা ।
 ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিতে
 ভরম হৈল যথা ॥ ১৮০

পাহিড়া ।

বর রামা হে সো কিয়ে বিছুরণ যায় ।
 করে ধরি মাথুর- অনুমতি মাগিতে
 ততহি পড়ল মুরছায় ॥
 কিছু গদ গদ স্বরে লহ লহ আথরে
 ষো কিছু কহণ বররামা ।
 কঠিন শরীর মোল তেঁই চলু আওলু
 চিত রহল মোই ঠামা ॥
 তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাওই
 তাহে রহল মন লাগি ।

গসি—তুষের স্তায় । আলি—সখী । আলি-আলিস্নন—সখীর আলিস্নন ।
 যাকর—ব্যাধি । ঔখধি—ঔষধি, ঔষধ । শাহাব ব্যাধির ঔষধ পরের
 ধীন, তাহার জীবনধারণ কেন ? ১৮০

বিছুরণ—বিস্মরণ, বিস্মৃত হওয়া । লহ লহ আথরে—লঘু লঘু স্বরে ।
 ত—চিত্ত । মোই ঠামা—সেই স্থানে । ভাওই—শেষ ভাগ । ১৮১

অনি রমণী সঞে রাজ-সম্পদময়ে
 আছিয়ে বৈছে বৈরাগী ॥
 হুই এক দিবসে নিচয়ে হাম যায়ব
 তুই পরবোধবি তাই ।
 বিদ্যাপতি কহ চিত রহল তাহ
 প্রেমে মিলায়ব যাই ॥ ১৮১

সুহই ।

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান ।
 নাহ রসিকবর বিদগ্ধ জান ॥
 কাহে তুই হৃদয়ে করসি অনুতাপ ।
 অবহ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥
 উদভট প্রেমে করসি অনুরাগ ।
 নিতি নিতি ঐছন হিয়া-মাহা আগ ॥
 বিদ্যাপতি কহ বাক্ধ থেহ ।
 সুপুরুষ কবই না তেজয়ে লেহ ॥ ১৮২

বিদগ্ধ জান—বিদগ্ধ জন, বা বিদগ্ধজান, পণ্ডিত ব্যক্তি, অথবা, পণ্ডি
 ও জান—জ্ঞাতা, ভাবজ্ঞ। এখনি সেই সুপুরুষ আপনি মিলিবে। উদভট-
 উদ্ভট, উৎকট। থেহ—হৈৰ্য্য। বাক্ধ থেহ—ধৈৰ্য্য ধর ॥ ১৮২

ভাব-সন্মিলন ও পুনর্সন্মিলন ।

ধানশী ।

যব্ হরি আয়ব গোকুল পুর ।
যরে যরে মগরে বাজাব জয়তুর ॥
আলিপন দেয়ব মোতিম হার ।
মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥
সহকার-পন্নব চুচুক দেবি ।
মাধব সেবি মনোরথ নেবি ॥
ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
লোচন-নীরে করব অভিষেকে ॥
আলিঙ্গন দেয়ব পিয়া কর আগে ।
ভগ্নে বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥ ১৮৩

ধানশী ।

পিয়া যব্ আয়ব এ মনু গেছে ।
মঙ্গল যতই করব নিজ দেহে ॥
কনয়া কুস্তভরি কুচযুগ রাধি ।
দরপণ ধরব কাজর দেই আধি ॥
বেদী বনাব হাম আপন অঙ্গমে ।
ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে ॥

জয়তুর—জয়তুর্য, বাদ্য-বিশেষ । আলিপন—আল্পনা । দেবি—
দেব । মেধি—মইষ । ধূপ,—আমার অঙ্গমোরভ ; দীপ,—কাস্তি ;
নৈবেদ্য,—সন্তোগ । ভাগে—ভাগ্যে ॥ ১৮৩

নিজ দেহ ঘরাই সর্পপ্রকার মঙ্গলাচার করিব । আমার কঙ্কল-

কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।
 আত্ম-পল্লব তাহে কিকিণী সুবাস্প ॥
 নিশি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ ।
 চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ॥
 বিদ্যাপতি কহ পুরব আশ ।
 দ্বয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৮৪

বালা-বানশী ।

অঙ্গনে আওব যব্ রসিয়া ।
 পালটি চলব হাম ঈষত হাসিয়া ॥
 আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।
 যাওব হাম যতন তঁহ করবে ॥
 রভস মাগব পিয়া যব হি ।
 মুখ বিহসি নহি বোল তবহি ॥
 কাঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া ।
 করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
 মো পহ সুপুরুষ ভ্রমরা ।
 চিবুকধরি অধর-মধু পিয়ন হামারা ॥
 তৈৎধনে হরব মো চেতনে ।
 বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয়া জীবনে ॥ ১৮৫

দেওয়া চকুই দর্পণরূপে ধরিব । ঝাড়ু—চামর । চিকুর-বিছায়ে—কেশ-
 বিস্তারে । সুবাস্প—বাহার সুন্দর দোলন, কম্পন বা গতি । তুই এক পলক
 মধ্যেই তোমার নিকটে আসিবে ॥ ১৮৪

রসিয়া—রসিক । রভস—রতি । কাঁচুয়া—কাঁচুলি । বারব—বারণ করিব
 আধ দিঠিয়া—অর্দ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া । মো—আমার । ধনি—ধন্য ॥ ১৮৫

সুহৃৎ

হামক মন্দিরে যব আওব কান ।
 দিঠি ভরি হেরব সে চান্দবয়ান ॥
 নহি নহি বোলব যব্ হাম নারী ।
 অধিক পিরীতি তব্ করব মুরারি ॥
 করে ধরি হামক বৈঠায়ব কোর ।
 চিরদিনে হৃদয় জুড়ায়ব মোর ॥
 করব আলিঙ্গন দূর করি মান ।
 ও রসে পূরব হাম মুদব নয়ান ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।
 তোহারি পীরিতিক যাঙ বলিহারি ॥ ১৮৬

ধানশী ।

আওল গোকুলে নন্দ-কুমার ।
 আনন্দ কোই কহই জনি পার ॥
 কি কহব বে সখি, রজনী, কাজ ।
 স্বপনহি হেরনু নাগর-রাজ ॥
 আজু শুভ নিশি কি পোহায়নু হাম ।
 প্রাণ-পিয়াসে করুনু পরণাম ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।
 ধৈরজ ধর তে'হে মিলব মুরারি ॥ ১৮৭

গান্ধার-শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহায়নু
পেখনু পিয়া-মুখ-চন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি মাননু
দশ-দিশ-ভেল নিরদন্দা ॥

আজু মনু গেহ গেহ কবি মাননু
আজু মনু দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে অমুকুল হোঘল
টুটল সবজ সন্দেহা ॥

সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয়া করু চন্দা ।

পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মলয়-পবন বজ মন্দা ॥

অব সো ন যবহঁ মোহে পরিহোয়ত
ওবহঁ মানব নিজ দেহা ।

বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব লেহা ॥ ১৮৮

ধামনী ।

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥

নিরদন্দা—দ্বন্দ্বরহিত, প্রসন্ন । আজি আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া মানি
লাম । মোহে—আমাকে । পরিহোয়ত—পরিভ্যাগ করে । মানব—মানি
জানিষ ধনি ধনি—যত যত লেহা—স্নেহ ॥ ১৮৮

পাপ মুখাকর যত হৃৎ দেল ।
 পিয়া মুখ দরশনে তত হৃৎ ভেল ॥
 আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।
 তব হাম পিয়া দূর-দেশে না পাঠাই ॥
 নীতের ওড়নী পিয়া, গিরিষীর বা ।
 বরিষার ছত্র পিয়া, দরিয়ার না ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 সৃজনক হৃৎ দিবস হুই চারি ॥ ১৮৯

ধানী ।

দারুণ ঋহুপতি যত হৃৎ দেল ।
 হরি-মুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥
 যতই আছিল মম হৃদয়ক সাধ ।
 সো সব পুরল পিয়া পরসাদ ॥
 রতস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
 অধরকি পানে বিরহ দূরে গেল ॥
 চিরদিনে বিহি আজু পুরল আশ ।
 হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ॥
 ভগ্নহ বিদ্যাপতি আর নাহি আধি ।
 সমুচিত ঔধদে না রহে বেয়াধি ॥ ১৯০

ওড়নী—উড়নী, গাভীর বস্ত্র । গিরিষী—গ্রীষ্ম । বা—বায়ু । দরিয়া—
 নদী । না—মোকা ॥ ১৮৯

পরসাদ—প্রসাদে, অনুগ্রহে । আধি—অনঃপীড়া । ঔধদ—ঔষধ ॥ ১৯০

ভূপালী ।

চিরদিনে সো বিহি ভেলি অনুকূল ।
 হুঁঁ মুখ হেরইতে হুঁঁ সে আকুল ॥
 বাহু পসারিয়া দৌহে দৌহা ধরু ।
 হুঁঁ অধরামৃতে হুঁঁ মুখ ভরু ॥
 হুঁঁ তনু কাঁপই মদনক বচনে ।
 কিস্কিনী রোল করত পুনঃ সদনে ॥
 বিদ্যাপতি অব্ কি কহব আর ।
 যৈছে প্রেম হুঁঁ তৈছে বিহার ॥ ১৯১

ভূপালী ।

দৌহার হুলহ হুঁঁ-দরশন ভেল ।
 বিরহ-জ্বলিত দুখ সব দূরে গেল ॥
 করে ধরি বৈসায়ল বিচিত্র আসনে ।
 রময়ে রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ॥
 নয়ানে নয়ান দৌহার বয়ানে বয়ান ।
 হুঁঁ গুণে হুঁঁ গুণ হুঁঁ জনে গান ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।
 ত্রিভুবন বিজয়ী নাগরী-চোর ॥ ১৯২

মদনক বচনে—কামকথায় ॥ ১৯১

দৌহার—উভয়ের হুল্লভ হুঁঁ-দর্শন, অর্থাৎ উভয়ের দর্শন সঙ্গ
 হইল ॥ ১৯২

ভূপাণী ।

হাতক দরপন মাথক কুল ।

নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥

হৃদয়ক মুগমল গীমক হার ।

দেহক সরবস গেহক সার ॥

পাখীক পাখ মীনক পানী ।

জীবক জীবন হাম তুহ জানি ॥

তুহ কৈছে মাধব কহবি মোয় ।

বিদ্যাপতি কহ ছুহ দোহা হোয় ॥ ১৯৩

ধামনী ।

সখি কি পুছসি অনুভব মোয় ।

সোই পিরীতি অনুরাগ বাধানিতে

তিলে তিলে নূতন হোয় ॥

জনম অবধি হাম রূপ নেহারনু

নয়ন না তিরপিত ভেল ।

সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুননু

শ্রুতি-পথে পরশ না পেল ॥

কত মধু বামিনী রতনে গোয়ায়নু

না বুঝনু কৈছন কেলি ।

হাতক—হাতের। মাথক—মাথাব। সরবস—সর্বস্ব। পাখ—পাখী, পক্ষী। জানি—(আমি ইহাই) জানি। কৈছে—কিরূপ ॥ ১৯৩

অনুভব—প্রকৃত প্রেম, যে প্রেম জ্ঞানের সহিত অভিন্ন, তাহা বলা যায় না। তবে কিছু পদ। তিরপিত—ভৃষ্ট। রতনে—ক্রীড়া-আমদে।

লাধ লাধ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখহু

তবু হিয়া জুড়ন না গেলি ॥

কত বিদগ্ধ জন রসে অনুমগন

অনুভব—কাহ না পেথ ।

বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইতে

লাখে না মিলিল এক ॥ ১১৪

জুড়ন—নাগেলি—জুড়ায় নাই । কাহ—কাহারও । পেথ—দেখিলা
কাহারও অনুভব হইয়াছে, দেখিলাম না ॥ ১১৪

আত্ম-নিবেদন ।

ধানশী ।

তনে ষতেক ধন, পাপে বাঁটায়নু .

মেলি পরিজনে ধায় ।

মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছই

করম সঙ্গে চলি যায় ॥

এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় ।

তুয়া পদ পরিহরি, পাপ-পয়োনিধি,

পার হবো কোন উপায় ॥

যাবত জনম হাম, তুয়া পদ না সেবিনু

যুবতী মতিময় মেলি ।

অমৃত ভেজি কিয়ে, হলাহল পীয়নু

সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

ভগ্ন বিদ্যাপতি, সেহ মনে গুণি,

কহিলে কি বাড়ব কাজে ।

সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগই,

হেরইতে তুয়া পদ লাজে ॥ ১৯৫

বাঁটায়নু—ভাগ করিয়া দিলাম । নার—নৌকা, পারের তরী ।
যুবতী-মতিময়—যুবতী-মতিমে, যুবতী এবং মতিতে । মতি—মুক্তা,
মেলি—মিলিত হইয়া, আসক্ত হইয়া বা আসক্ত হইয়াছি ।
জন্ম কামিনী-কাঞ্চনে আসক্ত ছিলাম, তোমার চরণ-সেবা করি নাই ।
পের কাল দেখিয়া কেহ জিজ্ঞাসাও করে না, কেবল কর্ণই সঙ্গে যায় ।
পদে বিপদহি হইয়াছে । ‘সেহ’ হইতে ‘লাজে’ পর্য্যন্ত—তাহা মনে
বিয়া এখন আর বলিলে, কি কাজ বাড়িবে ? তবে এই সম্ভার সময়ে,
এই শেষ-দশাতে. সে-কোই—অর্থাৎ সেবক, অথবা কোই—কোন
ব—সেবক, সলজ্জভাবে মাগিতেছে (একবার) তোমার চরণ দেখিবার

ধানী ।

ভাতল সৈকতে বারিবিদু সম

সুত-মিত-রমণী সমাজে ।

তোহে বিসরি মন তাহে সমপিনু

অব মঝু হব কোন কাজে ॥

মাধব হাম পরিণাম-নিরাশা ।

তুহ জগতারণ, দীন-দয়াময়,

অতএ তোহারি বিশোয়াসা ॥

আধ জনম হাম, নিদে গোড়ায়নু,

জরা শিশু কত দিন গেলা ।

নিধুবনে রমণী- রস-রঞ্জে মাতনু

তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন, মরি মরি ষাওত,

ন তুয়া আদি অবসানা ।

তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত,

সাগর-লহরী সমানা ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শেষ শমন-ভয়ে,

তুয়া বিনু গতি নাহি আরা ।

জ্ঞান । অর্ধাজ্বর, সেব—সেবা চরম-কালের সেবা কে চাহে, তোমার চরণ
দেখিতেই লজ্জা হইতেছে ॥ ১১৫

ভাতল—উত্তপ্ত । মিত—মিত্র । 'সমাজে—সমূহ, অথবা সমাজ ।
বিসরি—বিস্মরি, ভুলিয়া । সমপিনু—সমর্পণ করিলাম । অতয়ে—অন্তরে,
অথবা অত্যন্তে, শেষে । বিশোয়াসা—বিশ্বাস, ভরসা । সমাওত—সমাপ্ত
হয়, লীন হয় । আরা—স্মার । কহায়সি—বলাও, নাথ বলাও অর্থাৎ
লোকে তোমার নাথ বলে ॥ ১১৬

আদি অনাদিক, নাথ কহায়সি,
অব তারণ তার তোহারা ॥ ১১৬

—
বরাড়ী ।

মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।
দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিলু,
দয়া জানি ছোড়বি মোয় ॥
গণইতে দোষ গুণ লেশ না পাওবি,
যব্ তুল করবি বিচার ।
তুই জগন্নাথ জগতে কহায়সি,
জগ বাহির নহি মুঞি ছার ॥
কিয়ে মানুষ, পশু, পাখী বে জনমিঞে
অথবা কীট, পতঙ্গ ।
করম বিপাকে, গতাগতি পুনঃ পুনঃ
মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি,, অতিশয় কাতর,
তরইতে ইহ ভব-সিন্ধু ।
তুয়া পদ-পল্লব, করি অবলম্বন,
তিল এক দেহ দীন-বন্ধু ॥ ১১৭

—
'কিয়ে' হইতে 'সঙ্গে' পর্য্যন্ত—কণ্ঠকলানুসারে পুনঃপুনঃ গমনাগমনে
গেই জন্মগ্রহণ করি না কেন, তোমার প্রসঙ্গে যেন মতি থাকে ।
'হইতে 'বন্ধু' পর্য্যন্ত—এক তিল সময় ও অবলম্বন করিতে তোমার
পল্লব দেও ॥ ১১৭

পরিশিষ্ট ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

বরাড়ী ।

আর কবে হবে মোর শুভক্ষণদিন ।
নয়নে নেহারিতে না বাসব ভিন ॥
এসখি এসখি নিবেদন তোয় ।
সো কি সুধামুখি মিলব মোয় ॥
আধ মুচকি হাসি হেরব নয়ানে ।
সুমধুর বোল কি শুনব শ্রবণে ॥
কুচয়ুগ করে পরশিতে যব যাব ।
করে কর বারি বয়ান পালটাব ॥
চরণ পরশি মুঝ করব সরস ।
রসাবেশে মজু হিয়ে করব আলস ॥
রাই রঙ্গিনী মঝ মিলব কোর ।
সফল জীবন তব হোয়ব মোর ॥
ঐছন কাতর নাগর ভাষ ।
ভনি কবিরঞ্জন চলু ধনি পাশ ॥ ১৯৮

ভিন—ভিন্ন । বাসব—বুঝিব । নয়নে ইত্যাদি—দর্শন মাত্র ভিন্ন
বুঝিব না । অর্থাৎ অজ্ঞ জ্ঞান ভিবেহিত হইবে । পালটাব—
ফিরাইব ॥ ১৯৮

সখীসংবাদ ।

আড়ানি।

মুদিত নয়নে হিয়া ভুজ-মুগে চাপি ।
 স্মৃতি রহত হরি কছু না আলাপি ॥
 পরসঙ্গে कहलहि নাম হি তোরি ।
 তবহি মিলিয়া আখি চাহে মুখ মোরি ॥
 স্কন্দরি ইথে নাহি কর আন ছন্দ ।
 তোহে অনুরত ভেল শ্যামর চন্দ ॥
 যোই নয়ান ভঙ্গি না সহে অনঙ্গ ।
 মোই নয়নে সবে লোর তরঙ্গ ॥
 যোই অধরে সদা মধুরিম হাস ।
 মোই নীরস তেল দীর্ঘ নিখাস ॥
 বিদ্যাপতি कह মিছ নাহি ভাখি ।
 গোবিন্দ দাস রই তহি কৃত সাধি ॥ ১৯৯

কহলহি—কহিলাম । মোরি—আমাব । ছন্দ—অভিপ্রায় । মোই
 ইত্যাদি—যে নয়ন ভঙ্গী মদনেরও অসহ্য অর্থাৎ মদন-গর্কনাশক, সেই
 নয়নে অশ্রুতরঙ্গ ক্ষরণ হইতেছে । দীর্ঘ নিখাস—দীর্ঘ নিখাস দ্বারা,
 দীর্ঘ নিখাসে (লুপ্ত-তৃতীয়া) ॥ ১৯৯

হুই ।

বেজনসায়ৈ যব বসন উতারল,

লাজে লাজাওলি গৌরি ।

কর কুচ কাঁপিতে, বিহসি বদন ধনি,

অঙ্গ কয়ল কত মোড়ি ॥

নীবিবন্ধ খসাইতে করে কর ধরু ধনি

তাহে বেকত কুচজোরি ॥

দয় সমাধানে বিফল ভেল শশীমুখী,

তব শ্রাম কোরে আগোনি ॥

এত করব সাধ, ভাবি রই মাধব,

রাই প্রেমে ভেল ভোর ।

ভণয়ে বিদ্যাপতি, গোবিন্দ দাস তখি,

পুরল ইহ রসগুর ॥ ২০০

গুজরী ।

উদঙ্গল কুন্তল তারা ।

মুরতি শিঙ্গার অবতারা ॥

বেজনসায়ৈ—বাজনাভিপ্রায়ে, বাজনচ্ছলে । ‘বেজনবায়ৈ’ এই পাঠের অর্থ, বাজন বায়ু দ্বারা; তাহার উভয়েরই এক । লাজে লাজাওলি—অতিশয় লজ্জিতা হইলেন । দয় সমাধানে—নীবিবন্ধ ও স্তন এই উভয়েরই আবরণে বিফল অর্থাৎ অকৃতকার্য্য হইলেন । আগোনি—অজ্ঞান । এত ইত্যাদি—মাধব, এমন করিব, ডেমন করিব এইরূপ কত সাধ মনে করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু রাই-প্রেমে তিনিও ভোর অর্থাৎ বিফল, জ্ঞানশূন্য হইলেন ॥ ২০০

অতিশয় প্রেম বিকারা ।
 কামিনী করত পুরুষ বিহারা ॥
 ডোলত মোতিমহারা ।
 যামুন জলে বৈছে হৃদক ধারা ॥
 কুচ কুস্ত পালটল বয়না ।
 রস অমিয়া জলু চারত নয়না ॥
 প্রিয়তম করতহি দেবা ।
 সরসিজ মাহেজলু রহল চকেবা ॥
 কঙ্কণ কিঙ্কিনী বাজে ।
 জয় জয় ডিঙিম মদন সমাজে ॥
 রসিক শিরোমণি কান ।
 কবি রঞ্জন রসভাণ ॥ ২০১

উদমল—খুলিয়া গেল । পুরুষ—পুরুষ । বিহারা—বিহার । ডোলত—
 হুলিতে লাগিল । যামুন জল,—কৃক । হৃদধারা—মুক্তাহার । অস্তাংশ
 রসিক পাঠক বুঝিয়া লইবেন ॥ ২০১

প্রেমবৈচিত্র্য ।

পঠমঞ্জরী ।

কি কব রাইয়ের গুণের কথা ।
 সবগুণে তারে গড়িল ধাতা ॥
 এরস বিলাস করিল যত ।
 এক মুখে তাহা কহিব কত ॥
 কিবা সে মধুর নটন গান ।
 অমিয়া অধিক করনু পান ॥
 সে সব কহিতে হিয়া না বাঞ্চে ।
 দরশন লাগি পরাণ কাঁদে ॥
 শুনহে পরাণ-বল্লভ সখা ।
 সে ধনি পুন কি পাইব দেখা ॥
 নয়ান বাণে সে হানিল যবে ।
 বিভোর হইয়া রহিলু তবে ॥
 চুম্বন করল যখন ধনী ।
 অধীর তবহুঁ কিছু না জানি ॥
 দৃঢ় আলিঙ্গনে হরল জ্ঞান ।
 বিপরীত কবিরঞ্জন ভাণ ॥ ২০২

 বাণী-বানশী ।

কি কহব এ সখি আজুক বিচার ।
 সেই সুপুরুষ মোহে কয়ল বিহার ॥

হিয়া না বাঞ্চে—চিন্তা হির হয় না ॥

ধরি পছঁ হাসি আলিঙ্গন দেল ।
 মনমথ অকুর কুসুমিত ভেল ॥
 আঁচর পরশি পয়োধর হেক ।
 জনম পঙ্গু জন্ম উঠল স্নেহের ॥
 সব নীবিবন্ধ ধমাওল কান ।
 আপনি দিব তব যছ কছু জান ॥
 রতি চিহ্নে জানলু কঠিন মুরারি ।
 তোহারি পুণ্যে আওলু হাম নারী ॥
 কহ কবিরঞ্জন সহজ মধুরাই ।
 না কহ স্খামুখী গেও চতুরাই ॥ ২০৩

ভূপালী ।

সবছঁ আপন ভবন গেল ।
 সুবদনী চিতে চমক ভেল ॥
 নাসা পরশি রহল ধন্দ ।
 স্নেহে হাসয়ে বয়ান চন্দ ॥
 সখি হে অপরূপ বর কান ।
 কাঁহা গেও মঝু সে হেন মান ॥

পছঁ—প্রভু । আপনি দিব—আপনার দিব্য । যছ—যদি । হাম
 নারী—নারী হইয়াও আমি । অথবা নারী ইহা সখীর সম্বোধন, হে নারি !
 সহজ মধুরাই—স্বভাবতঃ মাধুর্যযুক্ত ॥ ২০৩

এ কবিতাটি অশ্রু কবিতার সহিত সন্দ্বন্ধযুক্ত । কিন্তু সে কবিতাটি
 পাওয়া যায় নাই । ভাবার্থ হইল এই যে, মানভঞ্জনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ কোন
 হৃদয়বশে মানিনী শ্রীমতীর নিকট গিয়াছিলেন, অনেক কথাবার্তাও বলিয়া-
 ছিলেন । শ্রীমতী তখন চতুরের চাতুরী বৃত্তিতে পারেন নাই । তার পর
 মধুর্—মকলে অর্থাৎ হৃদয়বশী কৃষ্ণ ও অশ্রু সমাগত রমণীমণ্ডলী নিজ নিজ

যো কিছু কহল রসিকরাজ ।

কহিতে অবহ বাসিয়ে লাজ ॥

বিদ্যাপতি কহে ঐছন কান ।

দাস গোবিন্দ এরস ভাণ ॥ ২০৪

স্থানে গেলেন, তখন কথা প্রসঙ্গের অল্পতা, মনের স্থিরতা ইত্যাদি নিবন্ধন, ক্রীমতীর চিত্তে চমক হইল, কৃষ্ণের চাতুরী বুঝিয়া তিনি বিস্মিত ও সন্তুষ্ট হইলেন। মান দূরে গেল। তখন সমীপবর্তিনী অন্তরঙ্গ এক লখীকে বলিতে লাগিলেন, লখি হে ইত্যাদি ॥ ২০৪

মাথুর ।

সিন্দুড়া ।

পুরুষরতন হেরি মন ভেল ভোর ।
 তিল আধ সুখ নাহি দুখ নাহি ওর ॥
 বড় অভিলাষে ভজিছু বরনাহ
 দৈবে বিমুখ ভেল কি কহব কাহ ॥
 দরশন ছলহ ছলহ নবরেহা ।
 বিরহ-বিকল মন জীবন সন্দেহা ॥
 অপরূপ রূপ মধুর রসলীলা ।
 সকল নাগরীগণ কষণক শিলা ॥
 অনুচিত কাজ সহজে মঝু ভেলা ।
 সোঙরি সোতলু নবঘোবন গেলা ॥
 মরমক দুখ কহিতে হোয় লাজ
 দাকণ দৈব করল কোন কাজ ॥
 রসিক শিরোমণি নাগর কান ।
 রস ইঙ্গিত কবিরঞ্জন ভান ॥ ২০৫

সুহই ।

প্রেমক অকুর, আত জাত ভেল,
 না ভেল যুগল পলাশা ।
 প্রতিপদ চাঁদ উদয়ে যৈছে যামিনী,
 সুখ নব ভৈগেল নৈরাশা ॥

দুখ—দুঃখের । নাহ—নাথ । কাহ—কাহাকে । মরমক—মর্মের ॥ ২০৫
 আত—অন্তরে । অকুর হইবার পর উজ্জ্বল মাতেরই দুই পত্র উৎপন্ন

সখি হে অব যুঝে নিঠুর মাধাই ।

অবধি রহল বিছুরাট ॥

কো জানে চাঁদ, চকোরিনী বঞ্চব,

মাধব মধুপ স্জ্ঞান ।

অনুখণ কানু পীরিতি অনুমানিয়ে,

বিষটিত বিহি পরমাণ ॥

পাপ পরাণ আন নাহি জানত

কানু কানু করি ঝুর ।

বিদ্যাপতি কহে নিকরুণ মাধব,

প্রেবিন্দ দাস রসপুর ॥ ২০৬

তিরোতা-ধামনী ।

পরাণ-পিয়-সখি হামারি পিয়া ।

অবহঁ না মিলল কুলিশহিয়া ॥

নখর খোয়ায়লু দিন লেখি লেখি ।

নয়ন আঁধায়লু পিয়া পথ পেখি ॥

ষব হাম বালা পরিহরি' নেল ।

কিয়ে দোষ কিয়ে গুণ বুঝাই না ভেল ॥

হয় । প্রেমের অঙ্কুরমাত্রই অন্তরে হইল, দুই পত্রও হইল না, অর্থাৎ প্রেম-সঞ্চারমাত্র হইল, বাড়িল না । প্রতিপদ ইত্যাদি—শুরু প্রতিপদের চক্ষে উদয়ে রজনীর সুখ যেমন নৈরাশ্রেরই কারণ, অর্থাৎ অতি অল্পক্ষণ স্থায়ী আমার সুখও তদ্রূপ হইয়াছে জানিবে । অবধি—এ পর্য্যন্ত । অনু^{২০} ইত্যাদি—কানুর পিরীতি সর্বক্ষণ স্থায়ী অনুমান করিতাম, কিন্তু বিপরমাণ—দৈব প্রমাণে, অদৃষ্ট শক্তিতে তাহা বিষটিত হইয়াছে ॥ ২০৬

আঁধায়লু—অন্ধ করিলাম ॥ ২০৭

অব হাম তরুণী বুঝলু রসজ্ঞাব ।
 হেন জন নাহি কহয়ে পিয়া পাশ ॥
 বিদ্যাপতি কহে কৈছন প্রীত ।
 গোবিন্দদাস কহ ঐছন রীত ॥ ২০৭

জয়জয়ন্তী ।

আরে সখি কবে হাম সো ব্রজে যাওব ।
 কবে পিতা নন্দ যশোদা মায়ের স্থানে
 খির সর মাখন খায়ব ॥
 কবে প্রিয় ধবলি শ্রামলী সুরভি লেই
 সখা সঞে দোহি দোহাইব ।
 কবে প্রিয় শ্রীদাম, সুবল সখা মেলি
 কাননে ধেনু চরাইব ॥
 কবে যমুনা তীরে নীপতরুমূলে
 মোহন বেণু বাজাইব ।
 কবে রুশভানু কিশোরী গোবি সঞে
 কুঞ্জহি রাস বেহারিব ॥
 কবে ললিতাদি, রাইক প্রিয় সখি,
 আবেশে কোর পর লইব ।
 কহে কবি রঞ্জন, ঐছন শুভ দিন
 রাইক মান মানাইব ॥ ২০৮

গোবি—গোপী ॥ ২০৮

সম্পূর্ণ ।

বিদ্যাপতির সংক্ষিপ্ত জীবনী।



লক্ষণ-শাকের তৃতীয় শতাব্দীর শেষার্ধ্বে মিথিলায় ব্রাহ্মণ-
 গণে বিদ্যাপতির জন্ম। ১০৩০ দশশত ত্রিংশ শকাব্দ গতে
 লক্ষণ-শাকের বা লক্ষণ-সংবতের আরম্ভ। বিদ্যাপতির পিতার
 নাম গণপতি। বিদ্যাপতির কৌলিক উপাধি ঠাকুর। তিনি
 কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য প্রভাবে যুবরাজ শিবসিংহের প্রীতিপাত্র
 হইয়া অল্পবয়সেই মিথিলাধিপতি দেবসিংহের সভায় সমাদৃত
 হন। বিদ্যাপতি স্বকৃত পদে এই আশ্র-পরিচয়ই প্রদান
 করিয়াছেন। সেই পদের কিঞ্চিৎ অংশ এই,—

জনম-দাতা মোর গণপতি ঠাকুর

মৈথিলি দেশে করু বাস।

পক-গোড়াধিপ শিবসিংহ ভূপ

কৃপাকরি লেই নিজ পাশ ॥

বিসফী গ্রাম দান করল' মুবে

* *

ছলিমা-চরণ ধ্যানে কবিতা নিকসই

কবি বিদ্যাপতি ভাণ।

দুঃখের বিষয়, আমাদের সংগৃহীত বা পূর্বমুদ্রিত কোন
 পুস্তকেই এই পদটী নাই। হুগলী-জাহানাবাদ-বদনগঞ্জ-
 নিবাসী বৈষ্ণব-পদাবলী-বিশারদ কল্যাণভাজন শ্রীযুত হারাধন
 দত্ত ভক্তিবিধির পূর্বপুরুষ-সংগৃহীত প্রাচীন হস্ত-লিখিত

পুস্তকে এই পদটী আছে। শ্রীযুত ভক্তিनिधि এই পদটী আমাদের নিকট প্রকাশ করিয়া পরম উপকার করিয়াছেন ।

যুবরাজ ২৯৩ লক্ষণ-সংবতে সুকবি বিদ্যাপতি ঠাকুরকে বিসফী নামক গ্রাম দান করেন; বিদ্যাপতির বর্তমান-বংশধর বনমালী ঠাকুর, বদরীনাথ ঠাকুর প্রভৃতি, অদ্যাপি সেই গ্রাম ভোগ করিতেছেন। বিদ্যাপতি প্রায় শত বৎসর জীবিত ছিলেন। মিথিলাধিপতি ভবসিংহের দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ দেবসিংহ, কনিষ্ঠ হরসিংহ। দেবসিংহের পুত্র শিবসিংহ; শিবসিংহের নামান্তর বা উপাধি রূপনারায়ণ। শিবসিংহের সন্তান ছিল না। শিবসিংহের মৃত্যুর পর, তাঁহার পত্নীগণ জ্যেষ্ঠানুক্রমে রাজত্ব করেন। শিবসিংহের অন্ততমা পত্নী লছিমাদেবী। তৎপরে শিবসিংহের পিতৃব্য হরসিংহের পুত্র নরসিংহ মিথিলার রাজা হন। নরসিংহের অন্ততম পুত্রের নামও রূপনারায়ণ। বিদ্যাপতি ঠাকুর, রাজা দেবসিংহ হইতে নরসিংহ পর্য্যন্ত সকল রাজারই সভ্য এবং প্রিয়পাত্র ছিলেন। নরসিংহ-পুত্র যুবরাজ রূপনারায়ণের আদেশক্রমে তিনি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী রচনা করেন। দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী অতি প্রামাণিক গ্রন্থ। স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন, এই গ্রন্থের কথা লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থানুসারে অনেক স্থানে দুর্গোৎসব হইয়া থাকে। ৩৬৬ লক্ষণ-সংবতে রাজা নরসিংহ মিথিলা-রাজ্য প্রাপ্ত হন। স্মৃতরাং ২৯৩ লক্ষণ-সংবৎ হইতে ৩৬৬ লক্ষণ-সংবৎ অর্থাৎ ৭৩ বৎসর কাল বিদ্যাপতি ঠাকুর যে মিথিলা-রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা একপ্রকার স্ননিশ্চিত। দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী, গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী, পুরুষপরীক্ষা,

গয়াপত্তন, দান-বাক্যাবলী, বিবাদসার প্রভৃতি অনেক সংস্কৃত-গ্রন্থ এবং ভাষায় রাধাকৃষ্ণ পদাবলী ও শিব-পদাবলী বিদ্যাপতি ঠাকুরের বিরচিত। কোন্ সময়ে কোন্ গ্রন্থ রচিত, তাহা স্থির করা সম্পূর্ণ সম্ভবপর নহে; তবে রাধাকৃষ্ণ-পদাবলী যে ঋজু। শিবসিংহ সত্ত্বে রচিত হইয়াছিল, ইহা নিশ্চয়। ৩৪৩ লক্ষ্মণ-সংবতে শিবসিংহের মৃত্যু হয়। বিদ্যাপতি-কৃত রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীর প্রচার বা আদর যেমন এতদ্দেশে; মিথিলাতে তাঁহার শৈব-পদাবলীর সমাদর তদ্রূপ। মিথিলা প্রদেশে বিদ্যাপতি ঠাকুর “ঠাকুর মহাশয়” এই সম্মানার্থ নামে প্রসিদ্ধ।

মিথিলায় প্রবাদ আছে,—

১। বিদ্যাপতি ঠাকুর, প্রাতঃকালে ও অস্তান্ত্র সময়ে অবসর মত স্বরচিত শিবগীত, ভাবে বিভোর হইয়া, গান করিতেন। তাঁহার এক বিদেশীয় ভৃত্য সেই গান শুনিতে বড়ই ভালবাসিত, গান শুনিবার জন্তই যেন সে দাসত্ব করিত। বিদ্যাপতি ঠাকুর যখনই গান করিতেন, সে তখনই সেইখানে উপস্থিত হইয়া অধিকতর ভাবে মাথা নাড়িত আর অশ্রুবর্ষণ করিত। একদা বিদ্যাপতি ঠাকুর তাহা দেখিয়া বড়ই বিস্মিত হইলেন;—নিরক্ষর সামান্ত ভৃত্যের এত প্রেম। তখন তাহার প্রতি বিদ্যাপতির বিশেষ দৃষ্টি পড়িল। একদিন তাঁহার মনে হইল, এব্যক্তি সামান্ত মানব নহে, প্রকৃত পক্ষে ইহার তদন্ত লইতে হইবে। যেদিন এইরূপ প্রবৃত্তি মনে মনে হইল, তৎপরদিন হইতেই সেই ভৃত্যকে আর দেখা গেল না। বিদ্যাপতি ঠাকুর অনেক অন্বেষণ করিলেন, ভৃত্যের পূর্ব-

কখনোখায়ী গ্রামেও সন্ধান করিলেন, কিন্তু ‘কঃ কেমন সম্বন্ধে?’—সে গ্রামে সেই ভৃত্যের নামও কেহ জানে না। বিদ্যাপতি তখন, সেই ভৃত্যকে ছালাগত সাক্ষাৎ মহেশ্বর মনে করিয়া বিলাপপূর্ণ ও অনুতাপস্ফূর্ত্ত অনেকগুলি সঙ্গীত রচনা করেন। এই ভৃত্যের নাম ছিল—‘উদনা’।

২। দিল্লীখর কি অপরাধে রাজা শিবসিংহকে একবার ধরিয়া লইয়া গিয়া কারারুদ্ধ করেন। রাজার নিতান্ত অমুগত বিদ্যাপতিও রাজাকে কারামুক্ত করিতে অভিলাষী হইয়া দিল্লীখরের নিকটে গিয়া উপস্থিত হন। তারপর তিনি আপনার অসাধারণ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিয়া এবং অপ্রত্যক্ষ বিষয়ের প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনা করিয়া * দিল্লীখরের প্রসাদভাজন হন; তখন বিদ্যাপতির অনুরোধে দিল্লীখর শিবসিংহকে কারামুক্ত করিয়া দেন।

৩। মুম্বু বিদ্যাপতি গঙ্গাযাত্রী হইয়া সপ্তগ্রাম হইতে প্রায় ২৫ ক্রোশ পথ অতিবাহিত করেন, তারপর গঙ্গাযেস্থান হইতে পাঁচ ক্রোশ ব্যবহিত, সেই বাজিতপুর গ্রামে † থাকিয়া তিনি বলেন, “আমি এতদূর আসিলাম, আর মা গঙ্গা কি এতটুকু পথও আসিবেন না? আমি এই গ্রামেই থাকিলাম, দেখি, অধম সন্তানের প্রতি জননীর দয়া কিরূপ?” বিদ্যাপতি সেই গ্রামে

* বিদ্যাপতির অগোচরে দিল্লীখর কতকগুলি রমণীকে যমুনাস্নানে ঘাইতে আদেশ দিয়া, গৃহরুদ্ধ বিদ্যাপতিকে কিছুক্ষণ পরে যমুনার বর্ণনা করিতে বলিলেন, তাহাতে বিদ্যাপতি “কামিনী করু অসনানে” ইত্যাদি কবিতা রচনা করেন, তাহাই অপ্রত্যক্ষ বিষয়ের প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনা। ইহা অনেকে বলেন।

† বাজিতপুর ই, আই, রেলের বাঢ় ষ্টেশন হইতে পাঁচ ক্রোশ।

কিলেন, রাত্রির মধ্যে ভক্তবৎসলা ভগবতী ভাগীরথী, স্রোতো-
দ্বারা-পথে সেই গ্রামে আসিলেন, বিদ্যাপতি পরমানন্দে সেই
স্রোতোধারাকূপিণী ভাগীরথীর তীরে দেহ ত্যাগ করিলেন।
যে বিদ্যাপতির চিতা যেখানে ছিল—সেইখানে এক শিবলিঙ্গ
উদ্ভূত হইলেন। এই শিব, বিদ্যাপতীশ্বর নামে প্রসিদ্ধ।

৪। শিবসিংহ ভূপতির মহিষী লছিমা-দেবীকে বিদ্যাপতি
ঠাকুর রাধা জ্ঞান করিতেন, লছিমা-দেবীও তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ
জ্ঞান করিতেন। পরস্পরের প্রণয়ও তদনুরূপ ছিল; কিন্তু
এ প্রণয়ে দোষের গন্ধও ছিল না। এ প্রণয় সন্তুষ্কর হইতেও
হইনীয় শ্রীধাম গে'লোকধামের সার সামগ্রী। এ প্রণয়ের মর্ম্ম
সাধারণে কি বুঝিবে? মিথিলার বহুতর লোকেই স্ব স্ব পরিচিত
পিতৃ-ভ্রাতৃয়ের অনুসারে তাঁহাদিগের কলঙ্ক কুৎসা রটনা করিতে
লাগিল। ক্রমে মহারাজ শিবসিংহ বর্ণ-পরম্পরায়, এই কথা
এবং 'লছিমা-দেবীর রূপ দর্শন না করিলে বিদ্যাপতি ঠাকুর
কবিতা-রচনাই করিতে পারেন না' এই কথা শুনিয়া, জনশ্রুতি
সত্য কি মিথ্যা পরীক্ষা করিবার জন্ত এই কৌশল উদ্ভাবন
করিলেন;—“রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতি-ঠাকুরকে কাঁঠ-
পেটকে আবদ্ধ রাখিয়া রাধাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক কবিতা-রচনা
করিতে আদেশ করিলেন; কিন্তু মহাকবি বিদ্যাপতি ঠাকুর
সমস্ত দিনের মধ্যে একটা কবিতা বা কবিতাংশও রচনা করিতে
পারিলেন না। রাজা বিরক্ত হইয়া সায়ংকালে বিদ্যাপতি
ঠাকুরকে যেমন মুক্ত করিলেন, অমনি বিদ্যাপতি অন্তঃপুর-
প্রাসাদোপরি লছিমা দেবীকে ঈষদ্ভ্রাতৃ দেখিলেন। আর যায়
কোথা!—চন্দ্রকান্তমণিতে চন্দ্রকিরণ স্পর্শ হইল,—কমল-

কোরকে দিবাকরের করস্পর্শ হইল,—বিদ্যাপতি-ঠাকুরের কবিতা-রত্ন-ভাণ্ডার উন্মুক্ত হইল ! বিদ্যাপতির কবিতোৎসমহাবেশে ছুটিতে লাগিল ।”

এই সময়ের প্রথম কবিতা—

ষব্ গোধূলি সময় বেলি
ধনি মন্দির-বাহির ভেলি ।

নব জলধর বিজুরি রেহা
দ্বন্দ্ব পসারিয়া গেলি ॥—ইত্যাদি ।

কেহ কেহ বলেন,—

গেলি কামিনী গজবর* গামিনী
বিহসি পালটী নেহারি ।—ইত্যাদি ।

এই ব্যাপার দর্শনে রাজা জনশ্রুতিকে আংশিক সত্য মনে করিলেন ; অত্যাংশের সত্যাসত্যতা নির্ধারণ কবিবার জন্য দ্বিতীয় পরীক্ষা কল্পনা করিলেন । ঈর্ষা-পরায়ণ সমাগত সভা মণ্ডলী তাহাতে বাধা দিয়া বলিল,—“আর কেন, যথেষ্ট হইয়াছে ! জনশ্রুতি যে সত্য, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।” রাজা, প্রজা-রঞ্জনৈর অনুরোধে দ্বিতীয় পরীক্ষার কল্পনা ত্যাগ করিয়া, পরদিন বিদ্যাপতিক শূলে দিতে আদেশ করিলেন । পরদিন প্রভাতে বিদ্যাপতি শূলে আরোপিত হইলেন । লক্ষ্মীমাদেবী এই সংবাদ শ্রবণে অকারণ-ব্রহ্মহত্যা-ভয়ে নিতান্ত ভীত হইয়া, উন্নতর ত্রায়, বধ্য-ভূমিতে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাবে দর্শন করিবামাত্র আসন্ন-মৃত্যু বিদ্যাপতি বলিতে লাগিলেন,—

* গজই পাঠান্তর । অর্থ, গজগামিনী ।

প্রেমক অক্লুর আঁত জাত ভেল

না ভেল যুগল পলাশা ।

প্রতিপদ চাঁদ উক্সে যৈছে ষামিনী

হুখ নব ভৈপেল নৈরাশা ॥

সখি হে অব মুঝে নিঠুর মাধাই ।

অবধি রহল বিছুরাই ॥

কো জানে চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব

মাধব মধুপ হুজান ।

অনুখণ কানু পীরিতি অনুমানিয়ে

বিস্ফটিত বিহি পরমাণ ॥

পাপ পরাণ আন নাহি জানত

কানু কানু করি গুর ।

বিদ্যাপতি কহে নিকরুণ মাধব—(২০৬)

এই পর্যন্ত বলিবামাত্রেই তাঁহার প্রাণবায়ু নির্গত হইল ।
রানী লছিমাও অকারণ-ব্রহ্মহত্যায় ও বিদ্যাপতির শোকে
নিতান্ত ক্ষীণ হইয়া সেই শূলেই প্রাণত্যাগ করিলেন । তখন
নানাপ্রকারে রাজা শিবসিংহও নিজের অবিম্ভ্যকারিতা এবং
বিদ্যাপতি ও মহিষীকে প্রকৃত পক্ষে নির্দোষ বুঝিয়া শোকে
সেই শূলেই আত্মসমর্পণ করিলেন । কেহ কেহ বলেন, বিদ্যা-
পতির স্বেচ্ছাতেই তাঁহার শূল-দণ্ড হইয়াছিল । যাহা হউক,
নারায়ণের কৃপায় পরিশেষে সকলেই পুনর্জীবন লাভ করিলেন ।

বিদ্যাপতির যে সকল কবিতা অসম্পূর্ণরূপে প্রচলিত ছিল
অর্থাৎ লোকে কতক পরিমাণে ভুলিয়া গিয়াছিল, মহাপ্রভুর
আদেশে বাঙ্গালী বৈষ্ণব-কবি গোবিন্দদাস মিথিলায় গিয়া

তাহা সংগ্রহ করিয়া স্বকৃত রচনায় পুরণ করেন । উভয়ের ভণিতায়ুক্ত সেই সব কবিতা পরিশিষ্টে দেওয়া হইয়াছে । উপরি উক্ত কবিতার শেষাংশও গোবিন্দদাসের রচিত । যথা,—

গোবিন্দদাস রসপুর ॥

বিদ্যাপতির উপাধি ছিল—“কবিরঞ্জন” । কবিরঞ্জনের ভণিতায়ুক্ত ষথালক পদাবলীও পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত করা গিয়াছে ।

৫। দ্বিতীয় (২) সংখ্যায় যে প্রবাদটী লিখিত হইয়াছে, মিথিলাতেই তৎসময়ে মতভেদ আছে,—এক মত পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি ; অন্তমত এই ;—

“রাজা শিবসিংহ একটা দীর্ঘিকা খনন করাইতে বিস্তর অর্থব্যয় করিয়া ফেলেন, তাহাতে দিল্লীর রাজকোষে কিছুকাল রাজস্ব দিতে পারেন নাই । এই অপরাধে রাজা শিবসিংহ দিল্লীখরের অনুমতিক্রমে বন্দী হইয়া দিল্লীনগরে নীত হইলে, দিল্লীখর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি রাজস্ব দেও নাই কেন ?” শিবসিংহ বলিলেন,—“একটা দীর্ঘিকা খননে অধিকতর ব্যয় হওয়াতেই এই অপরাধ ঘটয়াছে ।”

দিল্লীখর । কৃত ব্যয় হইয়াছে ?

শিবসিংহ, বিদ্যাপতি-ঠাকুর প্রভৃতি তিন জনের নাম উল্লেখ করিয়া বলিলেন, ইহাঁরাই বলিতে পারেন, ঠিক কত ব্যয় হইয়াছে ; আমি এইমাত্র বলিতে পারি যে, আমার জাগার শূন্য হইয়াছে ।

‘তখন দিল্লীখরের আদেশে রাজা শিবসিংহ, তিন ব্যক্তিকেই দিল্লী আসিতে অনুমতি পাঠাইলেন হই জন আসিলেন না,

বিদ্যাপতিঠাকুর যথাসময়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিদ্যাপতি দীর্ঘিকা-খননের ব্যয়-তালিকা দিল্লীখরকে প্রদান করিলেন, তাহাতেও কিন্তু রাজা শিবসিংহের মুক্তি হইল না। কিয়দ্দিন পরে, বিদ্যাপতি প্রসিদ্ধ গাথক-গুরু, তানসেনকে স্নায় সজ্জীত-প্রভাবে বিমুগ্ধ করিলেন। তানসেনের বিমুগ্ধতায় দিল্লীখর চমৎকৃত হইয়া বিদ্যাপতিকে পুরস্কার প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, বিদ্যাপতি, রাজা শিবসিংহের মুক্তি প্রার্থনা করিলেন। প্রার্থনা পূর্ণ হইল।

ফলে কিন্তু তানসেন ও বিদ্যাপতি সমকালের লোক নহেন। তানসেন, বিদ্যাপতি ঠাকুরের বহু পরবর্তী; তবে পবাদের তানসেন আর কোন গাথক হইতে পারেন।

সমালোচনা ।

কোন ছন্দোময় কাব্যের • সমালোচনা করিতে হইলে, তাহার ভাষা, ছন্দঃ, বস, গুণ, দোষ এবং অলঙ্কার, এই কয়েকটি বিষয়েরই আলোচনা করা অগ্রে কর্তব্য। কাব্যের শরীর—ভাষা, আত্মা—বস, শৌর্য্যবীৰ্য্যাদি গুণ—আলঙ্কারিক গুণ, অক্ষত-বধিরত্বাদি দোষ—আলঙ্কারিক দোষ এবং ভূষণ—অলঙ্কার। ছন্দোময় কাব্যের শরীর—ছন্দোময় ভাষা। এ সমস্যার সম্যক্ পরিচয় হইলেই সেই কাব্যেরও সম্যক্ পরিচয় হয়। খণ্ডেখণ্ড, এই বিদ্যাপতি-কৃত কাব্যের একে একে 'সেই সব আলোচনা প্রস্তুত হইলাম;—

ভাষা।—এ ভাষা মাতৃভাষা নহে। সংস্কৃত যেমন পাঠ্য ভাষা, বিদ্যাপতির ভাষা, তদ্রূপ পাঠ্য না হইলেও, পাঠ্য ভাষা বটে। মৈথিলী, বাঙ্গালা সংস্কৃত এবং এই সকল ভাষারই অপভ্রংশ মিলিত হইয়া বিদ্যাপতি-পদাবলীর ভাষা সৃষ্ট ও পুষ্ট করিয়াছে। এ ভাষা বিদ্যাপতির পূর্ক হইতে গঠিত বা তাহারই গঠিত, অথবা পরে, বাঙ্গালীর মুখে মুখে পরিবর্তিত হইয়া বিদ্যাপতির প্রাচীন মৈথিলী-ভাষা-নিবন্ধ লঙ্গীত এইরূপ নৃত্য-আকার প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহে বলা যায় না, অথচ এ সব কথাই আংশিক ভাবে বলা চলে। অর্থাৎ (১) এ ভাষা গঠন পূক্ হইতেও কিছু হইয়াছে, (২) কিয়ৎপরিমাণে বিদ্যাপতিও করিয়াছেন এবং (৩) বাঙ্গালীর মুখে মুখে কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে। 'আবা' মৈথিলী-প্রচলিত যে সব পদাবলী, তাহাতে মৈথিল ভাষার অধিকতর মিশ্রণে আর একপ্রকার রূপ হইয়াছে।

বিদ্যাপতি ও প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাস এক সময়ের লোক। মৈথিল-কবি বিদ্যাপতি ও বাঙ্গালী-কবি চণ্ডীদাস এক সময়েই পরস্পরের কবিত্ব-কীর্ত্ত অৰণে মুগ্ধ হন। অথচ উভয়ের ভাষাতেই কোন কোন স্থলে যৎকিঞ্চিৎ সাম্য আছে, সেই সাম্যই এই ভাষার প্রাচীনত্বের লক্ষণ।

আর বিদ্যাপতির সম সময়বর্ত্তী অগ্র কবির কাব্যে, ঠিক এ ভাষা

প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষা অনুসারে 'ছন্দোময়' কথাটি বাদ দিলেও চলে।

প্রচলন দেখা যায় না, পূর্ববর্তী কোনও কাব্যেও এ ভাষার ব্যবহার নাই, অথচ পরবর্তী কবি গোবিন্দদাস প্রভৃতি এই ভাষা ব্যবহার কবিয়াছেন, সুতরাং বিদ্যাপতি হইতে এ ভাষার গঠন হইয়াছে, তাহাও স্মরণ ।

যার মিথিলা-প্রচলিত কয়েকটি পদ শেষে উদ্ধৃত করিয়া, তাহার সঙ্গে আমাদের দেশ-প্রচলিত পদাবলীর ভাষাগত পার্থক্য দেখিলেই আমাদের শেষ কথার যথার্থ্য উপলব্ধ হইবে ।

বিশেষতঃ

“গুন লো রাজার যি

তোরে কহিতে আসিয়াছি।”

ইত্যাদি ৩৭ সংখ্যক পদ এবং “রাই জাগ রাই জাগ” ইত্যাদি ৭১ সংখ্যক পদ ত একেবারেই বাঙ্গালা হইয়া গিয়াছে। তবে কেহ কেহ বলেন, “বাঙ্গালা পদের রচয়িতা বিদ্যাপতি আর একজন।” কলকাতা ভাষা যে মিশ্রিত, তদ্বিশেষে কোন সন্দেহ নাই। হি, হিঁ, হু এবং হুঁ প্রয়োগ এ ভাষাতে অনেক আছে। এ সব পদ কোন কোন স্থলে কথার মাত্রা মাত্র,—কোন অর্থ প্রকাশক নহে। হি এবং হিঁ, কোন কোন স্থলে করণে ও অধিকরণে, কোন স্থলে নিশ্চয়্যার্থে প্রযুক্ত আছে। হু এবং হুঁ অপি (ও) এবং ‘হই’ এইরূপ অর্থেও ব্যবহৃত আছে। “কটিলহি কেশ”, “লোরহি কুচ-কুসুম”, “উরহি অঞ্চল”, “কতিহু নাহি”, “এতহুঁ বিপদে” “হুঁ বরনারী” ইত্যাদি উদাহরণ দ্রষ্টব্য। হি, হিঁ ইত্যাদি চম্পবিন্দু ব্যবহার, প্রায়শই বৈকল্পিক। ক—বকী এবং দ্বিতীয়া বিভক্তির চিহ্ন। যং এবং তং শব্দের বকীতে কিত্ত নানা পদ হয় ;—‘যাক’, ‘যাকর’, ‘যিহক’ ‘তাক’, ‘তাকর’, ‘তছু’ এবং ‘তহু’ ইত্যাদি। সে, সেই, স্যে’ এবং সকে,—পঞ্চমী বিভক্তির বোধক। ‘তং’ শব্দের অর্থেও ‘সে’ পদের ব্যবহার আছে এবং ‘সকে’ শব্দ সদার্থেও প্রযুক্ত আছে। ‘হ’ ইত্যাদি শব্দ সংস্কৃত-ব্যাকরণ-কথিত আগমের জ্ঞান প্রকৃতির পর প্রত্যয়ের পূর্বে বলিয়া থাকে; যথা,—‘মুনিহক’। মুনি শব্দের বকীর একবচনে মুনিক; অর্থ,—‘মুনির’। হ (হুঁ) আগম হইলে “মুনিহক”; ইহার অর্থ,—‘মুনিরও’, ইত্যাদি। পড়িবার সময়ে প্রয়োগগুলির উপরে দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য। সে যাহা হউক, এই মিশ্রিত-ভাষা উচ্ছৃঙ্খল; ব্যাকরণ, অভিধান এ ভাষাকে শাসন করিতে পারে নাই। একমাত্র কবির ইচ্ছাই এ ভাষার প্রভু। বিশেষ্য পদে বিভক্তি নাই, বিশেষণে বিভক্তি ব্যাকরণের নিয়ম-বিসংক, কিন্তু এ কাব্যে তাহার দৃষ্টান্ত ভুরি ভুরি; যথা,—“দাম চম্পকে” ইত্যাদি। বাতুলপ নিয়ম শূন্য; ‘গেল’ কোথাও ‘গমন করিল’—অর্থে, কোথাও ‘গমন

করিয়াম' অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। হিন্দী-নিরমানুসারে ক্রিয়া-
লিঙ্গভেদসূচক ইকারাদি চিহ্ন কোথাও আছে, কোথাও নাই। যথা;—
“ধনী মন্দির বাহির ভেলি” এখানে ‘ভেলি’ ক্রিয়াতে ইকার চিহ্ন
স্ত্রীলিঙ্গ-কর্তৃপদের সূচক; আবার “গুম মাধব রাধা স্বাধীনা ভেল” এখানে
‘ভেল’ এই ক্রিয়াপদে ইকার-চিহ্ন নাই। এই ভাষাতে নানা স্থানে
বিভক্তি-নির্দেশ না থাকিতে জটিলতা অধিক বৃদ্ধি পাইয়াছে। আমরা
যে-স্থানে যে বিভক্তি নির্দেশ সম্ভব মনে করিয়াছি, টীকায় তাহা নির্দেশ
করিয়া (লুপ্ত বিভক্তি) বলিয়া দিয়াছি। ‘ভবধি’ অর্থে ‘ভবধরি’,
‘অপকপ’ অর্থে ‘অপকুব’, ইত্যাদি প্রয়োগ কবির ইচ্ছাকৃত; হ্রস্ব-দীর্ঘ-
ভেদ, শকার-নকার-ভেদও কবির ইচ্ছাকৃত। ফল, বর্ণ-বিপর্যয়াদি
ব্যাপারে কবির ক্ষমতা ইহাতে অনেক স্থলে লক্ষিত হয়। ‘দাম’ কি ‘মালা’
হইতে ‘দাদ’ শব্দের সৃষ্টি, ‘দশ’ হইতে ‘দসের’ সৃষ্টি, ‘বাণ’ হইতে ‘বানে’র
সৃষ্টি, এইরূপ ‘চির’ হইতে ‘চীর’, ‘ময়ূর’ হইতে ‘মোড়’, ইত্যাদি শব্দ-সৃষ্টিও
কবিকৃত। এ সব দেখিয়া বোধ হয়, ‘রতিপতি’ শব্দ হইতে ‘উতপতি’
শব্দেরও সৃষ্টি হইয়াছে। এই সব অসংযম-সম্বন্ধেও এ ভাষার এক মহান গুণ
আছে; সে গুণ মাধুর্য। আদরসে, অর্থাৎ বৈকল্য-কবিতা বাহাকে মধুর-
রস বলেন, তাহাতে, মাধুর্য-গুণসম্পন্ন বর্ণ-বিস্তার বিশেষ উপযোগী।
এ ভাষা মাধুর্যময়; সুতরাং রসের পোষক। রসের পোষক বলিয়াই,
অল্প দোষ সম্বন্ধেও এ ভাষা কাব্যে বিশেষ উপকারী; রস কাব্যে
আজা কিনা।

চন্দঃ।—এ কাব্যে ছন্দোবন্ধের প্রধান ভিত্তি স্বর অর্থাৎ রাগ-রাগিনীর
সঙ্গতি এবং দুইটি শ্লোক-পাদের অন্তর্বর্ণের মিল এই ছন্দের প্রাণ।
স্বর-নিরমানুসারে গান বা উচ্চারণ করিতে হইলে, অনেক পদে যতি-গুণ
দোষ পাওয়া যায়। ‘যতি-ভঙ্গ’ অর্থে কোমর একটা কথার মধ্যে বিচ্ছেদ
করা। আর একটা কথা,—ছন্দ স্বরভেদ-নিষঙ্গিত হইলেও কাব্য-পাঠের
সময়ে কিছু স্বর-সংযোগ অর্থাৎ রাগরাগিনীর সমাবেশ করা হয় না; সুতরাং
কাব্যখানি মাত্রা-ছন্দোবন্ধে পাঠ্য। অধুনা বঙ্গভাষায় পয়ার, ত্রিপদী
প্রভৃতি ছন্দে লঘু-গুরু ভেদ নাই, কেবল স্বরবর্ণ, স্বরযুক্ত বাঞ্জনবর্ণ এবং
স্থানে স্থানে কেবল বাঞ্জনবর্ণ লইয়া বর্তমান ছন্দোগঠন। এ কাব্যে
নানাহলে উচ্চারণে লঘু-গুরুভেদ করিতে হয়। একটা দীর্ঘস্বরে দুই মাত্রা,
লঘুস্বরবর্ণের অধাবহিত পূর্ববর্তী লঘুস্বরেও দুই মাত্রা। কিন্তু বর্তমান
বাক্যলাভ্যার স্থায় অনেক স্থলে গুরুস্বরেরও লঘুস্বর উচ্চারণ হয়। এইরূপ
চতুর্দশ মাত্রার এক ছন্দ, মাত্রাভেদ করিয়া পড়িতে পারিলে তাহা
পয়ারই। ত্রিপদী প্রভৃতি সম্বন্ধেও এই কথা। ‘তবে ত্রিপদীর পদভেদ

করিবার জন্ত, পাঠকালে স্থানে স্থানে বতি-ভঙ্গ হয়। যথা,—“যতনহি কত
পর—কারে বুঝায়নু” ইত্যাদি। পরকারে এক কথা, তাহার মধ্যেই বিচ্ছেদ
হইয়াছে। যিনি বতি-ভঙ্গ করিতে অসম্মত, তিনি, যেমন ইচ্ছা, পাঠ
করিবেন; যিনি তাহাতে সম্মত, তাহার পাঠ-সৌকর্য্যের জন্ত দুই এক
স্থলে বতিভঙ্গের নমুনা দিয়াছি, অগ্রজ বুঝিয়া লইবেন। উপরি-উদ্ধৃত
দুইটা ত্রিপদী-পদের প্রত্যেকটিতে অষ্ট মাত্রা। প্রথম পদে সব লঘু
উচ্চারণ, সুতরাং অষ্ট অক্ষরে অষ্ট মাত্রা; দ্বিতীয় পদে ‘কা’ দুই মাত্রা,
‘বা’ দুই মাত্রা, ‘রে’ গুরু হইলেও লঘুবৎ উচ্চারণ, অতএব একমাত্রা এবং
আর সব এক এক মাত্রা, সুতরাং ছয়টি অক্ষরে অষ্টমাত্রা। ছয় মাত্রায়
প্রথম দুই পদ—এমন ত্রিপদীও আছে। দুইটা পঞ্চপদী কবিতা এ কাব্যে
আছে, তাহারও তৃতীয় চতুর্থ পদ ছয় মাত্রায় প্রণীত। বুঝিয়া মাত্রাভেদ
করা কিছু সকলের গাণ্যাস্ত নহে। অতএব এ কাব্যের ছন্দ:পাঠ
নিতান্ত সুকর নহে।

পঞ্চপদী যথা;—

যব গোধূলি সময় বেলি
ধনি মন্দির-বাহির ভেলি।

নব জলধর বিজুরি রেহা

হৃন্দ পদারিয়া গেলি ॥

ধনি অলপ-বয়সী বালা-

জলু গাঁথিনি পুহপ মালা।

ধোরি দরশনে আশা না পুরল

বাটল মদন-জালা ॥

গোরি কলেবর নূনা

জলু আঁচরে উজোর সোণা।

কেশরী জিমিয়া মাঝারি ধিনি

ছলহ লোচন কোণা ॥

ঐবৎ হাসনি সনে

মুকো হানল নয়ন-বাণে ।

চিরজীব বহু

পঞ্চ-গৌড়েব্বর *

কবি বিদ্যাপতি ভাণে † ॥ ১২

এবং “শুন লো রাজার কি” ইত্যাদি (৩৭) পদ ।

রস । আদি রস এই পদাবলীর আশ্রা । আদি রসের প্রসিদ্ধ নাম—
শৃঙ্গার রস ।

বিভাব, অনুভাব এবং ব্যক্তিকারী ভাবের সাহায্যে সুপরিণত হারী
ভাবই রস নামে আখ্যাত হইয়া থাকে ।

বিভাব দুই প্রকার;—আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব । যে সব
নামগ্ৰী দ্বারা রস উদ্দীপিত হয়, তৎসমস্ত ‘উদ্দীপন বিভাব’ নামে অভিহিত ।
যথা,—দেশ, কাল এবং রসাবলম্বন ব্যক্তির চেষ্টা ইত্যাদি ।

যে ব্যক্তিকে বা যে সব ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়া রসের আবির্ভাব,
তাহার বা তাহাদিগেরই নাম ‘আলম্বন বিভাব’ ।

এই বিভাববয়ের সাহায্যে অন্তঃকরণে পরিস্কৃষ্ট ভাব-বিশেষ, যে সব
চেষ্টাদি দ্বারা বাহিরে প্রকাশ পায়, তাহাই ‘অনুভাব’ ।

যে সকল ভাববিশেষ, হারিভাবসত্ত্বে কখন প্রাহুর্ভূত ও কখন তিরো-
ভূত হয়, তাহাই ‘ব্যক্তিকারী ভাব’ ।

‘যে ভাবে কোন ভাবই ভিবোধান করিতে পারে না, রসের মূল-
স্বরূপ সেই ভাবই ‘হারী ভাব’ ।

নির্জনস্থান, রাত্রি, বসন্তপ্রভৃতি ঋতু, ক্রমর-ঋদ্ধার, কোকিলের কহ-
এব, চন্দ্র এবং মলয় পবন—শৃঙ্গার রসের ‘উদ্দীপন বিভাব’ । নায়ক-নায়িকা
‘আলম্বন বিভাব’ । যেখানে নায়িকা আলম্বন বিভাব, সেখানে নায়িকার
রূপ, কটাক্ষ ইত্যাদিও উদ্দীপন বিভাব, আর নায়কের কটাক্ষ, চূষন,
রোমাঞ্চ প্রভৃতি ‘অনুভাব’ । পক্ষান্তরে অর্থাৎ নায়ক আলম্বন বিভাব হইলে,
নায়কের রূপাদিও উদ্দীপন বিভাব, আর নায়িকার কটাক্ষাদি অনুভাব ।
এজ্জা ও হাস্য প্রভৃতি ‘ব্যক্তিকারী ভাব’ । আর রতি ‘হারী ভাব’ ।

* পঞ্চগৌড়—সরস্বতীতীর, কাশ্যকুজ, গৌড়, উৎকল এবং মিথিলা ।
অথবা, রাঢ়, বাগড়ী, বরেন্দ্র, মিথিলা ও বঙ্গ ।

† মুদ্রাকরের প্রমাদ বশতঃ কতিপয় পদকে এই শ্লোকটা অন্ত হইলের
জাকারে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

শৃঙ্গার রস দুই প্রকার;—বিদ্বল ও সন্তোষ। বিদ্বল চারি প্রকার;—পূর্সরাগ, মান, প্রবাস এবং করণ। নায়ক-নারিকার মিলনের পূর্বে, মিলনের জন্ত পরস্পরের যে ব্যাকুলতা, তাহাই পূর্সরাগ। বিদ্যা-পতি—পূর্সরাগ, মান এবং প্রবাস এই ত্রিবিধ বিদ্বল-শৃঙ্গার ও সন্তোষ-শৃঙ্গারের বর্ণনা করিয়াছেন। সন্তোষ-শৃঙ্গারেরই প্রচলিত নামান্তর—মিলন। নারিকার রূপগুণ অবলম্বন বা দর্শন নায়কের পূর্সরাগের কারণ এবং নায়কের রূপগুণ অবলম্বন বা দর্শন নারিকার পূর্সরাগের কারণ। নারিকার পূর্সরাগের আভাস পাইলে, নায়কের পূর্সরাগ সম্পূর্ণ হয়, এইজন্য নারিকাকথা-প্রবণের পর নায়কের পূর্সরাগ বর্ণনীয়। তাই পূর্সরাগ বর্ণনার সূচনাতেষ্ট—

গেলি কামিনী গজবর-গামিনী
বিহনি পালটি নেহারি।

এই পদটি প্রয়োগ করিয়া মহাকবি বিদ্যাপতি নারিকার পূর্সরাগের সূচনা করিয়া দিয়াছেন। বিদ্যাপতি-কৃত সম্পূর্ণ গ্রন্থে যে শৃঙ্গার-রস সম্পূর্ণ অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহা পাঠকমাত্রেই বুঝিতে পারিবেন, তন্নিম্ন “ষষ গোধূলি সময় বেশি” (১২), “স্বজনি ভাল করি” (১৩), “নাহি উঠল ভীরে” (২৫), “কি কহব মে নথি ইহ” (২১), “দূরে গেল মানিনীমান” (১০০), “কহ কহ সুন্দরি” (১০৫), “মাধব যাইঞা পেখহ বালী” (১৪৯) ইত্যাদি বহুতর পদের প্রত্যেকটিতেই রসের সর্বাস্বসুন্দর স্ফুর্তি আছে। যত্নাত্ম প্রত্যেক পদেই প্রায় রসভাস আছে। রসস্ফুর্তি লইয়া কাব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ-বিচার করিতে হইলে, বিদ্যাপতির পদাবলী কাব্যরাজ্যে যতি উচ্চাঙ্গনে অবস্থিত, এ কথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারি। এই শৃঙ্গার-রসকে বৈকব আলঙ্কারিকগণ, মধুর-রস বলিয়া থাকেন। কিন্তু অপর আলঙ্কারিকগণের মতে বিদ্যাপতি-বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ-লীলার সাধারণের বিচারে রসভাস নাম পাইবার উপযুক্ত; তাহাতে কাব্যের হানি না হইলেও কোন অংশে দোষ বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে। আলঙ্কারিকেরা বলেন,—পরকীর্ত্তা নারিকা আলম্বন হইলে, শৃঙ্গার-রস হয় না, শৃঙ্গার-রসভাস হইয়া থাকে। রসভাসের কারণান্তরও আছে। বিদ্যাপতি “কুল-কামিনী ছিন্ন কুলটা ভৈগেলু”, “দীপ লই জার” ইত্যাদি বানী পদে স্পষ্টই শ্রীমতীর পরকীর্ত্তা-নারিকাত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। জয়দেব কিং তাহা করেন নাই, বরং ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণোক্ত রাধাকৃষ্ণের বিবাহ প্রথম প্রোকেই সূচনা করিয়া দিয়া স্বীয়-নারিকাত্ব প্রতিপাদনই করিয়াছেন। এইজন্যই গীতগোবিন্দ সর্ববাদি-সম্মত মহাকাব্য হইলেও বিদ্যাপতির পদাবলীকে মহাকাব্য বলিতে অনেকে আপত্তি করিতে পারেন। কিন্তু বৈকব

আলঙ্কারিকগণের মতে পরকীয়া নায়িকাবিশেষ আলম্বন হইলে মধুর রসের উৎকর্ষই হইয়া থাকে। তদনুসারে বিদ্যাপতি-বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ-লীলারস উৎকৃষ্ট মধুর রস। সুতরাং বিদ্যাপতি-পদাবলী উৎকৃষ্ট মহাকাব্য। এই পদাবলীতে মহাকাব্যের লক্ষণ পরে সম্বয় করিব।

আমরা বলি, নবীন আলঙ্কারিকের অলঙ্কার-সূত্র তুলিয়া রাখুন, বিদ্যাপতির এ রসে প্রবিষ্ট হওয়া সাধারণ কর্তব্য নহে।

মহাকবি এবং পরম-সাধক বিদ্যাপতি, কাব্য-বর্ণনাচ্ছলে স্বাদান্ত 'সহজ-সাধন' তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন, তদনুসারে পদাবলীর অন্তপ্রকাশ অর্থও আছে, তাহা অতি গূঢ়ভাবে সাধক-সম্প্রদায়ে প্রচলিত। কিন্তু সাধক ভিন্ন অপরের বিশেষ জীতিপ্রদও নহে এবং প্রকাশও নহে।

যে মধুর রস সহজ-সাধন-তত্ত্বের প্রাণ, বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস তাহার প্রস্রবণ। এইজন্ত মহাপ্রভু চৈতন্যও বৈকবধম্বের নিগূঢ়তত্ত্বজ্ঞ মহাজনগণ জয়দেব অপেক্ষাও বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের সমধিক গৌরব করিয়াছেন। যে পরকীয়া নায়িকা আলম্বন হইলে, রসান্তাস হয়, সে নায়িকা অন্ত প্রকারের, সে রতিও অন্ত প্রকারের;—প্রাচীন আলঙ্কারিকগণের মানস্রক্ষা করিতে হইলে, ইহাই বলিতে হয়। শুধু বলা নয়, বাস্তবিকই তাই।

গুণ।—মাধুর্য্য, ওজ এবং প্রসাদ এই ত্রিবিধ গুণ অলঙ্কারশাস্ত্রে পরিশেষে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। মাধুর্য্য শৃঙ্গার-রসের ও রসান্তাসের উপযোগী। ঋদ্ধিমধুর এবং সমাস-বর্জিত বা অল্প-সমাসযুক্ত রচনাই মাধুর্য্য। মাধুর্য্য বিদ্যাপতির পদাবলীতে অপরিণীম, ইহা পূর্বেই জানাইয়াছি। প্রসাদ-গুণ সকল রসেরই উপযোগী, বিদ্যাপতির বঙ্গদেশ-প্রচলিত অনেক পদাবলীতে তাহার প্রভাব আছে। যাহা পড়িবারাজেই অর্থবোধ হয়, তাহাতেই প্রসাদ গুণ থাকে। ওজোক্তগণের কথা এখানে বিশেষ করিয়া বলা নিম্নপ্রয়োজন।

দোষ।—দোষ না আছে এমন কিছুই নাই। কালিদাসের মহাকাব্যেও দোষ আছে। বিদ্যাপতির কাব্যেও অনেক দোষ আছে। ভাষা বাক্যাঙ্গিগত দোষ ভিন্ন রসগত দোষও আছে,—

নাহি উঠল তীরে দিবস তিল আষ

ইত্যাদি শ্লোকে রস-দোষ আছে। প্রথমোক্ত পদে “লাজে ধনী নভমুখী” এই স্থলে ‘লাজে’ পদ দেওয়াতে দোষ-হইয়াছে, ব্যভিচারী ভাবের নান করা একটা দোষ। শেষোক্ত পদে যৌবনের অস্থিরত্ব-কথন, আদিরসের বিরোধী শাস্ত্র-রসের অন্ত; অতএব এ প্রসঙ্গে তাহা বলাও দোষ ইত্যাদি উদাহরণ স্বরূপে প্রদর্শিত হইল, অধিক উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন।

অলঙ্কার। অলঙ্কার মানাবিধ। বিদ্যাপতি-পদাবলীতে যে সব

অলঙ্কার আছে, উল্লেখ্য উপহারের অনুযায়ী লক্ষণ নির্দেশ পূর্বক তৎপ্রদর্শন করিবার জন্য চেষ্টা করা যাইতেছে ।

“চমৎকারিত্ব না থাকিলে অলঙ্কার হইবে না ।” ইহা হইল অলঙ্কারের সাধারণ নিয়ম ।

১। পুনরুক্তবৎ প্রভৌরমান একার্থক বিভিন্ন শব্দ থাকিলে এবং প্রকৃতপক্ষে পুনরুক্তি না থাকিলে, ‘পুনরুক্তবদাতাস’ অলঙ্কার হয় ।

যথা,—‘আওল ঋতুপাতি রাজ বসন্ত ।’ ‘দিম কর কিরণ’ (৭৪) । পতি এবং রাজ শব্দ একার্থক, কর ও কিরণ শব্দ একার্থক । বুঝিয়া দেখ এবং টীকা দেখ পুনরুক্তি নাই । এ হলে ‘পুনরুক্তবদাতাস’ অলঙ্কার ।

২। একজাতীয়-ব্যঞ্জনবর্ণ-সমূহ-যোজনায় ‘অনুশ্রাব’ অলঙ্কার হয় ।

যথা,—‘কমল ফুলাএল নাল বিনা’ ও ‘হার ধার বহু সুরসরি’ (১ম) পদের এই সব স্থলে ও প্রায় প্রতিপদেই ‘অনুশ্রাব’ আছে ।

৩। স্বর-ব্যঞ্জনবর্ণ-সমূহের পূর্ববিশ্রাসানুসারী পুনর্বিজ্ঞানসে ‘যমক’ অলঙ্কার হয় ; কিন্তু অর্থ এক প্রকার হইলে যমক হয় না । ‘চল চল’ যমক নহে ; কিন্তু (১৪৫) পদে ‘ঘন ঘন গরজন জমি জমি দেই তছু কোর’ এই স্থলে যমক আছে । ‘ঘন’ এই স্বরব্যঞ্জনসমূহের পূর্ববিশ্রাসানুসারী পুনর্বিজ্ঞান ২য় ‘ঘন’ ইত্যাদি । ঘন—নিবিড়, নিরন্তর । ঘন—মেঘ । জমি—ঘুরিয়া । জমি—জাতি । সূত্রাং অর্থভেদও আছে ।

৪। উপমান উপমেয়ে ভেদজ্ঞানের অবাধে, সমাল-বলে বা ‘জন্ম’ ‘বৈছন’ ইত্যাদি শব্দের সাহায্যে সাদৃশ্য বোধ সেখানে হয়, সেই স্থানেই ‘উপমা’ অলঙ্কার থাকে ।

যথা,—‘মেঘমালা সঞ্চে, তড়িতলতা জন্ম, হৃদয়ে শেল দই গেল ।’

১০) ইত্যাদি স্থলে উপমা অলঙ্কার । মেঘমালা ও তড়িতলতা উপমান, গোবলি ও ঈমতী উপমেয় । উপমান ও উপমেয় যে ভিন্ন ভিন্ন তাহা বুঝা যাইতেছে ও সাদৃশ্যবোধও হইতেছে । এইরূপে লক্ষণ সর্বত্র মিলাইবে । (১) পদে ‘পল্লব রাজচরণ’ এই স্থলে এবং ‘ভীনে’ এই অংশের অর্থ ‘অনুকরণে’ হইলে ‘গজরাজক ভানে’ এই স্থলেও উপমালঙ্কার । উপমা অলঙ্কার নানা পদে আছে ।

৫। প্রকৃত বিষয়ের সঙ্গে অপ্রস্তাবিত বিষয়ের সম্বন্ধ-সম্ভাবনা যেখানে করা যায় ; অথচ প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিত বিষয়ের যথেষ্টজ্ঞান হয় না ; সেখানে ‘উৎপ্রেক্ষা’ অলঙ্কার হয় । উৎপ্রেক্ষা স্থলে কোথাও ‘বৈছন’ ‘জন্ম’ ইত্যাদি পদ থাকে ; কোথাও থাকে না ।

যথা,—(১০) পদে, ‘জোরি ভুজবুগ মোরি বেড়ল’ ইত্যাদি স্থলে প্রকৃত বিষয় ভুজবুগ এবং মুখ, তাহার সহিত অপ্রস্তাবিত বিষয় যে চম্পকমালা

এবং চক্ষু তাহার অভেদ এইরূপ সম্ভাবনা করা হইয়াছে, অথচ পরস্পরের ভেদজ্ঞানও আছে; এই স্থলে সূত্রাং উৎপ্রেক্ষালঙ্কার। (১) (৫) (৯) (১১) (১২) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২৪) (২৬) (৪৫) (৪৬) ইত্যাদি নানা পদেই উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার আছে।

৬। যেখানে প্রস্তাবিত বিষয়ের উল্লেখ নাই, অথচ অপ্রস্তাবিত বস্তুকেই, প্রস্তাবিত বস্তুরূপে নিশ্চয় করান হয়, সেইখানে এবং যেখানে সম্বন্ধহীন বস্তুকে সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া নিশ্চয় কবান হয় সেইখানে, ‘অভিশয়োক্তি’ অলঙ্কার হয়। ১ম পদে ‘কনক কদলী পর সিংহ স মাহল, তাপর মের সমানে’। ইত্যাদি অংশে অভিশয়োক্তি অলঙ্কার আছে। এখানে প্রস্তাবিত বিষয় শ্রীমতীর উক্ত প্রভৃতি তাহার উল্লেখ নাই, অথচ অপ্রস্তাবিত যে কনককদলী প্রভৃতি তাহাকেই প্রস্তাবিত বস্তুরূপে জ্ঞাপন করা হইতেছে। (২) (৪) (৫) (৭) (৮) (১৭) (২০) (২২) (২৩) (২৮) (৩৭) (৮৪) (১০০) (১০২) (১০৯) (১১১) ইত্যাদি পদেও এই অলঙ্কার দৃষ্টব্য। এই পদাবলীতে অনুশ্রাদ্ধ, অভিশয়োক্তি ও উৎপ্রেক্ষা অতি অধিক; এমন কি প্রতিপদেই প্রায় ভৎসারিণী পাওয়া যায়।

৭। প্রস্তাবিত বিষয়ে অপ্রস্তাবিত প্রসিদ্ধ বিষয়-স্বরূপত্ব-প্রতিপাদন যেখানে করা হয়, সেইখানেই ‘রূপক’ অলঙ্কার।

বথা,—১ম পদে ‘মণিময় হার ধার বহু মুরসরি’ ইত্যাদি হলে রূপক অলঙ্কার। প্রস্তাবিত বিষয় মণিহার, অপ্রস্তাবিত প্রসিদ্ধ বিষয় গঙ্গা। মণিহারে গঙ্গাস্বরূপত্ব প্রতিপাদন করা হইতেছে। (২৩) (২৫) (২৬) (৪৫) (৭৪) (১১৩) প্রভৃতি নানা পদে রূপক আছে।

৮। প্রস্তাবিত বিষয়ের উপযোগী দুইটি বস্তুরই একরূপত্ব-প্রতিপাদন যেখানে করা হয়, সেইখানে ‘পরিণাম’ অলঙ্কার হইয়া থাকে।

বথা,—‘যব হরি ঐতব গোকুলপুর,—মঙ্গল কলস করব কুচভার’ (১৮৩) (১৮৪) পদে পরিণাম অলঙ্কার। আদিবার সময়ে মঙ্গল-কলসও দিতে হয়, কৃৎসকে শ্রীমতীর কুচভারও দেওয়া উচিত। সূত্রাং দুইই উপযোগী। দুইএর একরূপত্ব প্রতিপাদন হইল।

৯। প্রস্তাবিত বিষয় এবং অতীত বিষয়ের উল্লেখ করিয়া তদুভয় সাধারণ এক বস্তু ভঙ্গীক্ৰমে যদি পৃথক্ পৃথক্ নির্দেশ করা যায় ত ‘প্রতিবস্তুপমা’ অলঙ্কার হয়।

বথা,—(১৪) পদে উরজ অক্ষুর ইত্যাদি; ‘খোরি খোরি দরশার’ এবং ‘না লুকার’ দুইটি বাক্যেরই তাৎপর্য্য এক এবং তাহা উল্লিখিত প্রস্তাবিত অপ্রস্তাবিত বিষয়ের সাধারণ বস্তু। (৬৮) প্রভৃতি পদেও ‘না পূরব ঘাশ’ ইত্যাদি স্থলে প্রতিবস্তুপমা।

১০। যেখানে দুইটি শব্দ* থাকে, একটি শব্দ প্রস্তাবিত-বিষয়-ঘটিত, আর একটি অপ্রস্তাবিত-বিষয়-ঘটিত; কিন্তু উভয়ের অর্থেই পরস্পর তুলনার ভাব বুঝা যায়, সেইখানেই 'দৃষ্টান্ত' অলঙ্কার হয়।

যথা,—(১১৭) পদে, তাহা সঙ্গে ইত্যাদি হলে দৃষ্টান্ত অলঙ্কার। 'তাহা-সঙ্গে' কাছে পিরীতি রমাল' এই প্রস্তাবিত শব্দ, 'বানর-কণ্ঠে কি মোতিম-মাল' এই অপ্রস্তাবিত শব্দ; 'বানর-কণ্ঠে যেমন মুক্তামালার অযোগ্য হইল, সেইরূপ কান্থও পিরীতের অযোগ্যপাত্র' উভয় বাক্যার্থে এই তুলনার ভাব প্রকাশ হইয়াছে। ৬৮ প্রভৃতি পদেও ব্রষ্টব্য।

১১। অসম্ভব-সম্বন্ধ-প্রদর্শন-সাহায্যে, প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিত প্রসিদ্ধ বিষয়ের সাদৃশ্য-জ্ঞাপন যেখানে হয়, সেইখানে 'নিদর্শন' অলঙ্কার।

যথা,—(৩২) পদে "মো (কান্থ) তুমি ভাবে বিভোর। চাতক চাহি ভিন্নামল অমৃত চকোর চাতি রহ চন্দা। তরু লতিকা অবলম্বনকারী মনু মনে লাগল ধন্দা।" অপ্রস্তাবিত বিষয় যে, তৃণাক্ত মেঘের চাতকে দিকে চাহিয়া থাকা প্রভৃতি, তাহার সঙ্গে প্রস্তাবিত বিষয় যে শ্রীমতীর জগ্নু শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা তাহার সম্বন্ধ অসম্ভব, অথচ তৎপ্রদর্শন-সাহায্যে 'চাতকের দিকে মেঘের চাহিয়া থাকা ও শ্রীমতীর জগ্নু শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা সমান অসম্ভব ব্যাপার' এই সাদৃশ্য-জ্ঞাপন হইয়াছে। (২) (৯) (৬৪) ইত্যাদি পদে 'চাঁদ করন্ত পরকাশ' ও 'পুনঃ নবরত্ন' ইত্যাদি হলে নিদর্শন।

১২। উপমান বা উপমেয়ের কোন প্রকারে নূনতা বা অধিকতা জ্ঞাপন যেখানে করা হয়, সেইখানে 'ব্যতিরেক' অলঙ্কার হইয়া থাকে।

যথা,—(৭০) পদে উপমানের নূনতা প্রদর্শন নিবন্ধন ব্যতিরেক অলঙ্কার আছে। (২২) (৭১) ও (১৬৭) প্রভৃতি পদে এবং (৩৫) পদে অধিকতা প্রদর্শন নিবন্ধন এই অলঙ্কার।

১৩। যেখানে প্রস্তাবিত-অর্থ-বাচক বাক্যের উল্লেখ নাই অথচ অপ্রস্তাবিত অর্থ-বাচক বাক্যের উল্লেখ আছে ও তদ্বারা প্রস্তাবিত অর্থ প্রতিপাদন হইতেছে, সেইখানে 'অপ্রস্তাবপ্রশংসা' অলঙ্কার হয়।

যথা,—(৩৬) পদে ;—প্রস্তাবিত শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের কথা উল্লেখ নাই, কিন্তু অপ্রস্তাবিত যে মালতী ও ভ্রমর সম্বন্ধে কথা, তাহা আছে, অথচ তদ্বারা প্রস্তাবিত অর্থ প্রতিপাদিত হইতেছে। (৩০) (৪৭) (৮৫) (১৬) (১৯) (১১৭) (১১৮) (১১৯) ও (১৪১) ইত্যাদি পদেও এই অলঙ্কার ব্রষ্টব্য।

১৪। যেখানে প্রস্তাবিত বিষয়ের অনুকূল-অর্থ-বাচক বাক্যের সাহায্য তদ্বিক্রমে প্রস্তাবিত বিষয়েরই প্রকৃতোপযোগী অর্থান্তর জ্ঞাপন করা হয়, সেইখানে 'পর্যায়োক্ত' অলঙ্কার হইয়া থাকে।

স্রষ্টা; সমাপিকা-ক্রিয়াজিত পদসমূহ।

যথা,—(১৭০) প্রভৃতি পদে ; প্রস্তাবিত শ্রীমতী-বিরহ-বর্ণনের সাহায্যে ভঙ্গীক্ৰমে শ্রীকৃষ্ণের অবিলম্বেই গোকুল-গমনের আবশ্যকভাৱণ প্রকৃতোপ-যোগী অর্থ জ্ঞাপিত হইয়াছে।

১৫। যেখানে হেতুবাচক পদের উল্লেখ থাকিবে না অথচ ভাবার্থ দ্বারা হেতুজ্ঞান হইবে, সেইখানে ‘কাব্যলিঙ্গ’ অলঙ্কার হয়।

যথা,—(৩২) পদে ‘ধনি ধনি রমণি জনম ধনি* ভোর ; সব জন কান্থ কান্থ করি বুয়ে মো তুয়া ভাবে বিভোর।’ এ স্থলে সব জন ইত্যাদি বাক্যার্থ হইতেই হেতুজ্ঞান হইতেছে। অথচ হেতুবাচক পদের উল্লেখ নাই। ইত্যাদি।

১৬। যেখানে অমুকল কার্য্যই প্রতিকূল রূপে উপস্থিত হয়, সেইখানে ‘অমুকল’ অলঙ্কার হইবা থাকে।

যথা,—(৮০) পদে ;—ভুজয়ুগাদি দ্বারা বহুদন নামকের অমুকল কাব্য, কিন্তু দণ্ডস্বরূপে উপস্থিত হইয়াছে।

১৭। বন্ধনতঃ বিরোধ না থাকিলেও যেখানে আপাততঃ বিরোধ, বোধ হয়, সেই স্থানে ‘বিরোধভাস’ অলঙ্কার হইয়া থাকে।

যথা,—(১৪৮) পদে, ‘চান্দ চন্দন তনু অধিক উতাপই’ চন্দ্র ও চন্দন শীতল, উত্তাপজনক নহে, অথচ বলা হইতেছে, ‘অধিক উতাপই’ সুতরাং আপাততঃ বিরুদ্ধব্যং প্রতীতি হইতেছে, কিন্তু বিরহিণীর পক্ষে কবিগণের প্ররূপ প্রয়োগ প্রীতি এইজন্ত বাস্তবিক বিরোধ নাই। (১৪৯) (১৬৮) এবং (১৭৪) প্রভৃতি পদেও বিরোধভাস আছে।

১৮। যেখানে অপরের দৃষ্টির স্বাভাবিক চেষ্টাদি বর্ণনা করা হয়, সেই-স্থানে ‘স্বভাবোক্তি’ অলঙ্কার।

যথা,—(২) (৩), এবং (৫) পদ প্রভৃতিতে বয়ঃলক্ষিত অমৃগামী পরকীর চেষ্টাদির স্বভাব বর্ণনা থাকিতে স্বভাবোক্তি অলঙ্কার।

১৯। তুল্য-লক্ষণসম্পন্ন অস্ত্র বস্তু দ্বারা যেখানে কোন বস্তুর গোপন করা হয়, সেইখানে ‘মীলিত’ অলঙ্কার হইয়া থাকে।

যথা,—(৭৩) পদে ; “অথরে কুচ নাহি স্নানক গেল, বাজনবস্ত্র হৃদয়ে করি নেল।” এ স্থলে বাদ্যযন্ত্ররূপ এক প্রকার লক্ষণসম্পন্ন বস্তু দ্বারা স্তনের গোপন করা হইয়াছে।

২০। অস্ত্র বিবরের নিবেদন করিয়া প্রকৃত পদার্থের স্থাপন যেখানে করা হয়, সেইখানে ‘নিশ্চয়’ অলঙ্কার হইয়া থাকে।

* হে ধনি রমণি ! তোমার জন্ম যন্ত্র অথবা হে ধনি। তোমার রমণী-জন্ম যন্ত্র।

যথা,—(১৫৮) পদে ত্রিমতী নিজেরই মদন-সংস্থিতে আরোপিত শিবক নিবেদন করিয়া প্রকৃত যে স্ত্রী তাহার স্থাপন করিতেছেন ।

২১। উপমের প্রকৃত বস্তুতে যে উপমানের সংশয় তাহাই ‘সন্দেহ’ অলঙ্কার ।

যথা,—(৮৪) পদে ‘কি রে গিরিবর’ ইত্যাদি পদদ্বয়ে ।

২২। সদৃশ বস্তু দর্শনে যেখানে অল্প বস্তুর স্মরণ হয়, সেইখানে ‘স্মরণ’ অলঙ্কার ।

যথা,—(১) পদে ‘গতি গজরাজক ভানে’ এই স্থলে ‘ভানে’ এই অংশের ‘স্মরণ করাইয়া দিতেছে’ এই প্রকার দ্বিতীয় অর্থে মতান্তরে স্মরণালঙ্কার ।

২৩। বিশেষ বিষয়ের সমর্থন সামান্য বিষয় দ্বারা অথবা সামান্য বিষয়াদির সমর্থন বিশেষ বিষয়াদি দ্বারা যেখানে হয়, সেই স্থানেই ‘অর্থাস্তরঙ্গাম’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

যথা,—(১৪) পদে সুনন্দ কুলশীল ইত্যাদি বিশেষ বিষয়ের সমর্থন—‘এক দোষে বহু গুণহানি’ এই অংশ দ্বারা হইয়াছে এবং ‘এক গুণ বহু দোষ নাশই’ এই সামান্য বিষয়ের গলন সচোদর ইত্যাদি বিশেষ বিষয় দ্বারা সমর্থন হইয়াছে ।

২৪। যে স্থলে বিসদৃশ বস্তুদ্বয়ের সজ্ঞটনা অথবা আরক বিষয়ের বিকলতা এবং অনর্থোৎপত্তি যেখানে হয় সেইখানে ‘বিশেষ’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

যথা,—(১৫১) পদের গিরিবর সেবন, স্থানাপ্রাপ্তি বিসদৃশ বস্তুদ্বয় এ : গঠক বিরহ ভয়ে ইত্যাদি (১৫২) পদে ; অতি সামান্য বিচ্ছেদ পরিচারণ—‘বন্ধঃস্থলে হার না দেওয়া’ রূপ আরক বিষয় তাহার বিফলতা তা হইয়াছে, পরন্তু অতি বিচ্ছেদরূপ অনর্থ উৎপন্ন হইয়াছে ।

২৫। যেখানে তৎসদৃশ বস্তুকে সেই বস্তু বলিয়া ভ্রান্তি হয়, সেইখানে ‘ভ্রান্তিমান’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

যথা,—পিউ পিউ সোড়রূপ ইত্যাদি (১৪৫) প্রভৃতি পদে ; মেঘে কৃষ্ণভ্রান্তি ইত্যাদি লইয়া ভ্রান্তিমান অলঙ্কার ।

২৬। হেতুসঙ্গে যেখানে ফল না হয়, সেইখানে ‘বিশেষোক্তি’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

যথা,—(১৫) প্রভৃতি পদে, ‘অরুণ পূরব দিশ’ ইত্যাদি ও ‘অসম্ভবিকর’ ইত্যাদি স্থলে প্রাতঃকাল রূপ হেতুসঙ্গেও পদের অপ্রকাশ এবং দৌর্দল্য সত্ত্বেও গিরিবর গুরুভারমান পরিত্যাগ না করাতেই বিশেষোক্তি অলঙ্কার আছে ।

২৭। কার্য্য হেতু বিষয়ের সীমাবদ্ধতঃ যেখানে প্রস্তাবিত বিষয়

হইতে, অপ্রস্তাভিত বিষয়ের ব্যবহার আরোপিত হয়, সেইখানে ‘সমাসোক্তি’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

যথা,—৩. নৃকি করতলি দেহা ইত্যাদি পদে, আদ্রবস্ত্রে নায়ক বিশেষত্বের আরোপবশতঃ মতভেদে সমাসোক্তি ।

২৮। একজন আনিয়া বলিল, ‘মুখিক দণ্ড অর্থাৎ লাঠি চর্ষণ করিয়া কাটিয়া ফেলিয়াছে’ এই কথা শুনিলে, যে ব্যক্তি সেই দণ্ড ও পিষ্টক একত্র রাখিয়াছিল, তাহার যেমন “মুখিক পিষ্টক ভক্ষণ ত করিয়াছেই” স্বভাবতঃই বোধ হইয়া যায়, সেইরূপ কোন অর্থান্তর প্রতীতি যেখানে হয় সেইখানে ‘অর্থাপত্তি’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

যথা,—(১৫) পদে অসকতিকর ইত্যাদি স্থলে,—‘যখন লবুতর কক্ষণও পরিধান করিতে পার না তখন গিরিবরের স্রাব জরজরনাম্বর বস্ত্র সে পরিভোগ করিলে ইহা আর বলিব কি ? এইরূপ বাদ্ধে অর্থাপত্তি অলঙ্কার থাকে ।

২৯। গোপনীয় বিষয় প্রকাশ হইলে যেখানে ছলক্রমে তাহা গোপন করা হয়, সেইখানে ‘ব্যাজোক্তি’ অলঙ্কার হইয়া থাকে ।

যথা,—জটিল শাণ কুকরি তহি বোলত ইত্যাদি (২১) পদে ।

ক্রীমতী বাহিরে দাঁড়াইয়া এক পুরুষের সঙ্গে কথা কহিতেছেন, জটিল তাহা জানিয়াছে ; জানিয়া তাহার মনে প্রত্যয় হইয়াছে, ক্রীমতী মন অভিসন্ধিতেই বাহিরে আছেন । অথচ এইভাবে যে ক্রীমতীর পক্ষে গোপনীয় তাহাতে সংশয় নাই । ললিতা ছলক্রমে গোপন করিয়া বলিলেন, ‘হুমঙ্গল শুনলু গভী পতি-ভয় অবগাঢ়ি ।’

এছদ্মি, (১৭০) পদ প্রভৃতিতে ‘ধ্বনি’ আছে । ধ্বনি বা বস্তুবাদ্ধ অলঙ্কার না হইলেও প্রসঙ্গতঃ তাহাব কীর্তন করিলাম ।

বাস্ত্য অর্থ সেখানে বাচ্য অর্থ অপেক্ষা উত্তম, তথায় ‘ধ্বনি’ হইয়া থাকে । ‘ধ্বনি’ উত্তম-কাব্যাতা-প্রযোজক ।

উক্ত পদে ‘উবে দোলে শ্রামল বেণী’ এই অংশের বাচ্যার্থ বুঝিতেছেন, কিন্তু বাদ্ধার্থ, “ক্রীমতী কৃষ্ণের সমান বর্ণ দর্শন করিয়াই কোন রূপে চিত্ত-বিনোদন করিতেছেন” এই অর্থ বাচ্যার্থ অপেক্ষা উত্তম ।

আর (৭) পদে বহুসকি সন্ধি,—চাম পর্য্যন্ত ; বিষম অলঙ্কার বাদ্ধ্য, (৪৭) পদে, চরিত্রের ইত্যাদি অংশে, (১৫) পদে অরুণ—অরবিন্দা এই অংশে নিদর্শনা বাদ্ধ্য আছে । এইরূপ নানা পদেই নানা অলঙ্কারবাদ্ধ ও বস্তুবাদ্ধ প্রভৃতি আছে ।

‘অলঙ্কারাংশে বিদ্যাপতি-পদাবলী অতি উচ্চ ।

মঙ্গাশ সমালোচন করিয়া। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, বিদ্যাপতি-

পদাবলী—উচ্চভম মহাকাব্য। মহাকাব্যোচিত সন্ধি প্রভৃতিও ইহাতে সুস্পষ্টই আছে।

কিছু কিছু দোষ থাকিলেও অধিক চমৎকারিত্ব যে এই পদাবলীতে আছে, তাহা সমালোচনার তুলনা করিয়া সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

এই পদাবলী ষণ্ডকাব্য নহে, মহাকাব্য। সংস্কৃত অলংকার মতেই মহাকাব্য ইহাতে আছে। পদাবলীতে অষ্টাধিক সর্গ আছে, ত্রীরাগার বয়ঃসন্ধি (১), ত্রিকৃষ্ণের পূর্বরাগ (২), ত্রীরাগার পূর্বরাগ (৩), দ্বৃত্তীসংবাদ ও নথী-শিক্ষা (৪), প্রথম মিলন (৫), মান (৬), মানান্তে মিলন (৭), বিরহ (৮), ভাব-সম্মিলন ও পুনর্মিলন (৯), এই নয়টি ভাগই নয়টি সর্গ। কেবল বিদ্যাপতির অথঃপ্রস্থ না থাকাই সর্গনামলোপের সম্ভাব্য কারণ। নাম না থাকিলেও ই সকল বা ঐ জাতীয় পরিচ্ছেদ যে সর্গ, তাহাতে আমান সংশয় নাই। নারদ যদ্বংশে আবির্ভূত স্বয়ং ভগবান্। আদিরস অসী। ইতিহাসমূলক ঘটনা। ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্সর্গই ইহাতে পাণ্ডব। যাহ। মোক্ষ হইল ইহার ফল।

মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্ষ এবং উপসংহার এই পঞ্চ সন্ধি। পঞ্চসন্ধিই পদাবলীতে আছে।

যেখানে বীজ-উৎপত্তি,—সেই-ই মুখ; যাহার বীজ উৎপন্ন হইয়াছে অস্ত্রের তবিসর নসেনাত্মক জ্ঞান যে স্থলে সূচিত হয়, তাহাটী প্রতিমুখ; অনেকাংশে প্রকাশবিশেষ যেখানে সূচিত হয়, তাহাই গর্ভ; প্রকাশিত বিষয়ের বিপরীত বাঘাত যেখানে সূচিত হয়, তাহাই বিমর্ষ এবং যে স্থলে উক্ত চতুর্বিধ বিষয় উপসংহৃত হইবা চরম ফল প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাই উপসংহার হইয়া থাকে।

ত্রিকৃষ্ণের সহিত অবিচ্ছিন্ন মিলনই ফল। পূর্বরাগে মুখ, দ্বৃত্তী ও নথীসংবাদে প্রতিমুখ; প্রথম মিলনে গর্ভ; মাথুকে বিমর্ষ এবং পুনর্মিলনে উপসংহার আছে। প্রথম স্লোকে ত্রীমতীর রূপস্বরূপ বস্তু নির্দিষ্ট হইয়াছে, তবে সকল রস এই পদাবলীর অঙ্গ নহে; এই বা যৎকিঞ্চিদোষ। কিন্তু তাহা “মলিললব ইবাধেঃ সংপ্রদীপ্তেন্ধনম্”।

তবে ধামাদেব স'গৃহীত পদাবলীতে সকল মুদ্রিত ‘বিদ্যাপতি’ অপেক্ষা অধিক পদ থাকিলেও ছুই দশটি পদ যে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহা নিঃসংশয় বলি যায়। তাহাতেও একটু দোষস্পর্শ ঘটিয়াছে।

উপসংহারে,—ত্রীরাধা-কৃষ্ণ-চরণ-কমলে প্রার্থনা করি, এই বিদ্যাপতিকৃত পদাবলীরূপ মহাকাব্য বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে অপূর্ণ বিকৃত্তি প্রদান করুন।

(মিথিলাপ্রদেশ-প্রচলিত পদাবলীর অন্তর্গত)

শিবগীত ।

কোনৈ উমতলা হে তৈলোক-নাথ । (১)

নিত উগারিঅ নিত ভশম সাথ ॥ (২)

পাট পটাস্বর ধরু উতারি । (৩)

বাম্ব-ছলা নিত পহিরু সারি ॥ (৪)

তুরঅ লাগি চঢ় বসহা পীঠি । (৫)

লাজ মরিঅ জৌ হেরিঅ দীঠি ॥ (৬)

ভবই বিদ্যাপতি সুনহ গোরি । (৭)

হর নাহি উমতা তৌহহি ভোরি ॥ (৮)

বেরি বেরি আরে শিব মোঞে তোঞে বোলৌ

কিরসি কবিঅ মন মায় ? (৯)

বিনু সঙ্গরহর

ভিষিঞা পৈ মাতিতা

গুণ-গৌরন ছর যায় ॥ (১০)

(১) কোনৈ—কেন। উমতলা—উমত্ত, বা উমত্তভাবেন। তৈলোক
নাথ—তৈলোকানাথ। (২) নিত—নিতা। উগারিঅ—উলঙ্গ। ভশম—
ভঙ্গ। সাথ—সঙ্গে, গাথে। (৩) পাট—পটু, উত্তরীয়। পটাস্বর—পটু
বস্ত্র। ধরু উতারি—নামাইয়া রাখ, অর্থাৎ ধারণ কর না। (৪) বাম্ব-ছলা—
বাল্লচর্ম। বাল্লচর্মশাটী পরিধান কর। (৫) তুরগ লাগি—তুরগের জন্ত
অর্থাৎ তুরগের অভাবে। চঢ়—চড়, আরোহণ কর। বসহা—বসভ
পীঠি—পৃষ্ঠ, পৃষ্ঠে। (৬) জৌ—যাই। দীঠি—দৃষ্টিতে, চোখে। চম
দেখিয়া লজ্জার মরিয়া যাই। (৭) গোরি—গৌরি। সুনহ—শুন। (৮)
হর উমত্ত নহে। তৌহহি—তোমাতেই; ভোরি—বিহ্বল। অথবা
তৌহহি—তুমিই বিহ্বল।

(৯) বেরি বেরি—বারে বারে। মোঞে—আমি। তোঞে—তোমাকে
বোলৌ—বলি। কিরসি—কিরিয়া থাকে। মন মায়—মনে। আমি বা

* ‘ভিষিঞা’ এইরূপ পড়িতে হইবে।

নিরধন জন বোলি সভ উপহাসয়

নহি আদর অনুকম্পা । (১১) .

তোট্টেঁ শিব অক ধতুর ফুল পাওল

হরি পাওল ফুল চম্পা ॥ (১২)

খটংগ কাটি হর হর জে বনাবিঅ

ত্রিশূল ভঙাএ কর ফারে । (১৩)

বসহা গুরকর হর লয় জোতিঅ

. পাএট সুরসরি ধারে ॥ (১৪)

ভণই বিদ্যাপতি সুনহে মহেশ্বর

ইলাগি কইলি তুঅ সেবা । (১৫) .

এতয় জে বর সে বর হোঅল

ওতয় বাব ন মোর দেবা ॥ (১৬)

বারে ভোমাকে বাহা বলি, তাহা মনে করিয়া কি বিচরণ কর ? (১০)
বিন—বিনা, ব্যতীত, অর্থাৎ কাজ নাই । 'পৈ'—উপর, নির্ভর । আমি বলি
কি, না ; হে শঙ্কর হর । ভিক্ষা-নির্ভরে কাজ নাই । মাতিঅ—মাগিয়া ।
যাক্সা করিলে গুণ-গৌরব দূরে যায় । (১১) নির্ধন জন বলিয়া সভ
(সকলে) উপহাস করে । আদর বা দয়া থাকে না । (১২) তোট্টেঁ—ভূমি ।
অক—অর্ক, আকন্দ । ভিক্ষুক বলিয়া ভূমি অতি জঘন্য আকন্দ ও ধূতুর
পুষ্প পাইয়াছ, আর হরি চম্পক পুষ্প পাইয়াছেন । আকন্দ ও ধূতুর
পুষ্পে শিবপূজা প্রস্তুত, চম্পক পুষ্প শিবের অগ্রাহ্য ;—শাস্ত্রে ইহা বিহিত
নাহে । (১৩) খটংগ—খটঙ্গ । হর—হন । বনাবিঅ—বনাও, প্রস্তুত
কর । ফারে—কাল । হে হর । (ভিক্ষা ক'রোনা, চাষ কর) খটঙ্গ কাটিয়া
হল প্রস্তুত কর আর ত্রিশূল ভাঙ্গিয়া কাল প্রস্তুত কর । (১৪) লয়—লহ ।
জোতিঅ—জুতিয়া । পাএট—প্রবেশ করাও অর্থাৎ লেচন কর । সুরসরি—
সুরসরিং, গঙ্গা । যযভঞ্চেষ্ঠ হলে জুতিয়া লও । গঙ্গা-জলধারা সেচন
কর । (১৫) ইলাগি—এইজন্ত, আমার এই কথা শুনিবে বলিয়া । ভোমার
দেখা করিতেছি । (১৬) এতয়—ইহাতে । বর—বর । ওতয়—উহাতে ।
এ আমার দেবতা ! এ কার্যো (ভিক্ষা-কার্যো) আর বাইত না ।

সমালোচনা ।

ভজলে মন গৌরীপতি কৃপাল ।
 কাটি জাত সকল ভ্রম মোহজাল ॥
 কৈলাস শিখর পর বট বিশাল ।
 তাঁহি বসতি সদা শিব তিন কাল ॥
 তাঁহি তরুনত পিবথী ঘোঁটা ভঙ্গ ।
 শিব রহত ভঙ্গ ভূধন বিশাল ॥ (১৭)

কৃষ্ণলীলা ।

তোহঁই জলধর সহজাই জলরাজ ।
 হঠমৈ চাতক জল বিন্দুক কাজ ॥ (১৮)
 জলদয় জলদ জীব মোর রাখ । (১৯)
 অবসর দেলৈ সহস হো লাখ ॥ (২০)
 তনু দেঅ চান রাখ কর পান । (২১)
 তয়িও † কলা নাহি হোয় মলান ॥ (২২)

(১৭) ভজলে—ভজরে। কৃপাল—কৃপালু। পিবথী—পান করিতে
 ছেন। ভঙ্গ—ভাঙ। ভূধন—ভূষণ।

(১৮) তুমি জলের রাজা, আর আমি চাতক, জলবিন্দুমাত্র আমার
 প্রয়োজনীয়। (১৯) দয়—দিয়া। জীব—জীবন। (২০) উপযুক্ত সময়ে
 দিলে, সহস্রও লক্ষ হয়। অর্থাৎ একগুণ দিলে শতগুণের কাজ হয়।
 (২১) চান—চক্ষু। চক্ষু নিজ তনু দেয়, রাখ তাহা পান করে। (২২)
 তয়িও—তথাপি। মলান—মলিন। চক্ষুকলা তথাপি মলিন হয় না।
 (২৩) দএ—দিয়া। পালখি—পালন করে। সংসার—সংসার।

* তোহঁই ইত্যাদি দুইটি পদ অস্ত্র ভাবেও গ্রহণ করা যায়।

† তৈও এবং তইও পাঠও আছে। কিন্তু মৈথিল-পণ্ডিতের লেখা
 আছে—‘তয়িও’।

